

MODELO DE UTILIDAD
POR VEINTE AÑOS
EN ESPAÑA

Solicitado a favor de Doña Josefina Posadas Escalona, de nacionalidad española, domiciliada en Valencia, Calle de Calvo Sotelo nº 17

p o r

-;=-"JUEGO PARA LA FORMACION DE FIGURAS ARTISTICAS"-;=-

MEMORIA DESCRIPTIVA

El nuevo juego que vamos a describir en la presente Memoria, auxiliados además de los dibujos complementarios anexos, se refiere a un pasatiempo que, gracias a la especial constitución de sus piezas componentes, permite la formación de muy bonitos modelos de figuras artísticas o imitando cualquier objeto, sean vehículos, edificios, muñecos, y otros.

Tiene este juego la particularidad de su extremada

10 sencillez constitutiva, pues se compone de un reducido
número de clases de piezas, de modo que su coste puede
ser relativamente bajo, mas esto no es óbice para que haya
de tener un gran atractivo para los niños, dada la posi-
15 bilidad de formar un número casi infinito de combinacio-
nes, tanto en las formas de las figuras, como en el juego
de colores de las piezas que, a la vez que desarrollan
las dotes constructivas y creadoras del niño, educan su
gusto artístico al formar objetos atractivos. A causa de
todas estas propiedades, este nuevo juego posee las con-
20 diciones utilitarias que le hacen merecer a su solicitante
el privilegio de exclusiva fabricación, venta y explotación
en España, Colonias y Protectorado, que supone el
presente Modelo de Utilidad.

Como anteriormente se ha indicado, este nuevo juego
se compone de un reducido número de clases de piezas,
25 de las cuales habrá la cantidad necesaria para la forma-
ción de variadas figuras, existiendo grupos de diferentes
colores para dar mas vistosidad a los objetos que se
construyan con ellas.

Las piezas esenciales estan compuestas por unas plan-
30 chitas de plástico o de otro material agrupadas en dife-
rentes colores y formas, siendo común a todas ellas el
que tengan alrededor de su perimetro unas muescas espacia-
das, dispuestas radialmente, y un orificio central. Estas
piezas tienen forma circular, en uno o varios diámetros
35 ovalada, rectangular alargada y cuadrada con los angulos
muertos, romboidal, triangular, exagonal y cualquier otra
forma, regular o irregular.

Se compone además de unos tubos en diversas longitu-

40 des y de cualquier forma de sección, preferentemente de forma cilíndrica por su interior y exagonal exteriormente y de unas varillas o barras, también en diferentes longitudes, así como de unos toques o tapones de goma o plástico blando, con un orificio, ciego o nó, para montarse en las referidas barras.

45 Las muescas radiales que cada pieza tiene practicadas deben ser de una anchura igual, o ligeramente inferior al grueso de las otras piezas en forma de plancha, ya que tienen la finalidad de unir unas piezas con otras, encajando las muescas de unas en las de las otras, de modo que queden unidas al venir ajustadas, pero no tanto que no puedan desunirse fácilmente tantas veces se desee, verificándose la unión de unas piezas con otras en planos perpendiculares.

50 Los tubos tienen un diámetro exterior tal que entran encajados en los orificios centrales de las piezas en forma de plancha, para unir unas a otras, siendo su diámetro interno el apropiado, para que los brazos o dientes que resultan entre muesca y muesca de las planchas, puedan penetrar en el tubo, también con la finalidad de que puedan unirse unas a otras, quedando separadas entre sí por la longitud del tubo, o unidas borde con borde, o sea a testa, si empleamos unos tubitos cortos.

55 En cuanto a las varillas o barras pueden introducirse dentro de los tubos y los tapones encajarse en sus extremos, actuando como toques.

60 Con el fin de que pueda comprenderse más fácilmente la especial estructura y constitución del juego cuyas características esenciales hemos referido anteriormente,

70

se acompañan dos láminas de dibujos en los que hemos representado varios ejemplos de realización práctica de algunas de las diversas clases de piezas de las que componen el juego, y tres casos de figuras formadas con ellas, mas como se trata de un simple ejemplo, debe tenerse en cuenta esto para no darle a los dibujos un alcance limitativo, que de ningún modo es aceptable dada su condición meramente auxiliar.

75

80

Los referidos dibujos nos muestran en las figuras 1,4,5,6,7,8,9 y 10, las planchitas elementales en algunas de sus formas de realización; en las figuras 2, 11 y 12, algunos ejemplos de la forma de unión de unas piezas con otras; en las figuras 13,14 y 15, otras piezas complementarias y en las figuras 3, 16 y 17, tres ejemplos de figuras formadas con todos estos elementos.

85

90

Como ya se ha indicado, el juego se compone de la agrupación de un número variable de piezas de diferentes colores, debidamente alojadas en un envase apropiado, acompañadas o no de láminas con ejemplos gráficos de algunas figuras posibles de realizar. Las piezas básicas compuestas por planchas, tienen practicadas todas ellas unas muescas radiales -2-, cuya anchura es igual o ligeramente menor que el grueso de las planchas formándose entre cada dos muescas unas puntas o dientes -3-, disponiendo además, todas de un orificio central -4-.

95

De estas planchitas existen unas en forma de disco, señaladas con -1-, (fig. 1); otras también en forma de discos algo mayores, señaladas con -5-, (fig. 4); otras -6- en forma de ovalo, (fig. 5) y en forma cuadrada -7-, (fig. 6); en forma rectangular alargada -8-, (fig. 7);

100

en forma exagonal -9- (fig. 8); en forma de rombo -10-, (fig. 9); y en forma triangular -11-, (fig. 10).

105

De todas las mencionadas planchas, unicamente la señalada con -8- es la que no tiene las muescas y dientes cubriendo todos sus bordes, ya que solo tiene un diente -3-, en el centro de cada uno de sus cuatro lados.

110

Según se representa en la figura 2, si introducimos dos piezas -1-, encajando sus muescas -2- entre si, las situaremos en planos perpendiculares, quedando unidas al encajar ajustadas unas piezas con otras. De este modo podemos formar infinita variedad de figuras, tal como la que aparece en la figura 3, que resultaran doblemente atractivas teniendo en cuenta que pueden agruparse las piezas del mismo color, o disponerse alternadas, en artisticas combinaciones.

115

Figuras similares a la representada en la figura 3, pueden hacerse combinando entre si y unas con otras, cualquiera de las otras clases de planchas -5-, -6-, -7-, -8-, -9-, -10- y -11-, pero para aumentar las posibilidades constructivas, el juego posee ademas las barritas -12-, (fig. 13), de plástico, y de cualquier sección, preferentemente cilindrica, en diversos tamaños, en cuyos extremos y para servir de topes, se encajan los tapones de caucho o plástico blando -13-, que tienen un orificio ciego -14-.

120

125

También consta de unos tubitos -15-, (fig. 14), en diversas longitudes, que en el ejemplo tienen sección exagonal externamente y cilindrica o circular por el interior.

Como se aprecia en la figura 11, estos tubos pueden

130

introducirse y quedar encajados en los orificios -4- de cualquiera de las planchas, actuando así de medios de unión.

135

También sirven para unir dos cualquiera de las planchas, a base de introducir los dientes -3-, en cada boca de los extremos del tubo, según se aprecia en la figura 12, en la que se ha unido la pieza triangular -11- con el tubo -15-.

140

En la figura 16, vemos como se construye una bonita carretilla, a base de una plancha -7- que forma el fondo, dos planchas -8- para los laterales; dos planchas triangulares -11-, como pies de apoyo, un disco -5- como rueda y dos tubos -15- como barras, verificandose la unión de unas planchas con otras a base de cortar tubos -15-.

145

En la figura 17, vemos una artística figura en forma de estrella, compuesta por una pieza central -7- en cuyos dientes o puntas -3- van unidos radialmente los cortos tubos -15- y a estos las piezas -10- y -11- alternadas, formando las puntas o brazos radiales de la estrella.

150

Como se vera, su montaje y desmontaje es de tal sencillez, a base solo de ensamblaje a presión, que se trata de un juego al alcance incluso de niños de corta edad, no obstante resultar también muy entretenido para niños mayores.

155

Como facilmente se comprenderá, cabe la posibilidad de que las piezas básicas del juego se fabriquen de diferentes tamaños y de otras formas a las descritas como ejemplo y con mas o menos muescas, del mismo modo que pueden ser variables las formas de las puntas, el colorido y el material de que se fabriquen, así como cualquier otra

160

circunstancia secundaria, que no sea capaz de alterar sustancialmente lo fundamental del juego, expuesto en la siguiente

N O T A

165

Los puntos no conocidos ni practicados en España, sobre los que se desea recaigan las reivindicaciones del presente Modelo de Utilidad, son:

170

1º.-Juego para la formación de figuras artísticas, caracterizado por estar integrado por un conjunto de piezas agrupadas en diferentes colores y en distintas formas, cada una de las cuales esta constituida por una plancha que tiene practicadas, espaciadas alrededor de su perimetro, unas muescas radiales de encaje, distribuidas regularmente, de modo que cada pieza adopta una forma semejante a una estrella, con sus puntas formadas por los dientes o brazos resultantes entre cada dos muescas.

175

2º.-Juego para la formación de figuras artísticas, caracterizado porque las muescas de las piezas de la precedente reivindicación tienen una anchura igual o sensiblemente menor al grueso del cuerpo de la plancha, de modo que encajando las muescas de unas piezas con las de las otras, quedan unidas y dispuestas en planos perpendiculares, permitiendo la formación de muy diversas figuras.

180

3º.-Juego para la formación de figuras artísticas, caracterizado porque las diversas planchas de las precedentes reivindicaciones tienen todas ellas un orificio de montaje en su centro.

185

4º.-Juego para la formación de figuras artísticas,

190

195

200

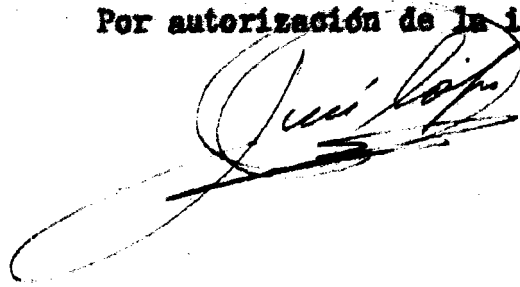
caracterizado, por constar de unos tubos de diferentes longitudes, cuyo diametro externo es tal que entran encajados en los orificios de la precedente reivindicación, utilizandose como medio de disponer unidas y paralelas a dos planchas, mientras que su diametro interno permite introducir y quedar encajados, los dientes de las planchas que resultan entre cada dos muescas, según se expresó en la reivindicación primera, de modo que mediante estos tubos, se unen también a testa dos de dichas planchas, aparte de emplearse como otros elementos de las figuras a formar, auxiliados de unas barritas y topes. Y

5º.-"JUEGO PARA LA FORMACION DE FIGURAS ARTISTICAS", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de OCHO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 203 líneas.

Valencia, 21 de Diciembre 1955

Por autorización de la interesada.



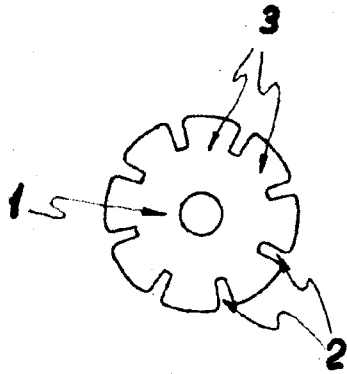


fig. 1

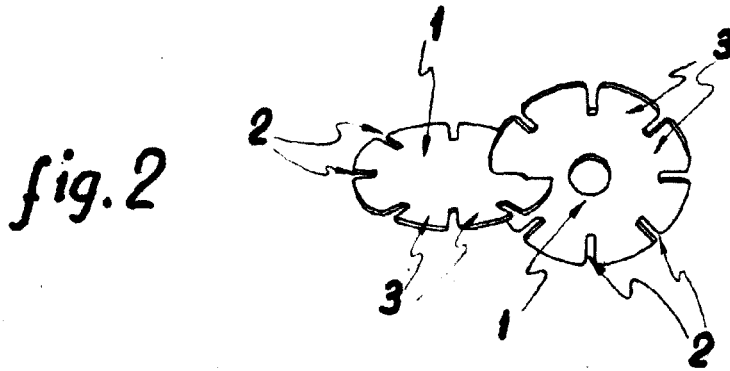
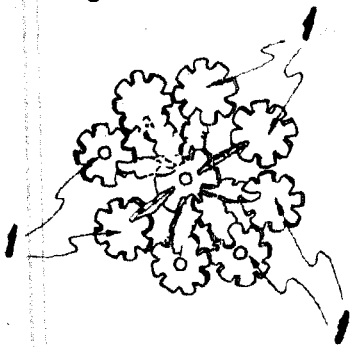


fig. 2

fig. 3



Escala variable
Valencia Diciembre 1955

P. A.
Josefina Posadas

fig. 4

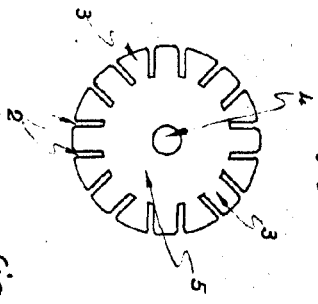


fig. 5

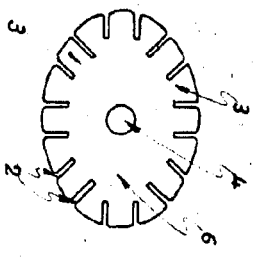


fig. 6

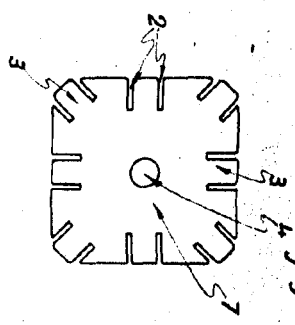


fig. 7

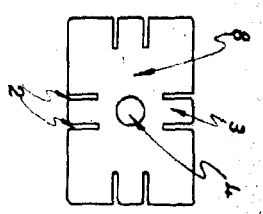


fig. 8

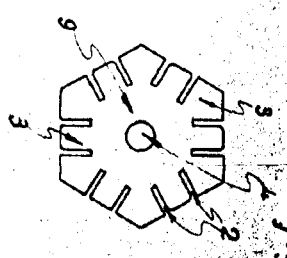


fig. 9

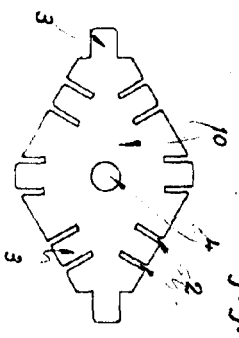


fig. 10

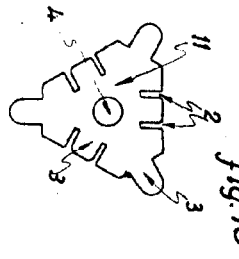


fig. 11

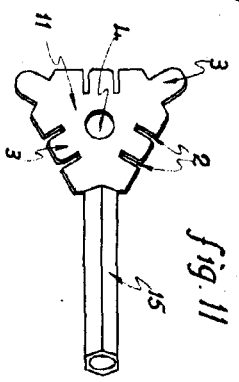


fig. 12

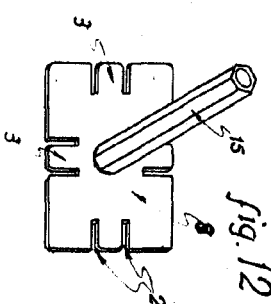


fig. 13

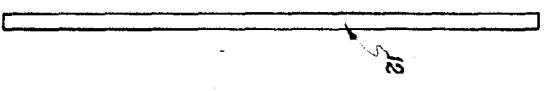


fig. 14

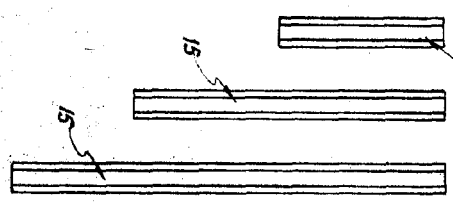
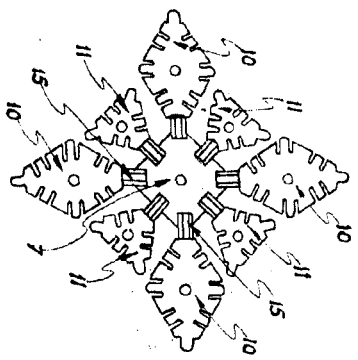
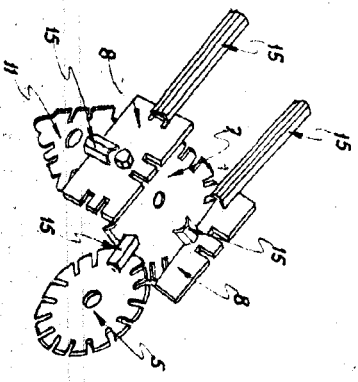
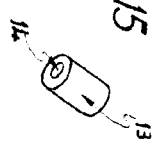


fig. 15



Escala variable
Valencia Diciembre 1955

D. H. V. G.
D. H. V. G.

