

•53946

27 ABR.



MEMORIA DESCRIPTIVA

=====

Correspondiente a la solicitud de registro de un Modelo de Utilidad que, por veinte años, se solicita para España y sus Colonias a favor de Don Jesus ROMANA BASALDUA y Don Georges GORIANOFF CHOMINE, residentes en Bilbao, calle Colón de Larreategui número 2 y Gran Via, número 82, respectivamente, - - - - -

p o r

" BATIDORA-MEZCLADORA MANUAL PARA LIQUIDOS Y SOLUBLES "

=====

La presente solicitud de registro como Modelo de Utilidad se refiere a un nuevo utensilio preparador de bebidas, de aplicación tanto en el hogar como en el campo, por no exigir el concurso de fluido eléctrico ni de elemento motriz alguno.

5

Su objeto es el batir o mezclar líquidos y cuerpos solubles; la operación se realiza a mano, por simple balanceo y agitación, y el resultado se obtiene con mayor prontitud que con los sistemas semejantes hasta ahora conocidos, gracias a su disposición interior especial.

53946 27



- 2 -

En esta Memoria se describe, como ejemplo no limitativo, una realización de la batidora-mezcladora. Dos figuras completan las explicaciones.

La figura 1 muestra la batidora-mezcladora en alzado, mitad exteriormente y mitad en corte según un plano frontal, vertical, -
15 que pasa por el eje de figura, y

La figura 2 da una vista, en planta, del interior del vaso y de la tapa.

El utensilio, según se deduce de las figuras, está constituido por un vaso (A) con superficie externa de revolución, y por su -
20 tapa (B) en casquete. Tanto en el corte de la figura 1 como en la vista externa, se observa cómo el perfil del vaso (a) corresponde a una sucesión de cuerpos cilíndricos 1, 2, 3, 4 y 5 cada vez de diámetro mayor hasta la embocadura. Los reballos, con aristas -
vivas, originados en el interior de (A) por dicha sucesión de cilindros, producirán en el líquido contenido en el recipiente, -
25 cuando éste sea/^{re}movido en vaivén en el sentido del eje, grandes choques y remolinos.

Además, existen en el centro del fondo del vaso y en el de la parte superior interior de la tapa otros elementos activos, que
30 son las rosetas (6). En la figura 2 se ven en planta la del fondo del vaso y la de la tapa. Una roseta está formada por tres planos inclinados lateralmente respecto al centro de la figura y que se interceptan entre sí con aristas vivas. Al pasar sobre ellos los líquidos circularmente agitados, se producirán remolinos helicoidales.
35

Ese conjunto de aristas y aros circulares de tamaños decrecien-

•53946

27 A



- 3 -

40

tes, que existe en toda la altura del vaso, combinado con las citadas rosetas, da lugar a un efecto casi instantáneo de batido, que, aunque realizado a mano, es comparable con el de los utensilios mecánicos de tamaño equivalente.

45

La batidora-mezcladora de este ejemplo está construida totalmente de plástico prensado y estampado, y solo lleva un aro de goma (8) en el lugar de la tapa donde debe encajar la embocadura del vaso. La tapa y vaso se unen por rosca (7). En el borde externo de la tapa existen nervios (9) distanciados, para facilitar a la mano la acción de apretar o de aflojar la tapa.

50

En las diversas realizaciones prácticas caben no solo tamaños varios, sino también formas distintas en las rosetas y en la amplitud de los retallos cilíndricos. La batidora-mezcladora puede, asimismo, construirse con variedad de materias, incluso metal, y su cierre puede hacerse por presión, como con grapas laterales o con un puente central, siempre que existan los elementos fundamentales o sea la combinación de retallos circulares con las rosetas.

55

N O T A

EN RESUMEN: El presente modelo de utilidad que, por veinte años, se solicita para España y sus Colonias, ha de recaer sobre las siguientes reivindicaciones:

60

1ª.- BATIDORA-MEZCLADORA MANUAL PARA LÍQUIDOS O SOLUBLES, consistente en un vaso de material apropiado, de preferencia plástico prensado y estampado, cuya forma es la de un cuerpo de revolución compuesto de varios cilindros de diámetros crecientes desde la base hasta la embocadura; provisto de una tapa, en forma preferen-



65 temente de casquete, y que llevan interiormente, el vaso en el -
 centro del fondo y la tapa en el centro de su casquete, una rose-
 ta constituida por varias superficies inclinadas lateralmente res-
 pecto al centro de figura y que se interceptan entre si con aris-
 tas vivas.

70 2ª.--BATIDORA-MEZCLADORA MANUAL PARA LIQUIDOS Y SOLUBLES, de acuer-
 do con el número anterior, caracterizada porque el vaso en su inte-
 rior presenta retallos circulares con aristas vivas, que se corres-
 ponden con las variaciones de diámetro que existen en la superficie
 exterior.

75 3ª.--BATIDORA-MEZCLADORA MANUAL PARA LIQUIDOS Y SOLUBLES, de acuer-
 do con los números anteriores, cuya tapa se une al vaso, de preferen-
 cia a presión o por rosca creada en la masa del vaso y de la tapa; -
 que para conseguir la hermeticidad interior de la tapa lleve una aran-
 dela elástica encajada en el anillo correspondiente a la embocadura -
 del vaso, y que la tapa en su borde circular exterior presenta como -
 80 nervios para facilitar la acción de la mano al girar la tapa.

4ª.--Por último se reivindica como objeto sobre el que ha de recaer -
 el presente modelo de utilidad que, por veinte años se solicita para
 España y sus Colonias,-----

P O R

" BATIDORA-MEZCLADORA MANUAL PARA LIQUIDOS Y SO-
 LUBLES "

Todo conforme queda expresado en la presente memoria descriptiva,
 que consta de cuatro hojas escritas a máquina por una sola cara y pla-
 nos que se acompañan,

Madrid, 27 de Abril de 1.956.

P. A., " PEDRO FELIX MARA
 P. A., " *[Signature]*

58946

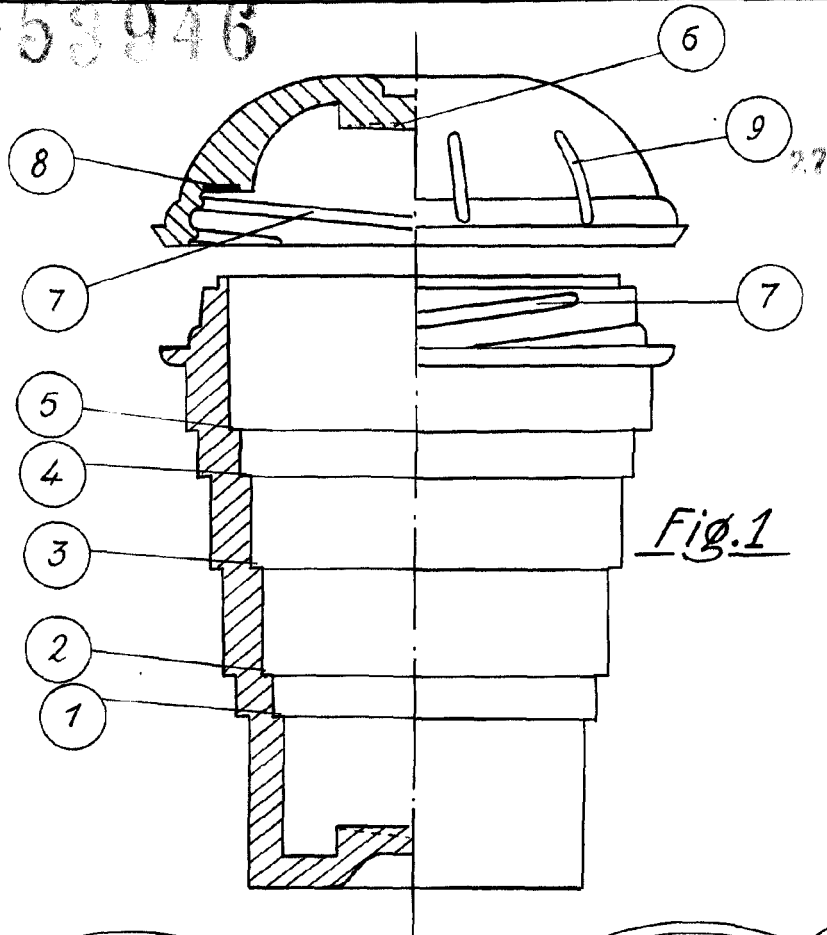


Fig. 1

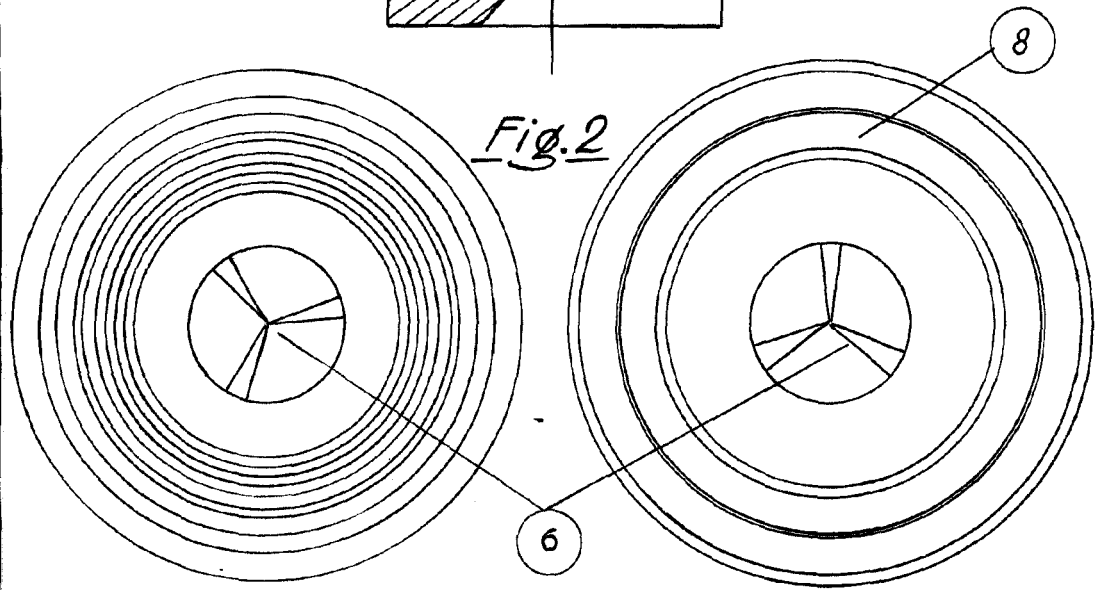


Fig. 2

ESCALA VARIABLE
MADRID, 27 ABR, 1956
P.A. PEDRO FOLIO MAÑA,
D.E.