



53982

M O D E L O D E U T I L I D A D

por "UN TEATRO-JUGUETE, DE MARIONETAS", a favor de Doña Edith VON ARPS, de nacionalidad alemana, residente en Burgkunststadt /Ofr (Alemania), calle Ebnetter Strabe, 27. - - -

\*\*\*\*\*

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

5 El presente modelo hace referencia a un teatro-juguete de marionetas, que reproduce un escenario, el cual presenta características desconocidas hasta el presente, que mejoran y dan más posibilidades para el desenvolvimiento de los muñecos, que los actualmente conocidos.

10 La particularidad esencial del nuevo modelo, es la de presentar el escenario provisto de un suelo plano, horizontal, sobre el que se apoyan, de un modo visible, los distintos muñecos, accionando y moviéndose de un lado al otro, con arreglo a un sistema de ranuras practicadas en el mismo, a través de las cuales pasa el eje de varilla metálica de que van provistos. Otra de sus peculiaridades, es la de que cada personaje o figurilla de las que intervienen, está configurado a modo de camuto tubular que encierra en su interior un resorte de muelle, alrededor de una varilla central

15



que se prolonga inferiormente para finalizar en un plomo o peso que les da tal estabilidad contra el balanceo, que incluso pueden instalarse sobre una cuerda fija, para simular el paso de la maroma.

5           A fin de dar mayor comprensión al enunciado anterior, se muestra en la hoja gráfica que se acompaña, un caso práctico de realización del juguete, dado a título de ejemplo inmediato sobre el que basar la siguiente descripción.

10           En la Fig. 1, se representa en perspectiva, el conjunto del escenario visto por su cara posterior. La Fig. 2, reproduce uno de los muñecos. La Fig. 3, es la placa de madera que forma el suelo. Y, la Fig. 4, representa otro muñeco efectuando un distinto trabajo.

15           El escenario en sí, consta de una fachada frontal -1-, mantenida en posición vertical por las dos paredes angulares -2 y 2'-, y la peana o suelo inferior -3-, sobre el que se apoya. Tiene además, el suelo visible -4-, desmontable, sostenido por su inclusión en dos carrileras -5 y 5'-, existentes en las paredes. La boca del mismo -6-, de forma  
20           variable, se cubre como es usual mediante un telón -7-, arrollable en la parte superior por procedimientos normales y conocidos.

25           A una altura media aproximada del ámbito del escenario, se sitúa un cable o maroma -8-, que lo atraviesa horizontalmente, y se sostiene mediante unos garfios colocados en dos paredes laterales, destinado a efectuar en él las representaciones de equilibrio, en la forma que se señala en la Fig. 4, donde una marioneta -9-, que presenta rameras adecuadas en la cara inferior -10-, de su base, puede sos-



tenerse correctamente, gracias a mantener bien el equilibrio a causa del contrapeso inferior -11-, situado en el extremo de la varilla. Esta varilla -12-, más apreciable en la Fig. 2, tiene una longitud mayor que el muñeco -13-, por cuyo centro geométrico lo atraviesa, finalizando, en muchos casos, en el sombrero -14-, o tocado de que se sirva el personaje reproducido.

Cada uno de los muñecos está constituido por un tubo cilíndrico de diversos materiales blandos -15-, que oculta en su interior el resorte de muelle -16-, contenido entre la base -10- y el cuello del muñeco, lo que le permite efectuar las diversas flexiones necesarias en el cometido de su función.

El suelo -4-, del escenario (Fig. 3), presenta la indicada ranura longitudinal -19-, limitada por dos orificios circulares -17-, de diámetro suficiente para dar paso a los contrapesos -11-, de los muñecos, y en el curso de la misma existen, en ambos sentidos, unas desviaciones -18-, que permiten unos desplazamientos del eje o varilla -12-, a lugares diversos que dan la sensación de que el personaje puede recorrer casi toda la superficie del escenario.

La realización del juguete descrito, por la variedad de materiales que intervienen en él, estará sujeto a diversidad de variantes que, no obstante, no modificarán ni alterarán, la esencialidad del modelo.

- N O T A -

Se reivindica como objeto de este modelo de utilidad:  
1º.- Unbteatro-juguete de marionetas, que se caracteri-



za por la nueva estructuración de las marionetas, y particularmente por disponer de un suelo o pavimento en el escenario integrado por una madera plana, horizontal, sujeta en dos soportes de las paredes laterales, que presenta en su superficie una rama longitudinal, limitada por dos perforaciones circulares, que dan paso a los muñecos, por la cual pasa la varilla central de los muñecos, y cuenta con ramales o desviaciones anteriores y posteriores, que cubren la casi totalidad del pavimento para los desplazamientos de las marionetas, tanto hacia adelante como hacia atrás.

2º.- Un teatro-juguete de marionetas, según las reivindicaciones anteriores, que se caracteriza porque los muñecos que lo integran están formados por un cuerpo cilíndrico flexible, cerrado por una base plana y por un sombrero superior, a los que perfora una varilla o eje central que se prolonga inferiormente a la peana, para finalizar en un núcleo macizo o contrapeso; contando además, en su interior, con un resorte de muelle que trabaja por extensión y da posibilidad al muñeco, para efectuar toda clase de contracciones necesarias a su cometido.

3º.- Un teatro-juguete, de marionetas, según las reivindicaciones anteriores, que se caracteriza porque el conjunto del teatro está formado por un cuerpo de madera, de cuatro caras, con el telón y aditamentos correspondientes a su naturaleza, contando además, con un cable o maroma dispuesto transversalmente a media altura del escenario, destinado a efectuar en él, ejercicios de equilibrio con los muñecos, equilibrados por su contrapeso.

53982



4º.- UN TEATRO-JUGUETE, DE MARIONETAS.

Madrid, 30 de Abril de 1956

FERNANDO PERAIRE

P. P.

*Fernando Peraire*

