



10 Como los movimientos combinados anteriormente citados le dan a este juguete una gran naturalidad y suma gracia, es por lo que dentro del ramo de jugueteria y atendiendo a sus fines, constituye una mejora en cuanto pone a disposición del público infantil un nuevo medio recreativo de gran atractivo.

15 El juguete consiste en esencia en un chasis metálico o de otro material, en el que va montado un mecanismo de relojería con su correspondiente llave de carga, muelle, motriz y engranajes necesarios para mover un cigüeñal, del cual parte una biela enlazada por el extremo inferior
20 con el centro de un alambre horquillado, que constituyen las patas del juguete, cuyo alambre tiene dos puntos de giro para que basculen las patas accionadas por la biela, con lo que se originan los saltos de la figura que el juguete represente, teniendo también un muelle de recuperación en espiral, que por un extremo se une al chasis
25 y por el otro a la parte central de la pieza horquillada que forman las patas. Desde el cigüeñal y hacia la parte superior, parte otra biela con dos dobleces, que va unida a un eje transversal dispuesto en la parte inferior de una pieza oscilante en otro eje, que constituye el cuello
30 de la figura que, como es natural soporta la cabeza de la misma. Este cuello, tiene practicadas en cada uno de los dos lados una ventana vertical, en las que van introducidos los extremos de un alambre con doble doblez, con giro en el chasis por su tramo vertical, cuyos alambres
35 tienen unas prolongaciones curvadas al exterior, que imitan los brazos de la figura, llevando sujetos en los extremos de dichos brazos unos platillos, de modo que la



40

oscilación del cuello producida por la biela, obliga a girar a los brazos y a chocar a los platillos, todo ello simultaneado con los saltos del juguete.

45

El referido chasis y los mecanismos irán recubiertos con unas planchas de carton, plástico o metálicas, que conforman el cuerpo de la figura que imiten y todo ello decorado con los elementos propios de dicha figura, tal como cabeza, ojos, orejas, rabos, realizado directamente sobre la cubierta o adicionado a un segundo recubrimiento de fieltro o cualquier otro tejido o material, con el que se imiten la piel o vestidos de la figura.

50

Para mayor claridad de las generalidades anteriormente expuestas, acompañamos dos láminas de dibujos en los que representamos un caso de realización del juguete en forma de un animal de pié, tal como un osito o mono, mas como dichos dibujos expresan unicamente una de las muchas formas de realización, no deben tomarse en sentido limitativo, sino mas bien amplio y extenso.

55

60

Los dibujos en cuestion nos muestran en la figura 1, una vista en perspectiva de la figura en que el juguete se realiza que puede ser un osito o mono; la figura 2, es una vista frontal en alzado de los mecanismos; la figura 3, es una vista lateral, tambien en alzado; la figura 4, es una vista de los mecanismos en alzado, por la parte posterior, siendo las figuras 5 y 6 una vista frontal y otra lateral de las patas, mientras que las figuras 7, 8 y 9, nos muestran las cubiertas o caparazon de los mecanismos.

65

De acuerdo con los mencionados dibujos, vemos que el ejemplo de realización que en ellos se representa, se



70

halla constituido como sigue: consta de un chasis general -1-, formado por una plancha metálica, en la que hemos de señalar las lengüetas -2- para el montaje de la cubierta -3-, figuras 8 y 9, (que en el caso de este ejemplo es de carton), con los entrantes -4- para los brazos los -5- para los pies, el -6- para el cuello y el apéndice -7- que imita el rabo, sirviendo también algunas de dichas lengüetas, para sujeción de la plancha -8- de recubrimiento, figura 7, con el orificio -9- para la llave.

75

80

Con -10- se señala la llave con la que se carga el muelle de acero -11-, a cuyo eje va la correspondiente rueda dentada -12- que, con otro juego de ruedas y piñones, transmiten la potencia de compresión del muelle -11- a un cigüeñal -13-.

85

90

Unido articuladamente al citado cigüeñal -13- existe una biela -14- que por su extremo inferior va unida, también articuladamente a la parte central de la pieza -15- integrada por un alambre horquillado con varios dobleces, cuyos extremos constituyen las patas del animal, viéndose su forma en las figuras 5 y 6, principalmente. Ha de señalarse también el muelle en espiral -17-, unido por un extremo al centro de la horquilla -15-, y por el otro a un gancho -18- de un lateral del chasis -1-, siendo -16- las dos aletas perforadas que sirven de soporte de basculación a las patas -15-.

95

Desde el cigüeñal -13-, hacia arriba y verticalmente existe otra biela -19-, con dos dobleces angulares, que por su extremo superior se une al eje transversal -20- dispuesto en la parte inferior del cajetín de plancha



100

-21-, que constituye el cuello de la figura. Este cuello va unido articuladamente y con posibilidades de oscilar, a las lengüetas -22- del chasis -1-, por medio del eje -23-.

105

En la plancha -21- que forma el cuello se aprecian dos ventanas -24-, una a cada lado, en las cuales van introducidos los extremos -25- de dos alambres -26- con dos dobleces en angulo, y una prolongación -27- que forma los brazos del animal, en los cuales vemos los platillos -28-.

110

En la parte superior del cajetin -21- va montada una pieza -29- imitando la cabeza del animal, la cual puede ser de carton, plástico, metálica, madera u otra materia, hallandose todo este conjunto revestido por una tela afelpada, de terciopelo u otra clase -30-, para imitar la piel del animal y sus brazos y piernas, asi como su gorro -31-.

115

120

Como se deduce de lo expuesto, al darle cuerda, al juguete y colocarlo sobre una superficie plana, el giro del cigüeñal -13- mueve la biela -14- y esta hace bascular las patas -15- que le hacen dar saltos, recuperando su posición mediante el muelle -17-. Al propio tiempo la biela -19- hace mover al cuello -21- y las ventanas -24- de este, obligan a abrirse y cerrarse a los brazos -27-, que hacen chocar a los platillos -28-.

125

Descrita suficientemente la constitución y funcionamiento de este nuevo juguete, solo resta consignar la posibilidad de que se ejecute en forma de cualquier animal o persona y con aquellas variaciones que se crea necesario para su adaptación a los diferentes casos, siempre que



130

no se altere lo fundamental del mismo, que se expone en la siguiente

N O T A

Los puntos no conocidos ni practicados en España, sobre los que se desea hacer recaer las reivindicaciones del presente Modelo de Utilidad, son:

135

1º.-Juguete saltador, caracterizado porque desde el cigüeñal accionado por el correspondiente mecanismo de relojería, hacia la parte inferior, existe una biela que por su extremo inferior va articuladamente unida al centro de una pieza horquillada con dobleces, cuyas dos ramas constituyen las patas del juguete, hallandose montada dicha horquilla en dos soportes en los que bascula accionada por la biela, teniendo además un muelle en espiral que tira de su parte central cooperando a la basculación de las patas que producen los saltos de la figura que el juguete represente.

140

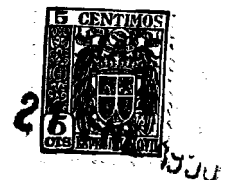
145

2º.-Juguete saltador, caracterizado porque desde el cigüeñal, mencionado en la precedente reivindicación, y hacia la parte superior, existe otra biela que por su extremo superior va articuladamente unida a un eje transversal dispuesto en la base de un cajetin que constituye la estructura del cuello de la figura, cuyo cajetin va a su vez montado articuladamente en unas orejetas, mediante un eje en el que oscila accionado por la biela.

150

155

3º.-Juguete saltador, caracterizado porque en los lados del cajetin que forma el cuello oscilante de la reivindicación que precede, existen practicadas unas ventanas verticales en las que van introducidos los extre-



160

mos superiores de dos varillas con un doble dobléz angular, con los extremos inferiores prolongados en unas curvas que constituyen las estructuras de los brazos de la figura del juguete, hallandose montadas dichas varillas, por sus tramos verticales, en unos cojinetes de giro que les permiten un movimiento oscilatorio de apertura y cierre, accionadas por los movimientos del cuello, de modo que al cerrarse y acercarse los extremos golpean entre si los platillos de que van provistos, acción esta que se produce simultaneamente a los saltos y movimientos oscilatorio de la cabeza. Y

165

170

4º.-"JUGUETE SALTADOR", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de SIETE hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 172 líneas.

Valencia, 31 de Diciembre 1.955
Por autorización del interesado.

JOSE LOPEZ
R.P.
[Handwritten signature]

Modelo de Utilidad

Dos Hojas

Federico Maeding

Upper

Hoja n.º 1

Fig. 1

• 52243

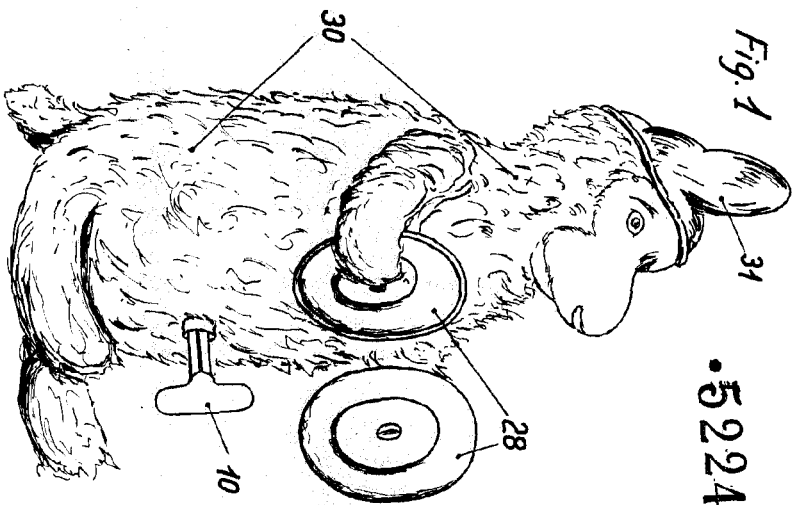


Fig. 2 • 52243

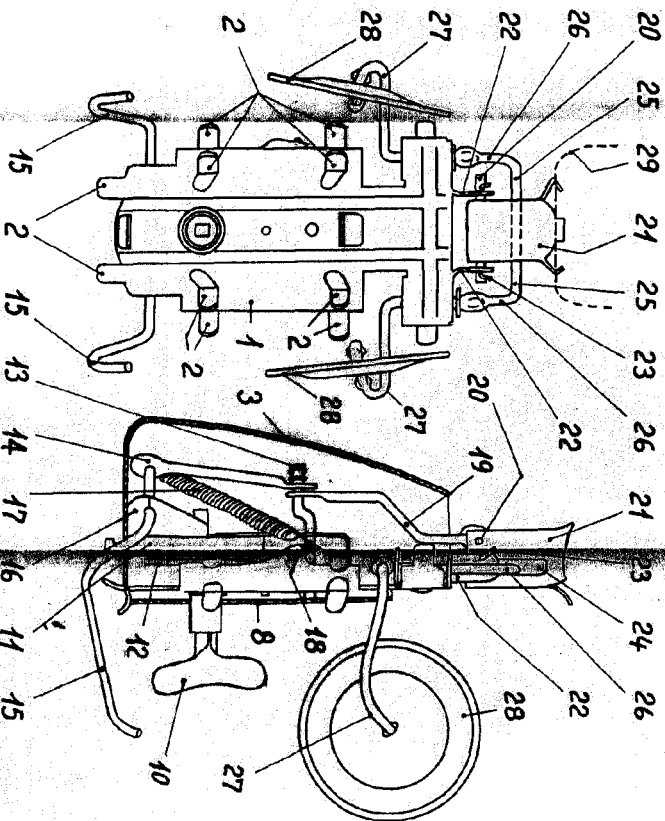
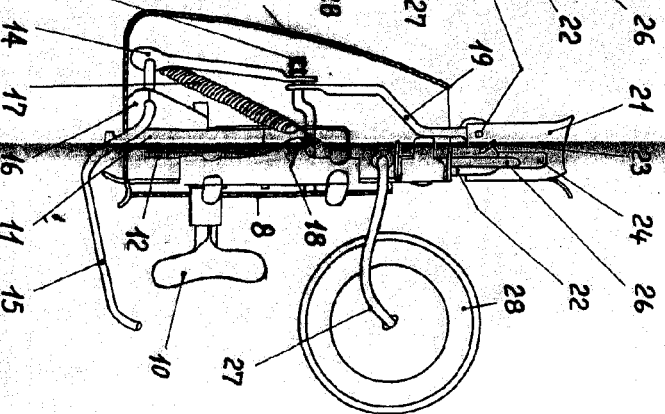


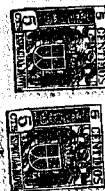
Fig. 3



Escala variable

Valencia, Diciembre 1955

R. A. J. M.



Modelo de Utilidad

Dos Hojas.

Federico Maeding Wupper

Hojas: 2

Fig. 4

• 52243

Fig. 7

• 52243 Fig. 8

Fig. 5

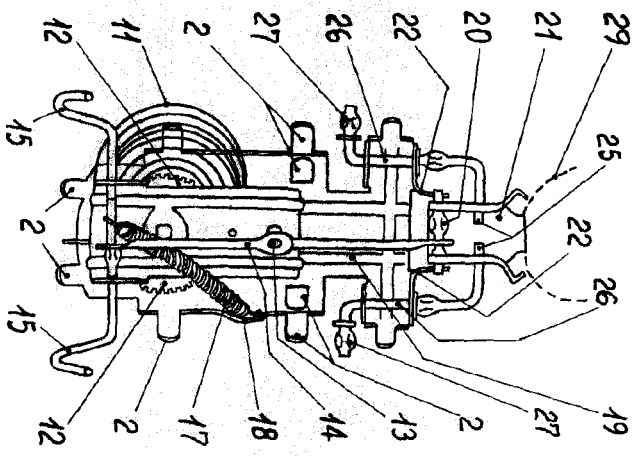


Fig. 5

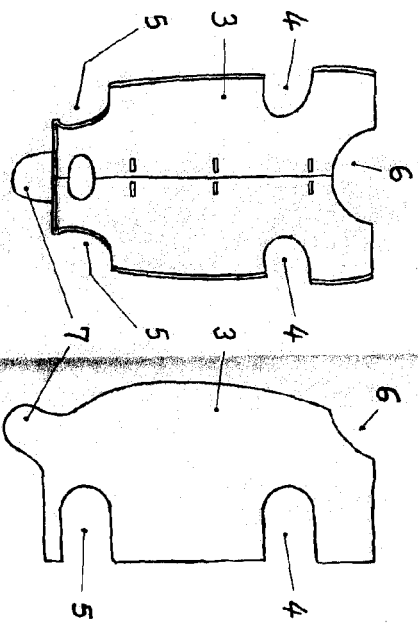
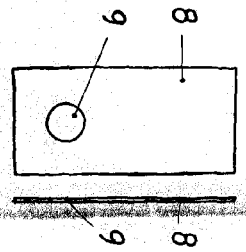
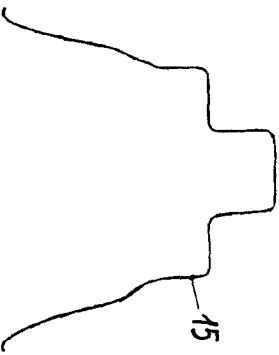
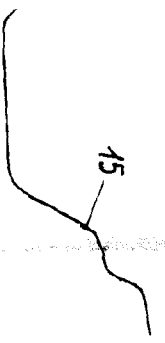


Fig. 6



Escala variable

Valencia, Diciembre 1955

A. Dicciambra

