



51825

51825

PATENTE

DE

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

a favor de Don Manuel SORANDO MARTINEZ

de nacionalidad española

residente en Barcelona, calle Ataulfo nº 10

por:

"OBJETO DE ARTE CON CIRCUITO RADIORRECEPTOR Y MANDOS
OCULTOS"

MEMORIA DESCRIPTIVA

La presente Patente de Modelo de Utilidad está destinada a proteger la fabricación y explotación exclusiva de un objeto de arte con circuito radiorreceptor y mandos ocultos, en el cual tanto los diversos circuitos como los mandos del mismo quedan

5. disimulados tras una apariencia externa del conjunto que, en todos los casos, oculta la verdadera finalidad del aparato, que se presenta así como un objeto de arte decorativo o de adorno, bien como reproducción escultóricas de asuntos diversos, o bien preparado análogamente a las clásicas cajitas de música características de épocas pretéritas.

Con el objeto de la presente Patente de Modelo se obtie-



nen unos resultados que son totalmente nuevos en España y que, aplicados en el ámbito de sus posibilidades, amplían notablemente el campo de utilización de circuitos radiofónicos, los cuales pueden quedar contenidos dentro de los más variados objetos de carácter ornamental.

5.

Tal resultado se obtiene gracias a una acertada distribución de los diversos elementos y circuitos que componen un aparato radiorreceptor, los cuales, en lugar de quedar armónicamente agrupados según es norma en la actualidad, se separan y reparten adecuadamente en el interior del cuerpo decorativo elegido previamente para cada caso de aplicación.

10.

Para que quede perfectamente determinado en que consiste el objeto de la presente Patente de Modelo y los resultados prácticos obtenidos con el mismo, se representa a título de ejemplo no limitativo, un caso de realización práctica, acompañándose al efecto dos hojas de dibujos, con cuatro figuras, señaladas respectivamente con los números 1 al 4, que serán valiosos auxiliares para facilitar la interpretación de la descripción que a continuación se expone.

15.

20.

En dichos dibujos, La Fig. 1, muestra los elementos principales de un circuito de radiorrecepción cuyos mandos quedarán disimulados dentro de los propios elementos que componen la figura decorativa o motivo ornamental adoptado para su alojamiento.

25.

La Fig. 2, se refiere a uno de los sistemas de mando previstos para accionamiento del selector de estaciones emisoras.

Finalmente, las Figs. 3 y 4 muestran un caso de realización práctica, que adopta la forma de una cajita de música, que se representa en alzado y en planta seccionada, respectivamente.

30.

Consiste el objeto de arte con circuito radiorreceptor y mandos ocultos, objeto de la presente Patente de Modelo, en un



círculo radiofónico previamente determinado, según se representa parcialmente en la Fig. 1, del que se ha separado mediante adecuadas conexiones, el interruptor de encendido y regulación de volumen (1), el altavoz (2), el selector de sintonía (3) y

5. los conductores correspondientes a la lámpara piloto (4), disponiendo los ejes de mando de los elementos indicados en partes móviles del objeto de adorno elegido, las cuales, en el ejemplo representado, están constituidas por unas columnitas (5) que se hallan montadas como componentes de un conjunto en el que el

10. círculo queda alojado en una caja (6) circular, de altura conveniente, sobre la que se sitúan las cuatro columnitas (5), que sustentan una cúpula (6), dentro de la que se acondiciona el altavoz (2).

Con objeto de lograr la mayor ocultación posible de todos

15. los elementos que pudieran inducir a adivinar el receptor disimulado dentro del objeto de arte o motivo ornamental, la antena (7) puede quedar asimismo alojada en el interior de la base (6), enrollada convenientemente en el anillo (8) de mayor diámetro, resultando que del conjunto solamente queda visible, en ocasión

20. de su normal funcionamiento, el cordón en uno de cuyos extremos figura la clavija o clavijas (9) para conexión a la red de alimentación eléctrica.

El altavoz (2) se instala dentro de una caja o blindaje

(10) que, en el ejemplo que se describe, figura como cúpula de

25. un templete, apareciendo como base de dicha cúpula una placa inferior (11), de la que sobresale una lámpara piloto (4). Esta placa (11) está dotada de una cantidad variable de orificios, a través de los cuales se proyectan las ondas sonoras contra una caja de resonancia constituida por la propia peana (6), en el

30. centro de cuya base superior constan las aberturas (12), para



la conveniente entrada de las referidas ondas sonoras.

5. Cabe insistir en el hecho de que, al hallarse acondicionado el altavoz (2) en el interior del blindaje constituido por la cúpula (10), queda completamente cerrado por todas partes, con lo que el sonido únicamente puede escapar por los orificios indicados y sus ondas no se dispersan sino que son enviadas a la caja de resonancia constituida por la base (6), de la que salen por las rendijas (12) que, al propio tiempo, permiten la refrigeración de los diversos elementos que integran el aparato radioreceptor.

10. La selección de estaciones, así como el encendido y regulación del volumen, se obtienen por variación angular de dos o más columnitas (5), o de los elementos decorativos que las sustituyan, con exclusión total de los botones que hasta la fecha

15. se han utilizado en los radiorreceptores. El accionamiento de aquellos elementos se transmite, mediante medios adecuados, los cuales, en el ejemplo que se describe, se reducen a una polea (13) solidarizada a uno de los extremos de las columnas (5) y que, a través de un cable (14), comunica sus variaciones o desplazamientos angulares a una polea mayor (15) unida convenientemente al condensador variable de sintonía (16) o al elemento intermedio conveniente. Este condensador (16) se fija, por su

20. eje (17) a una figura o cuerpo (18) que, por una de sus extremidades (19), puede alinearse sobre elementos complementarios (20) capaces de evocar gráficamente la estación elegida para sintonía de su programa.

25. De esta forma el aparato radioreceptor cuyo circuito y mandos quedan completamente disimulados en el interior del elemento de arte, presenta una apariencia externa completamente

30. ajena a la finalidad del mismo, lográndose, no obstante, una



bondad de funcionamiento totalmente apta para la finalidad expuesta.

5. Por consiguiente, debe sobreentenderse que ni los materiales que lo constituyen, ni las dimensiones, forma y acabado de las diversas piezas que lo integran, ni la diversidad de circunstancias que puedan concurrir en la fabricación y aplicación del aparato, no alterarán la esencialidad privativa de la presente Patente de Modelo.

N O T A

10. REIVINDICACIONES

Se reivindica como objeto de la presente Patente de Modelo de Utilidad:

15. 1ª.- Objeto de arte con circuito radiorreceptor y mandos ocultos, que consiste esencialmente en disponerse el altavoz alojado en una caja o blindaje a fin de evitar la dispersión acústica, cuya caja se sitúa frente al chasis, en el cual se acondicionan los restantes elementos del circuito eléctrico, practicándose en la propia caja mencionada y en el referido chasis unos orificios, destinados, los de la primera, a dar libre paso a las ondas sonoras y previstos los del segundo para entrada de estas últimas a los efectos de obtener un máximo de potencia sin distorsión ni vibración del sonido, colocándose los mandos correspondientes al interruptor, volumen, sintonía, cambio de ondas y tono en piezas móviles que forman parte del propio objeto artístico y que, disimuladas por los distintos perfiles y conformaciones, están conectadas a los respectivos elementos radieléctricos a través de los convenientes conductores.

20. 2ª.- Objeto de arte con circuito radiorreceptor y mandos ocultos, caracterizado por el hecho de dotar al chasis, que obra de caja de resonancia y que contiene las piezas eléctricas del circuito, de una antena convenientemente disimulada y de un indi-

51825



cador de sintonia constituido por una figura móvil que depende, directa o indirectamente, del condensador variable del circuito oscilante, siendo accionada tal figura por el correspondiente mando a través de una transmisión adecuada.

5. 3ª.- OBJETO DE ARTE CON CIRCUITO RADIORRECEPTOR Y MANDOS OCULTOS.

Sean cuales fueren las circunstancias que concurren con la esencialidad propia de la misma.

Consta la presente Memoria descriptiva de seis páginas foliadas y mecanografiadas por una sola cara y va acompañada de dos hojas de dibujos aclarativos.

Madrid, 11 de junio 1955

P. A.

R. VOLART PONS
P. P.

• 51825



FIG.1

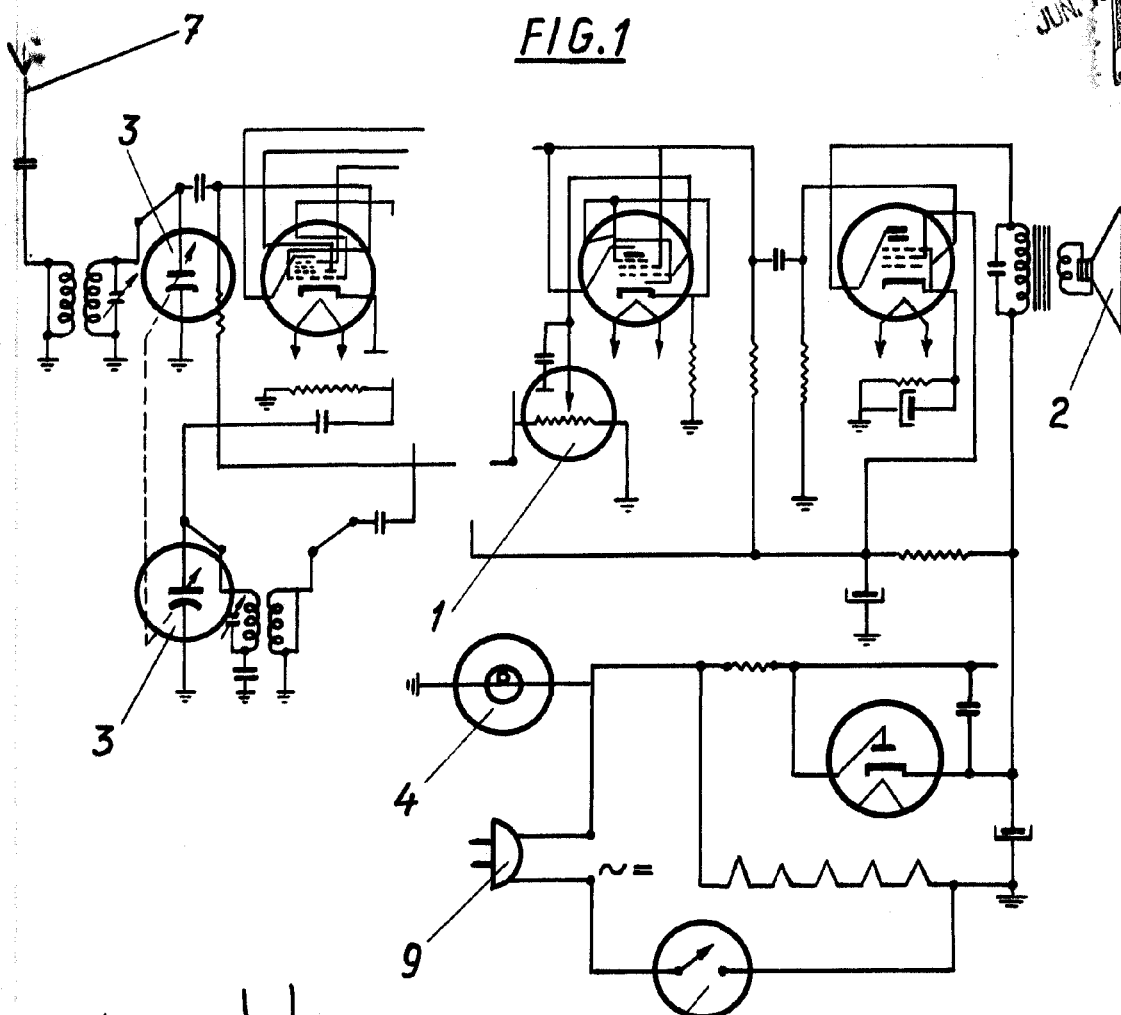
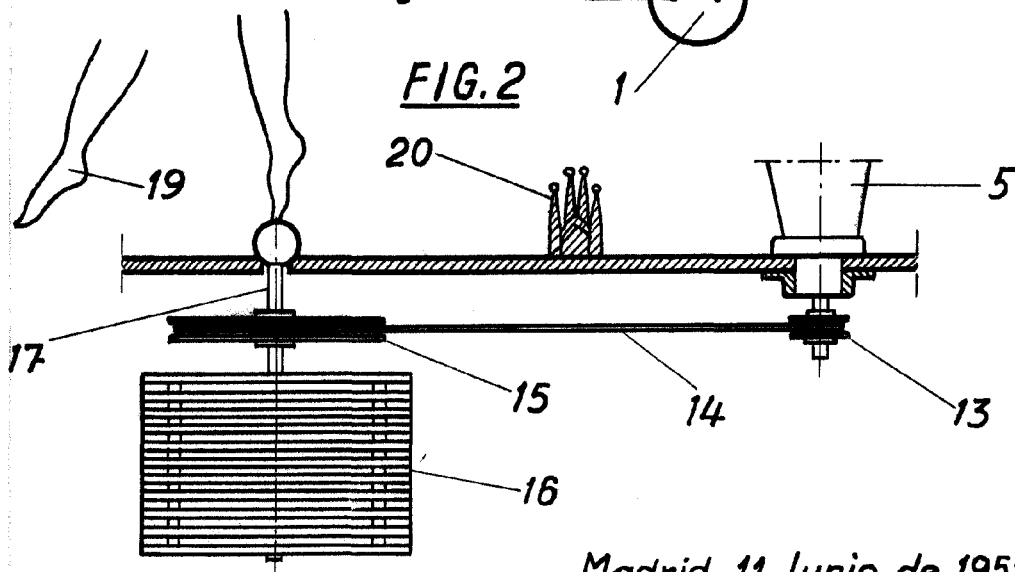


FIG.2



Madrid, 11 Junio de 1955
p.a.

Escala variable

Manuel Sorando

FIG. 3

• 51825

1 JUN 1955

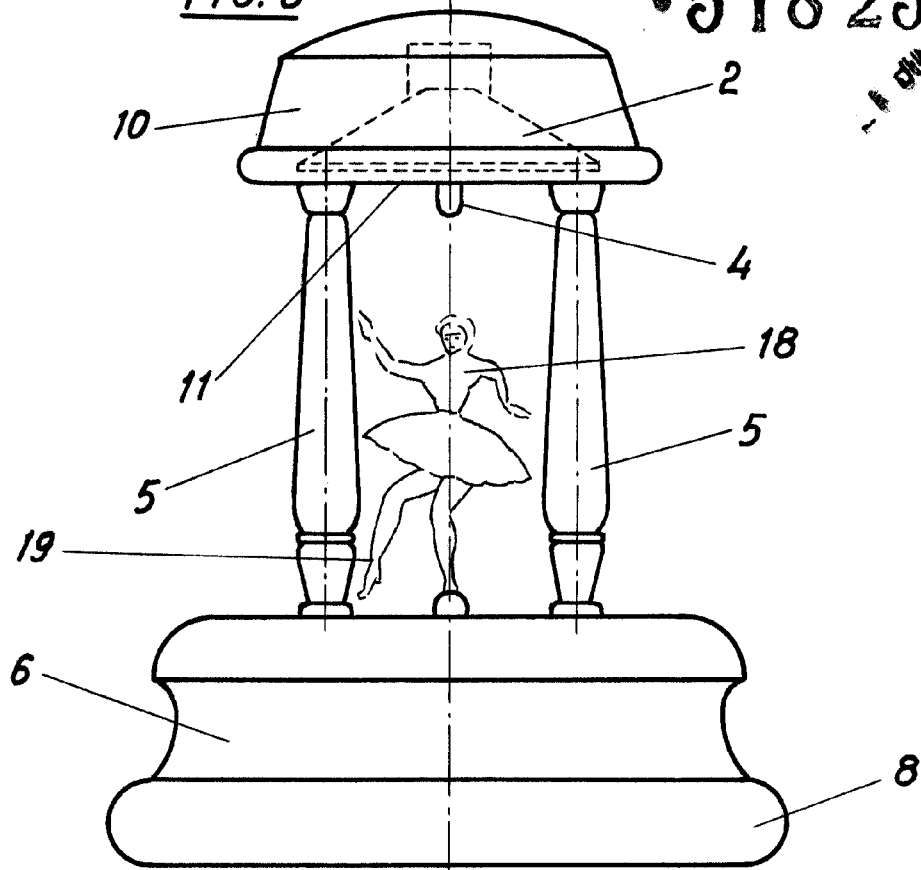
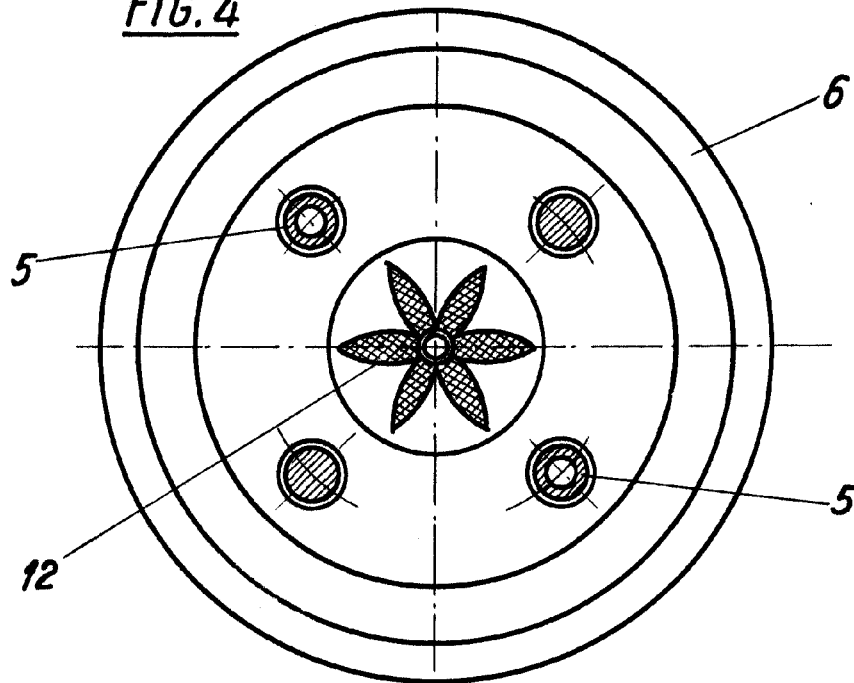


FIG. 4



Escala variable

Madrid 11 Junio de 1955
p. a.

Manuel Sorando