



54317

MEMORIA DESCRIPTIVA

del MODELO DE UTILIDAD, por 20 años, solicitado a favor de Don Rafael de ORUS Navarro, Don Armando ESPINOSA García y Don Manuel DIAZ de San Pedro, de nacionalidad Española, residentes en Barcelona, calle Dos de Mayo numero 288, por "UN CLICHE PERFECCIONADO PARA ESTAMPADOS SERIGRAFICOS".

El presente Modelo de Utilidad hace referencia a un cliché perfeccionado para estampados serigráficos .

El estampado serigráfico empleado hasta la fecha presenta el inconveniente de que los clichés se deterioran rápidamente debido al empleo de rasquetas para hacer pasar la tinta a través de las mallas del cliché

Otro inconveniente que presenta el empleo de clichés serigráficos en la forma conocida hasta la fecha estriba en la lentitud con que se efectúa el estampado al tener que colocar cuidadosamente el cliché sobre la superficie a estampar, para poder pasar a continuación la rasqueta que hace fluir la tinta a través del cliché.

Finalmente , otra desventaja del estampado serigráfico -



15 con los clichés antiguos, radica en la dificultad que ofrecen
para estampar superficies que no sean planas como por ejemplo,
botellas y similares. Generalmente estas superficies no son -
totalmente regulares, presentando ondulaciones a las que no -
llega la tinta que fluye del cliché cuando se pasa la rasqueta,
por lo que en la segunda estampación el cliché está sucio y se
20 obtiene un estampado defectuoso.

Por otra parte la mecanización de este sistema de estampado
cuando se emplean los clichés antiguos, especialmente para el -
estampado de superficies cilíndricas, requiere una rotación si-
multánea al desplazamiento del cliché, para evltar su excesivo
25 desgaste, siendo difícil sincronizar ambos movimientos, con-
lo que muchas veces el estampado es defectuoso.

Con el cliché perfeccionado objeto del presente Modelo de -
Utilidad, se subsanan estos defectos, ya que se obtiene un es-
tampado rápido, una duración ilimitada del cliché, supresión -
30 de las rasquetas y posibilidad de estampar superficies cilín-
dricas o de cualquier forma mientras sean lisas, por simple co-
locación del cliché sobre la superficie a estampar.

Este cliché se caracteriza esencialmente por un marco cuyos
bestidores siguen la línea de la sección de la superficie a
35 estampar, teniendo cierta altura para formar junto con el cli-
ché una pequeña cubeta, en cuyo interior se coloca la tinta ;
cubriéndose la cubeta así constituida, por una tapa rígida e
intercalando entra la capa y el borde superior del marco una -
junta elástica que permite efectuar sobre la tapa una ligera -
40 presión que se transmite íntegra a la masa de tinta contenida-
en el interior.

Se caracteriza este cliché porque el paso de la tinta a tra-
vés de la malla del mismo se consigue por presión uniformemen-
te repartida y simultánea sobre toda la masa de tinta .



15

45 En los dibujos de la hoja adjunta y a título de ejemplo ,
se representa un caso particular de realización práctica del
cliché perfeccionado objeto del presente Modelo de Utilidad,
mostrando la figura 1, una sección del mismo, la figura 2 ,
una vista en perspectiva y la figura 3, una variante del cli
50 ché perfeccionado para el estampado de superficies cilíndri-
cas.

Siguiendo los diseños vemos el cliché de seda u otro te -
jido apropiado -1- sujeto al borde inferior de un marco -2- ,
cuyo borde superior -3- presenta una junta elástica -4- , que
55 lo separa de la tapa -5- provista de las asas -6- para su ma
nejo.

La junta elástica -4- podrá hallarse indistintamente su -
jeta al borde superior -3- del marco -2- o a la cara inferior
de la tapa -5- y su misión consiste en permitir la compresión
60 de la masa de tinta -6- por reducción de la cámara de aire -
-7- al colòcar el cliché -1- sobre la superficie a estempar
y presionar sobre las asas -6- y en la tapa -5-.

Se comprende que al efectuar dicha presión que en la figu
ra 1, se indica con una flecha gruesa -8- ésta reduce el volú
65 men de la cámara de aire -7- y éste aire comprimido presiona
por un igual la superficie superior de la masa de tinta -6- ,
indicándose este defecto de presión mediante las flechas pe
queñas -9-.

De esta manera la tinta fluye rápidamente y por un igual-
70 a través de las zonas -10- que presentan la malla libre y -
por el contrario, al retirar el cliché de la superficie a es
tampar la elasticidad de la junta -4- dilata nuevamente la
cámara de aire -7- efectuándose una ligera succión a través-



de una válvula -14- dispuesta en la tapa -5-, según detalle 75 de la propia figura 1.

En algunos casos como el representado en la figura 3, en el que convenga estampar superficies cilíndricas cuya sección corresponde a -11- el marco -12- presenta en dos de sus bastidores opuestos una muesca -13- cuyo perfil coincide con la sección del objeto a estampar.

Igualmente el cliché podrá adaptarse a cualquier superficie, sea ondulada, quebrada o irregular, dando a dos de los bastidores opuestos o a los cuatro si conviene la forma correspondiente a la sección de la zona en que tienen que encajar.

Otra ventaja notable de este cliché perfeccionado estriba en la posibilidad de estampar simultáneamente varios colores dividiendo el cliché mediante tabiques en tantos compartimentos o células independientes unas de otras, como colores se desee emplear simultáneamente.

Se fabricará el cliché perfeccionado descrito con los materiales apropiados a cada uno de los elementos que lo integran, variando sus dimensiones, forma y acabado y en general, cuantos detalles no alterem, cambien o modifiquen su esencialidad.

===== N O T A =====

Se reivindica como objeto de este Modelo de Utilidad:

1º.-Un cliché perfeccionado para estampados serigráficos, que esencialmente se caracteriza por un marco o bastidor, cuyas paredes presentan los bordes que siguen la línea de la sección de la superficie a estampar, teniendo cierta altura para formar junto con el cliché una pequeña cubeta, en



cuyo interior se coloca la tinta, cubriéndose la cubeta así
constituida por una tapa rígida provista de válvula de admi
105 sión e intercalando entre la capa y el borde superior del
marco una junta elástica que permite efectuar sobre la ta-
pa una ligera presión que se transmite íntegra a la masa de
tinta contenida en el interior.

2º.- Un cliché perfeccionado para estampados serigráficos ,
110 según reivindicación 1ª., que se caracteriza porqué el paso
de la tinta a través de la malla del mismo se consigue por
presión uniformemente repartida y simultánea sobre toda la
masa de tinta.

3º.- Un cliché perfeccionado para estampados serigráficos ,
115 según reivindicaciones anteriores, que se caracteriza por -
qué el borde inferior del marco presenta un perfil apropia
do para adaptarlo perfectamente a la superficie a estampar.

4º.- Un cliché perfeccionado para estampados serigráficos ,
según reivindicaciones anteriores, que se caracteriza por -
120 presentar tantas divisiones o compartimentos interiores co-
mo colores se desee utilizar simultáneamente.

5º.- Un cliché perfeccionado para estampados serigráficos.
Consta la presente memoria descriptiva de cinco hojas folia-
124 das y escritas por una sola cara.

Barcelona, 15 de MAYO de 1.956.

P. A.

M. LLORT

P. P.

