

№ 53774



MEMORIA DESCRIPTIVA
DE UNA PATENTE DE MODELO DE UTILIDAD POR VEINTE AÑOS EN ESPAÑA
A FAVOR DE DON JUAN PUIGGROS SOTERAS, DE NACIONALIDAD ESPAÑOLA
RESIDENTE EN BARCELONA, Tallers nº 11.

sobre:

"UN PUENTE SECCIONADO PARA INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDAS"

Nº 53774



53774

El presente modelo hace referencia a una nueva modalidad del puente de sustentación de las cuerdas de instrumentos musicales, afecta de una estructuración perfeccionada, desconocida y no puesta en práctica hasta el presente en ningún instrumento anterior.

5.-

Así como todos los puentes empleados con anterioridad, eran de una sola pieza, constituyendo un bloque único macizo de madera, en cuya arista superior presentaba las hendiduras propias para encauzar las correspondientes cuerdas, en la presente modalidad, la característica esencial es la de hallarse desintegrada en cuatro fracciones.

10.-

Mediante esta particularidad se logra repartir la vibración de la cuerda, localizándola en cada uno de los soportes parciales, concentrándose en una masa mínima, con lo que la pureza del tono emitido aumenta considerablemente. Al contrario de lo que ocurre en los puentes clásicos de madera en que la vibración de una nota se diluye por toda la masa general, experimentando la consiguiente disminución de intensidad, en este puente parcial dicha vibración se localiza, repercutiendo con mas fuerza en el volumen interior de la caja armónica, derivandose de ello un considerable aumento en la sonoridad instrumental sin perjuicio de la calidad armónica de las notas emitidas.

15.-

20.-

25.-

Como ampliación de lo expuesto, se adjunta una hoja gráfica en la que aparece reproducido un caso práctico de realización del puente citado a título de ejemplo sobre el que basar la consiguiente descripción.

30.-

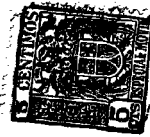
En la Fig. 1ª., se representa, el nuevo puente visto en alzado frontal.

La Fig. 2ª., lo muestra visto superiormente o en planta; y



La Fig. 3ª., se dibuja el mismo visto en perspectiva. Siguiendo los diseños, vemos el soporte o puente compuesto por cuatro columnas prismático-cuadrangular, siendo las dos extremas (1 y 4) menores que las dos de un medio (2 y 3), e iguales en grosor las tres primeras y más delgada ligeramente la última (4) sobre la que descansa la cuerda denominada PRIMA O PRIMERA. Las cuatro columnas aparecen separadas entre sí por las distancias convenientes que mantienen su paralelismo, y para conservar constantemente su postura, se hallan sujetas en su base por unos bloques de material neutro (en orden al potencial vibratorio) de lo que en la cara posterior, integran una sola pieza (5) mientras que en la anterior, son también cuatro separadas entre ellas (6, 7, 8 y 9). Cada columna aparece afianzada a las dos piezas que la sujetan, por un tornillo metálico completado por su correspondiente tuerca y por la cara inferior se adhieren mediante un adhesivo a cuatro plaquitas de marfil (10) de las que dos de ellas tienen un saliente inferior (11 y 12) destinados a ser apoyados en la pared anterior del violín, viola, violoncelo, u otro instrumento análogo en que se instale, pudiéndose agrupar todas estas piezas en una sola. De este modo las cuerdas (13) del instrumento apoyadas cada una sobre las correspondientes entallas (14) de las columnas, experimentan el aislamiento total que constituye la situación precisa de predisposición favorable para la consecución de la modalidad acústica perfeccionada que se persigue.

El material empleado en la elaboración de las columnas, así como el de las plaquitas de base inferior de las mismas, será preferentemente el marfil (natural o sintético) pudiendo ser también de hueso o de otra índole o posiblemente de alguna aleación metálica nueva, como producto de experiencias posteriores; y en general variarán



en su elaboración cuantos detalles de manufactura dejen sin alterar ni modificar la esencialidad prevista.

NOTA

En resumen, la presente solicitud de Modelo de Utilidad recaerá sobre las siguientes reivindicaciones:

5.-

1ª.- Un puente seccionado para instrumentos musicales de cuerda, caracterizado esencialmente por estar dividido en cuatro elementos independientes unificados constituidos por columnas rectilíneas de sección cuadrangular, las cuales se aparejan paralelamente sosteniéndose contra la pared del instrumento mediante una pieza complementaria, de material neutro, cuya ligazón a las respectivas columnas se verifica por tornillos metálicos.

10.-

15.-

2ª.- Un puente, según la reivindicación anterior caracterizado porque las columnas que lo integran son iguales dos a dos en cuanto a sus dimensiones, apareciendo las dos más altas en el centro y las dos más bajas en los extremos siendo una de ellas, la que corresponde a la cuerda PRIMA ligeramente mas delgada que las otras.

20.-

3ª.- UN PUENTE SECCIONADO PARA INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA.

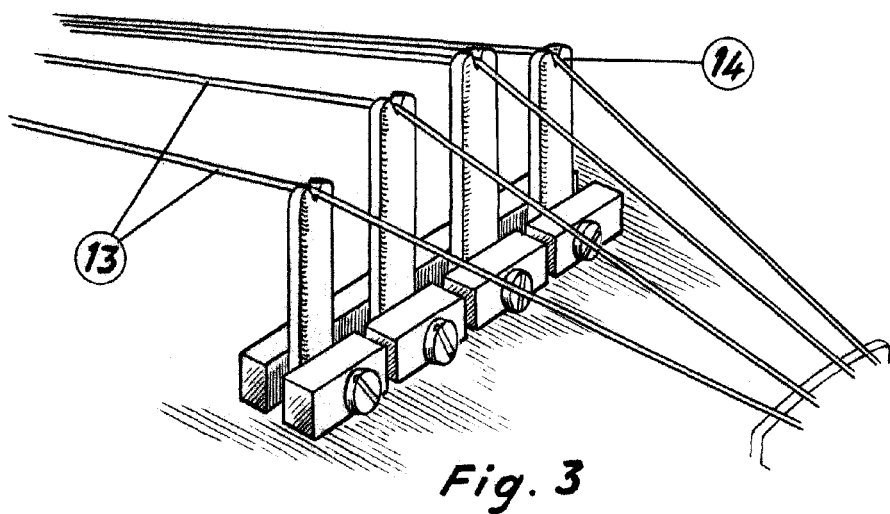
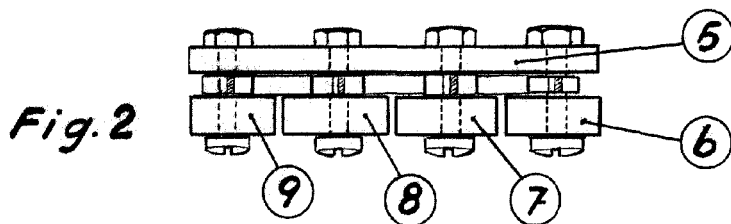
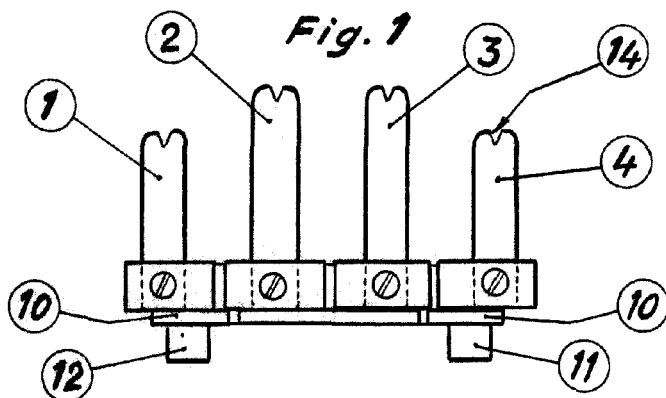
Según se describe en la presente memoria que consta de cuatro hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos adjuntos.

25.-

Madrid 18 de abril de 1956.



18 APR 1950



Escala variable

18 APR. 1950