

53834



MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

por "UN MUÑECO MECANICO, SALTARIN Y MUSICAL", a favor de
D. Vico Mitraní, de nacionalidad italiana, domiciliado en
Barcelona, Av. General Mitre, 176, 4º, 2ª.

=====

MEMORIA DESCRIPTIVA

Este Modelo de utilidad describe un muñeco mecá-
nico y musical, del que, a título de ejemplo, adjuntamos
unos dibujos suficientemente detallados para dar idea de
su esencialidad. Debe, empero, tenerse en cuenta que a
5 los efectos del presente Modelo serán variables todos cuan-
tos detalles no afecten, alteren, cambien o modifiquen la
esencia del muñeco que a continuación queda aquí descrito.

En los dibujos el muñeco representa un oso sen-
tado sobre sus patas traseras -1-, constituyendo éstas,
10 junto con la cola -2-, una base sobrada para asegurar la



posición erguida de su cuerpo, a pesar de los saltos que da gracias al mecanismo de cuerda que queda oculto en su cuerpo -3-.

Este mecanismo, con sus órganos más pesados o
15 sean el fleje elástico -4- arrollado en espiral, y su eje
-5- y rueda dentada principal -6- quedan en la parte infe-
rior del cuerpo, eso eso, en el abdomen del oso, van sos-
tenidos todos los ejes y órganos por un armazón rígido
constituído por una placa principal de bordes doblados -6-
20 que forma la tapa de la boca anterior de una envolvente de
chapa -9- que imita los costados y el dorso del cuerpo del
oso, y por una amplia y rígida platabanda -10- doblada en
ángulo recto, a modo de puente fijo a aquella placa princi-
pal, encerrando entre ambas a los mecanismos, y formando
25 los apoyos de sus ejes. El ajuste y cierre de la placa an-
terior con la envolvente se aseguran por dobleces -8- y las
pestañas laterales. Por su parte inferior esta misma placa
forma una prolongación doblada U -12- abierta hacia atrás
y hacia abajo, que sirve para formar los apoyos de giro de
30 un fuerte y rígido alambre -13- doblado en forma de cigüe-
ñal central -14- y de dos amplias patas curvadas -15-, a
modo de patines que forman las patas del oso. Con este ci-
güeñal -14- se articula una biela -16- accionada por un ma-
nubrio -17- satélite del eje principal -5- del mecanismo de
35 cuerda; y sobre este mismo cigüeñal -14- actúa un fuerte re-
sorte -18- anclado en la parte central y lateral del puente
-10- del armazón, que asegura y hace más violentos, los mo-
vimientos regresivos de las patas o sean los que dan el im-
pulso para los saltos.

40 Una segunda biela -19- accionada por el propio ma-
nubrio -17- actúa sobre la excentricidad -20- de una de las



dos paletillas paralelas -21- que sostienen al armazón -23-
de la cabeza -22- del oso, la que por el eje -24- perpen-
dicular a la placa principal -7-, bascula ladeándose a uno
45 y otro lado.

Por encima del primer manubrio -17- va dispues-
to un segundo -25- con el cual se acciona una chapa plana
triangular -26- oscilante suspendida del eje -27- fijo
perpendicularmente al pretil del puente -10-, que por las
50 ranuras -28- de sus dos vértices superiores acciona a los
codos terminales -29- de los brazos de alambre doblado -30-
que forman las patas delanteras o manos del oso, y que se
prolongan para formar los palillos -31- de un tambor -32- .
Este se fija a la placa principal -7- en posición adecua-
55 da para recibir los golpes de los palillos.

Todo el cuerpo del oso va forrado con una tela
adecuada, lo mismo que la cabeza, manos y patas.

N O T A .

Se reivindica como objeto de este registro por
60 Modelo de utilidad:

1 - Un muñeco mecánico, saltarín y musical, que esencial-
mente representa un animal con el cuerpo enhiesto, senta-
do sobre su grupa y patas traseras, y apoyado, por detrás
sobre su cola; el cual por un mecanismo de cuerda de fle-
65 je elástico y mediante un manubrio de eje satélite del
principal, actúa sobre dos bielas posteriores, una de las
cuales, la inferior, acciona al cigüeñal central de un
recio alambre doblado en forma de ramas simétricas que
forman las patas traseras; y la otra o superior queda ar-
70 ticulada a un soporte excéntrico y basculante alrededor
de un eje central perpendicular al pecho del animal, que



forma el sostén inferior de la cabeza.

75 2 - El propio muñeco mecánico de la reivindicación anterior, caracterizado porque el propio mecanismo actúa sobre el eje de un segundo manubrio con el cual se hace oscilar un escudo rígido y triangular, sostenido por un eje fijo al armazón del mecanismo motor y que presenta dos ranuras en las zonas de sus ángulos laterales y superiores y actúa sobre los codos terminales e internos de dos alambres curvados que forman las patas y manos delanteras del muñeco y los palillos con que golpea a un tambor fijo en la placa 80 delantera del armazón del mecanismo.

85 3 - El propio muñeco mecánico de las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque la placa delantera del armazón del mecanismo forma la tapa anterior de una caperuza de chapa que imita el cuerpo del animal, uniéndose ambas por dobles y pestañas laterales.

90 4 - El propio muñeco mecánico de las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque el cigüeñal central de las patas quede solicitado por un fuerte resorte que asegura el impulso de las patas para hacer dar saltos al muñeco.

95 5 - El propio muñeco mecánico de las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque la cabeza, cuerpo, cola y patas delanteras y posteriores del animal queden enfundadas en una confección de tela que imita la piel del animal que se representa.

100 6 - El propio muñeco mecánico de las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque las longitudes de las dos patas traseras y de la cola sean suficientes para constituir un trípode aplanado que asegure la posición erguida del muñeco después de cada salto.

Sean cuales fueren las circunstancias que concu-

53884



rran en la esencialidad del Modelo de utilidad definido en las anteriores reivindicaciones, cual objeto es:

105 7 - "UN MUÑECO MECANICO, SALTARIN Y MUSICAL".

Consta la presente memoria de cinco hojas foliadas, mecanografiadas por una sola cara y del dibujo unido a la misma.

110 Barcelona, seis de abril de mil novecientos cincuenta y seis.

P.A. de D. Vico Mitrani,

L. DURÁN
P. P.

D. VICO MITRANI

53834

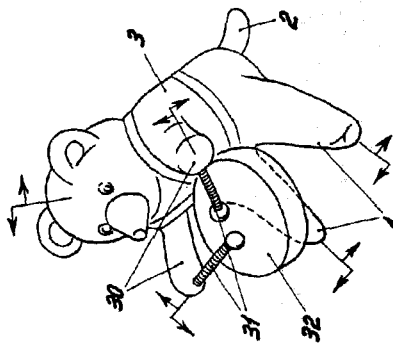


Fig. I

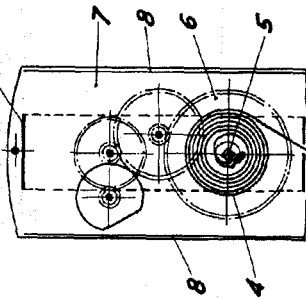


Fig. II

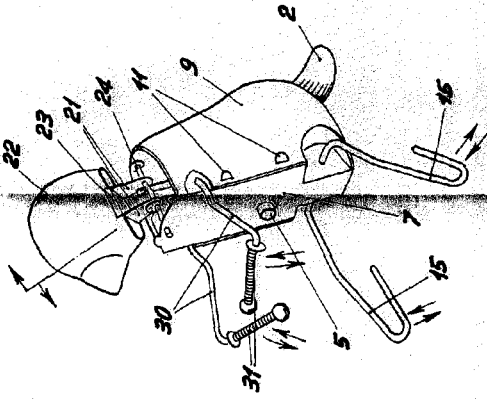


Fig. III

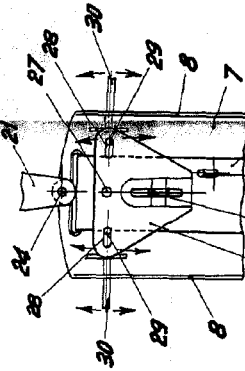


Fig. IV

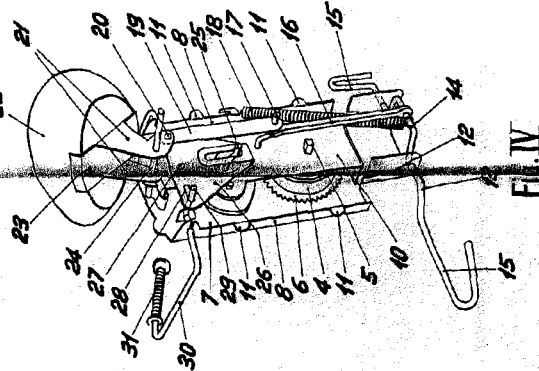


Fig. V

REVISTA COMPTON

53834



BARCELONA, 6 ABRIL DE 1935

L. DURAN

P. A. V.

ESCALA VARIABLE