

52575

•52575



MEMORIA DESCRIPTIVA  
DE UNA PATENTE DE MODELO DE UTILIDAD POR VEINTE AÑOS EN ESPA-  
ÑA A FAVOR DE DÓN MIGUEL Y DON LUIS AMIROLA ABAD, AMBOS DE NA-  
CIONALIDAD ESPAÑOLA, RESIDENTE EN BARCELONA, Calle Lauria 80.

sobre:

"UNA POSTAL CON GRABACION SONORA".



5.- El presente modelo hace referencia a un nuevo tipo de elemento de salutación o de recuerdo que es un compuesto mixto de parte gráfica (fotografía) y parte auditiva (grabación sonora), reunidos en una sola pieza integrada por una cartulina del tamaño de una postal de tipo corriente.

10.- Consiste esencialmente en una tarjeta postal de cartón delgado o posiblemente de una materia análoga que reúna las condiciones de resistencia adecuada, cuya cara fotografiada es de índole satinada, y de grosor suficiente para poder experimentar sobre ella la impresión de las estrias de una grabación fono-gráfica normal, pero pudiendo ser perfectamente del tipo de microsurco de 33 o 45 r.p.m. a fin de ocupar un menor volumen en la superficie de la estampa, y ser menos perceptibles las huellas a la vista.

15.- Su aplicación inmediata es la de la conjugación de una vista de lugar geográfico o monumento artístico aparejada con una estrofa musical de aire regional o típicamente local o nacional. Entrando por igual en las posibilidades de explotación del modelo que se solicita, la interpretación otorgada al mensaje que encierra en sí la postal; lo que equivale a que el tema escogido para ambas ilustraciones, podrá ser establecido previamente con arreglo a hechos normales frecuentes y periódicos (como felicitaciones navideñas, de Pascua, aniversarios, nacionales, etc.), o también por improvisación en un momento dado de un mensaje hablado que una persona pretenda enviar a otra utilizando esta cartulina postal fotográfica en lugar de un disco miniatura ya conocido y al margen del objeto de la presente exposición.

20.-

25.-

30.-



Para la mejor comprensión de la forma resolutiva o aspecto exterior de la postal que se solicita, se representa en la hoja gráfica que se acompaña, como un ejemplo sobre el que basar su descripción.

5.-

La Fig. 1a., representa una postal vista de frente.

La Fig. 2a., el mismo ejemplar visto por su cara posterior.

10.-

Según los diseños vemos que sobre una cartulina (1) de tipo corriente y tamaño usual en la elaboración de postales se impresiona la imagen fotografica seleccionada (2), y la grabación tomada (3) cuya zona de estrias o surcos se procurará situar en lugar en el que no perjudiquen o lo haga en el menor volumen posible a la imagen indicada, coincidiendo siempre con el centro geométrico de la cartulina. Relegando a la cara posterior los rayados o encasillados propios para el texto y la dirección de todo envío postal.

15.-

20.-

Cabe advertir que las mismas características esenciales que se reparan para el modelo pueden subsistir en el caso no mostrado en el presente ejemplo, adopten la típica forma de tarjeta doblada por su mitad formando dos caras, como es tan frecuente en los modernos (cristmas) y como es natural cualquier variante de idioma en que se realiza no alterará para nada la esencialidad prevista.

25.-

NOTA

30.-

En resumen, la presente solicitud de Modelo de Utilidad recaerá sobre las siguientes reivindicaciones:

1a.- Una postal con grabación sonora, caracterizada porque esencialmente esta constituida por

52575



una cartulina del tamaño usual en una de cuyas caras de superficie especial satinada se grabán aparejadamente la impresión fotográfica del tema seleccionado, y una impresión fonográfica en cualquiera de los tipos de estrias conocidos, normal, o microsurco, cuyo tema recital o musical se hallará en consonancia con la finalidad y destino que se otorgue a la tarjeta, considerada como mensaje postal.

2ª.- Una postal, según la reivindicación anterior caracterizada porque su esencialidad es en todos los casos la íntima conjunción de las dos grabaciones, óptica y acústica cualquiera que sea el formato del vehículo, la índole del mensaje, y el idioma en que se redactara.

3ª.- UNA POSTAL CON GRABACION SONORA.

Según se describe en la presente memoria que consta de cuatro hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos adjuntos.

Madrid, a 8 de febrero de 1.956

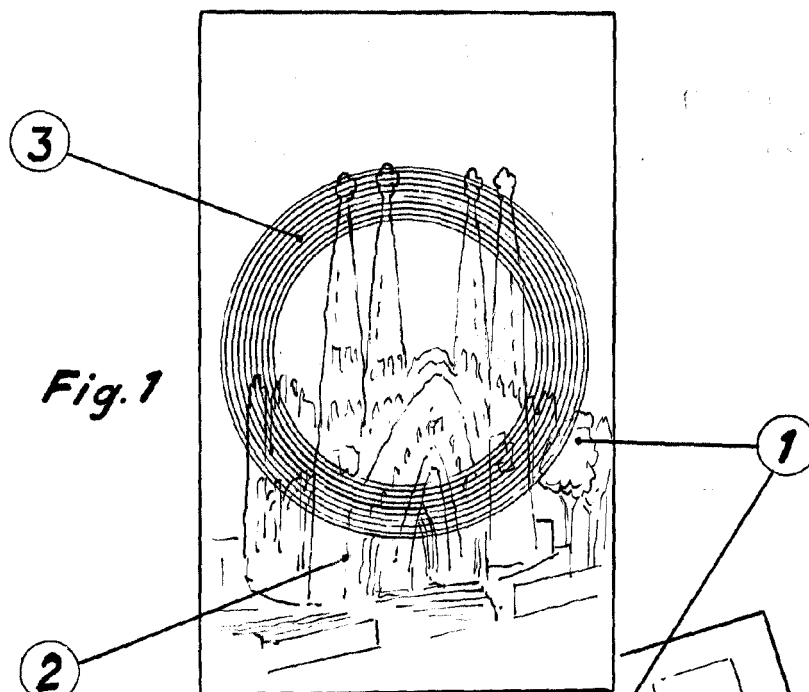


Fig. 1

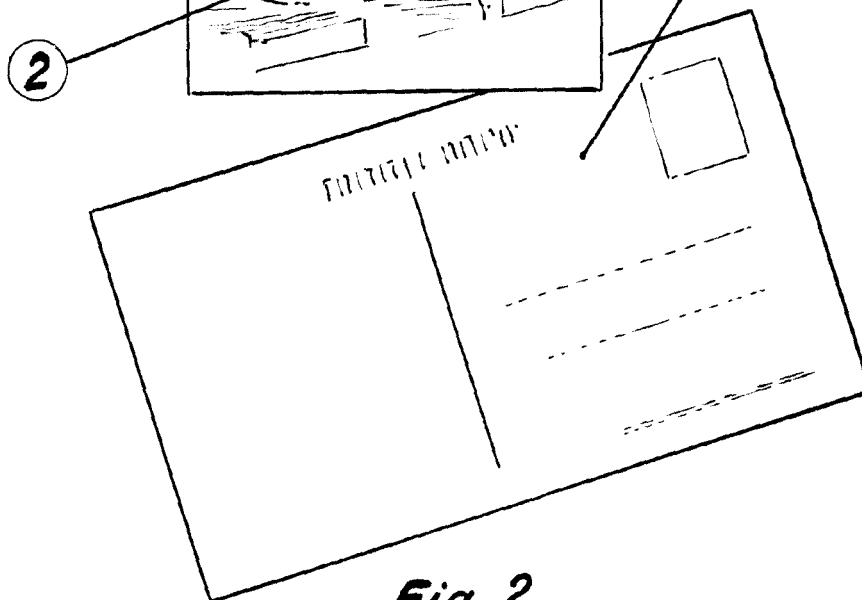


Fig. 2

Escala variable  
8 FEB. 1930