

24



•544 13

M O D E L O
D E
U T I L I D A D

para "UN ALBUM DE COMPOSICIÓN", a favor de DON PANTALEÓN BRUGUE-
RA GRANÉ, residente en BARCELONA, calle Proyecto nº 2.

. = .

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad se refiere a un album de com-
posición.

5. Hasta el presente, los albums para coleccionar estampillas
o cromos, constan de hojas cuadriculadas en las que se van colo-
cando los cromos o estampillas que se adquieren o coleccionan.
Esta circunstancia resulta a veces inadecuado para obtener una
buena colección rápidamente. Por otra parte las estampillas o
cromos, llevan en el reverso la leyenda alusiva a las mismas la
cual resulta oculta una vez pegadas en el album.

10. Con el modelo que se describe se elimina este inconveniente

•544 13²⁴



5. por el hecho de que el album se realiza ahora con una serie de ho-
jas constituidas exclusivamente por estampas o cromos separados
unos de otros por líneas de trepado, que facilitan su separación,
mientras que la parte restante del album lo constituyen hojas en
las que se detalla en adecuada leyenda todo lo relativo a un ob-
jeto o ser, quedando un espacio previsto para la fijación en él
de la estampa o cromo correspondiente que al efecto se arranca de
las hojas antes indicadas.

10. Con esta realización se completa el album componiendo las
hojas impresas del mismo en las que se colocan las estampas o cro-
mos, resultando después un libro instructivo y muy ameno.

Con el fin de facilitar la explicación se acompaña a la pre-
sente memoria una lámina de dibujos en la que se ha representado
un caso de realización que se cita a título de ejemplo.

15. En el dibujo:

La figura 1 muestra la vista perspectiva del album, y
la figura 2 indica en detalle una hoja impresa.

20. Consiste el modelo, en un album -1-, representado esquemáti-
camente en el que las hojas -2- se hallan constituidas exclusiva-
mente por cromos o estampas -3- separados por líneas de cortado
-4- mediante las cuales se pueden desprender en el momento conve-
niente.

25. Otras hojas -5- forman el cuerpo del libro, en las cuales se
destaca la leyenda -6- quedando espacios reservados -7- para fi-
jar en ellos las estampas o cromos separados.

El resultado es un libro en el que han desaparecido las hojas
de cromos, y éstos se encuentran intercalados en las leyendas,
dando amenidad al libro resultante.

30. Dentro de su esencialidad, puede el modelo, llevarse a la
práctica en otras formas de realización que difieran en detalle de

544 13 24



la indicada a título de ejemplo en la descripción, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá, pues, construirse en cualquier forma y tamaño, con los materiales más adecuados, por quedar todo ello comprendido en el espíritu de las reivindicaciones.

N O T A

Descrito el objeto y utilidad de la invención, lo que se declara como no divulgado ni practicado en España, comprende las siguientes reivindicaciones:

10. 1. Un album de composición, caracterizado esencialmente por estar constituido por un libro encuadernado en el cual una pluralidad de hojas están formadas exclusivamente por cromos o estampas que llevan entre sí líneas de trepado para su fácil separación, mientras que las restantes hojas están integradas por un texto o textos alusivos a determinados asuntos representados en los cromos o estampas, dejando estas leyendas un espacio apropiado para fijar en él al referido cromó o estampa después de separado de su hoja respectiva, quedando en definitiva un libro ilustrado en el que las ilustraciones se han conseguido por la aportación de los cromos que figuran en las citadas hojas.

20. 2. Un album de composición.
Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva, que consta de tres hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola cara, acompañadas de una lámina de dibujos.

Madrid, a 24 MAY 1956

PANTALEÓN BRUGUERA GRANÉ.

p.a.

JAIME ISERN MIRALLES

P. P.

24413

Fig. 1

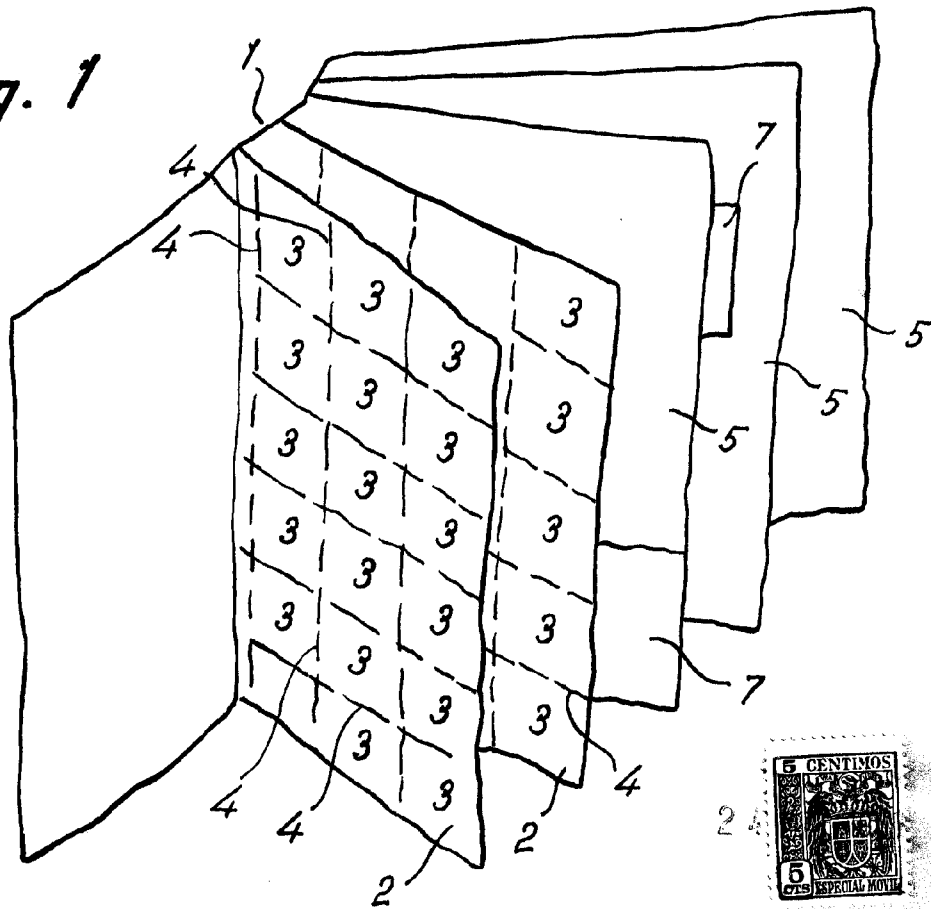
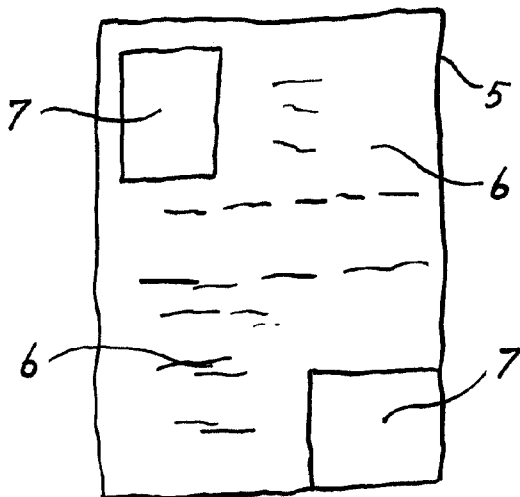


Fig. 2



Madrid, 24 MAY 1956
Jaime Isern

p.p.