

51403



Página 1ª,

Memoria Descriptiva

para

un Modelo de Utilidad por veinte años,

a favor de

Don Nicomedes Churruca Lizarriturri

-español-

residente en

Mar del Plata *-Argentina-*

Calle Moreno, 3693

por:

- A f i l a - L é p i c e s -



51403

5

El presente modelo de utilidad se refiere a un afilalápices, que presenta sobre los conocidos la ventaja de que puede llevarse con la misma facilidad que un lápiz, por su poco volúmen y fácil adaptación al mismo, con diferencia de los llamados de oficina que no son cómodos para cambiarlos de sitio.

10

El afilalápices portátil que se reivindica tiene además sobre los conocidos la ventaja de que no rompe la mina, sobre todo en los lápices de colores, y que por su menor volúmen puede llevarse montado en el lápiz como se ha indicado y son más útiles que los corta-plumas, pequeños cuchillos u hojas de afeitar porque, aparte de que hace falta una habilidad manual que no todos tienen, para realizar el afilado, constituyen estos elementos un peligro sobre todo para los niños.

15

Las ventajas del afila-lápices a que nos referimos pueden concretarse por tanto en las siguientes:

20

-su pequeño peso y volúmen permite tenerle siempre a mano, montado en el lomo del lápiz, mientras se está utilizando éste, o en su parte afilada haciendo de guardapuntas en caso contrario.

25

-consigue una punta más afilada que cualquiera de los afila-lápices portables conocido, y no la rompe, incluso si se trata de lapices de colores.

-no requiere el empleo de ninguna herramienta, destornillador, ni elemento equivalente, para quitar la



51403

cuchilla desafilada por un lado y cambiarla de posición o para reemplazar la que ya esté inutil.

El afila-lápices a que nos referimos está constituido por los siguientes elementos:

5 -una cuchilla formada, por una tira metálica del espesor de las cuchillas de afeitar, algo más gruesa por sus extremos en que presenta los filos de corte.

10 -otra banda o lámina metálica curvada longitudinalmente, superpuesta a dicha cuchilla, que aproxima al lápiz el filo o corte que realiza el trabajo, en el recorrido de avance del útil, y los separa en el de retroceso; cuyo elemento denominaremos presionador.

15 -un cuerpo o capuchón, que presenta la canal que conduce y flexiona los anteriores elementos para realizar su trabajo.

 -un collar deslizante sobre el capuchón, que presenta una uña que entra en un pequeño alojamiento de la cuchilla y en otro mucho mayor del presionador, para mover dichos elementos.

20 Para mayor claridad, concretaremos las características del afila-lápices cuyo modelo se reivindica con referencia a las adjuntas figuras, que corresponden únicamente a una forma de ejecución, sin carácter alguno limitativo, ya que el afila-lápices se puede hacer en cada caso de los materiales, formas y tamaños que se estimen pertinentes, para la aplicación concreta de que se trate, sin que tales variacio-

25

51403



5 nes, así como las que puedan hacerse en detalles de presentación u organización, afecten a la esencialidad reivindicada, por lo que los afila-lápices que, dentro de la idea general reseñada, se fabriquen con cualquiera de esas modificaciones, no serán sino variantes, igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

Las figuras 1^a y 2^a presentan, en planta y sección longitudinal, la disposición del presionador.

10 Las figuras 3^a y 4^a corresponden a tres vistas complementarias de la cuchilla afiladora.

La figura 5^a muestra la sección de la cuchilla por el plano que se indica en A-B sobre la figura 3^a.

Las figuras 6^a, 7^a y 8^a son tres vistas del collar corredizo.

15 La figura 9^a en sección longitudinal, la 10 en sección transversal, la 11 en vista por la parte superior y la 12 en vista por la parte posterior, se refieren al cuerpo o capuchón del afila-lápices.

20 La figura 13^a indica, esquemáticamente, el trabajo realizado por la cuchilla en su recorrido.

La figura 14^a, de modo análogo, se refiere al movimiento de avance del presionador con la cuchilla.

La figura 15^a representa la posición respectiva que tienen dichas piezas en su recorrido de retroceso.

25 La figura 16^a detalla como se coloca la cuchilla.



51403

La figura 17^a ilustra, en tamaño aproximadamente natural, como se monta el afila-lápices en un lápiz.

Las figuras 18^a y 19^a aclaran el modo de operar con el afila-lápices que describimos.

5 Con referencia a tales figuras y a los números que sobre ellas designan las partes y detalles del objeto representado, que interesan a los fines de esta memoria, la descripción del mismo es como sigue:

10 Las cuatro piezas que, como se ha indicado, constituyen el afila-lápices son: el presionador, la cuchilla, el collar corredizo y el cuerpo o capuchón.

15 El presionador (figuras 1^a y 2^a) presenta la abertura 2 para enganche de la uña 5 (figura 6^a) del collar corredizo, que es la que le hace avanzar y retroceder, y el vaciado 21 para la cuchilla. Las partes laterales 1, limitadas por las líneas de puntos son las que quedan en el interior del capuchón.

20 Las flechas de la parte superior indican: la primera, la dirección de avance del presionador, para efectuar el afilado del lápiz; y, la segunda, la dirección del movimiento de retroceso.

25 La figura 2^a indica la curvatura del presionador, que hace que sus extremos empujen siempre hacia el exterior de su alojamiento, de modo que la parte anterior no presiona la cuchilla en el recorrido de retroceso, y que, por el otro lado, la abertura 2 no se salga de la uña 5 del collar



51403 6^a.

corredizo.

La cuchilla (figuras 3^a, 4^a y 5^a) presenta filos de corte 5 en sus dos lados, para que cuando se des-afila uno se la pueda dar vuelta y emplear el otro, y los orificios 2 en que entra la uña 5, según se utilice la cuchilla en una u otra posición.

La figura 4^a indica la curvatura de la cuchilla, que tiene por objeto que el filo de corte 3 no roce el lápiz en el recorrido de retroceso y que no se suelte de la uña 5 del collar.

La flexibilidad del presionador y cuchilla, para curvarse a uno y otro lado, se consigue haciendo el cuerpo de ambas piezas de un espesor como el de las cuchillas de afeitar.

El collar corredizo (figuras 6^a, 7^a y 8^a) de lámina metálica delgada, como se ha indicado, rodea o envuelve al cuerpo del afila-lápices y se desplaza a mano con objeto de que, por medio de la uña 5, se muevan el presionador y la cuchilla en su avance y retroceso. En 4 se indican los bordes salientes del collar, destinados a facilitar su agarre con los dedos al realizar tales movimientos, como indican las figuras 18^a y 19^a. (En la figura 7^a, no se representan esos salientes del collar).

El cuerpo o capuchón del afila-lápices, de lámina metálica o plástica como se ha dicho (figuras 9^a, 10^a, 11^a y 12^a), lleva el canal 6, paralelo al eje del afila-lápices, en su primera parte y convergente con el mismo en la segunda,

51403

7a.



5 destinado al avance y retroceso de la cuchilla con el presionador. En la figura 9^a las líneas de trazos representan el cuerpo del afila-lápices; en 9 se indican las partes de material plástico, mientras que el indicado canal 6 es metálico en toda su longitud.

10 La parte metálica de dicho cuerpo envuelve al lápiz hasta la parte señalada 22, y desde ella hasta la punta salen del cuerpo metálico los brazos triangulares 10, que quedan incrustados en el material plástico que se funde sobre ellos, y forman el alojamiento cónico para la punta del lápiz.

15 En 8 se indica la parte que sobresale del canal 6 para ser cepillada por la cuchilla y en 12 un clip metálico que se saca del cuerpo metálico del capuchón, hacia el interior con objeto de que sujete por presión, como si fuera un resorte, el lápiz contra el afila-lápices, evitando que se desprenda uno de otro, lo mismo si dicho aparato está montado en la punta que en el lomo del lápiz.

20 En la figura 11^a se aprecia en 13 la ventana que presenta el cuerpo para que sobresalga la parte del lápiz que se cepilla para afilarle. El recorrido del collar está limitado por el tope plástico 11 y el metálico 14, indicándose el camino que recorre la cuchilla, entre los puntos señalados 15 en la figura 13^a.

25 La figura 14^a, como se ha indicado, esquematiza el funcionamiento; en 23 se indica la cuchilla y en 16



51403

el presionador; el avance de ambas piezas, se realiza empujadas por la uña 5, y se inicia desde la posición de la figura 15^a, a la que se han llevado al hacerla retroceder.

5 Debido a que el orificio 2 del presionador (figura 1^a) es rasgado, mayor que el de la cuchilla, al empujar con la uña 5 el collar, primero avanza dicha cuchilla hasta colocarse en la posición señalada en la figura 14^a. Al avanzar desde este punto se flexionan y curvan las dos piezas hacia el eje del lápiz, obligadas por el canal 6 y cepilladas las partes salientes de los tramos cilíndrico y cónico del lápiz.

10 En el retroceso las piezas toman la posición que indica la figura 15^a. Al iniciarse dicho retroceso, primero se retira la cuchilla hacia atrás, por el menor grosor del presionador no roza el lápiz y, al llegar al tope, de atrás quedan ambas piezas en la posición de dicha figura 15^a.

15 Para colocar la cuchilla (figura 16^a), se la introduce por uno de sus extremos en la canal 6 debajo del presionador 16, flexionándola y curvándola para abajo como se muestra con líneas de puntos en 17 y al llegar el orificio 2 de la cuchilla a coincidir con la uña 5 del collar, por su acción de resorte queda en la posición 18. Para sacar la cuchilla basta accionarla de modo inverse, con los dedos, sin necesidad de herramienta alguna.

20 En 19, en la figura 17^a, se indica la vista del conjunto del lápiz, con el afila-lápices puesto, desde el extremo 20.



9*

51403

En las figuras 18^a y 19^a se muestra la forma de operar con el afila-lápices que se reivindica. Como se le acciona hacia la punta, hay que sujetar el capuchón con un dedo (figura 18^a) o contra el borde de la mesa (figura 19^a), o de modo equivalente.

5

Avanzando y retrocediendo rápidamente al collar, y girando el lápiz para presentar a la cuchilla distinta parte saliente del mismo, se consigue el afilado.



51403

10^a.

N O T A

Este registro consta de las siguientes reivindicaciones:

5 1^a.— Afila-lápices, caracterizado porque está constituido por: un cuerpo, que se encaja en el lápiz; un collar corredizo sobre aquél; una cuchilla; y la pieza que la presiona, que se desplaza en una canal metálica del cuerpo, por la acción de una uña del referido collar.

10 2^a.— Afila-lápices, según el punto anterior, caracterizado porque la cuchilla está formada por una tira metálica, de muy pequeño espesor y algo más gruesa por sus extremos, en que presenta los filos de corte; en la proximidad de los cuales lleva los alojamientos para la referida uña.

15 3^a.— Afila-lápices, según los puntos anteriores, caracterizado porque sobre la cuchilla va dispuesta otra lámina metálica, curvada longitudinalmente, que aproxima el filo al lápiz, en el avance de la cuchilla, y los separa en el retroceso; cuya lámina tiene un vaciado, mucho mayor que los alojamientos de la cuchilla, para la uña del collar corredizo.

20 4^a.— Afila-lápices, según los puntos anteriores, caracterizado porque la canal metálica del cuerpo tiene una parte paralela al eje del mismo y otra inclinada, de acuerdo con la forma de la punta de los lápices.

5^a.— "Afila-lápices".

5140-3



Según se describe y reivindica en esta memoria descriptiva.

Se detalla e ilustra con los planos que a la misma se acompañan.

5 Y que consta de once hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 1 de noviembre 1955.

51403

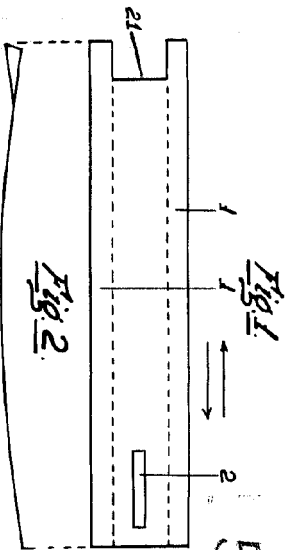


Fig. 1

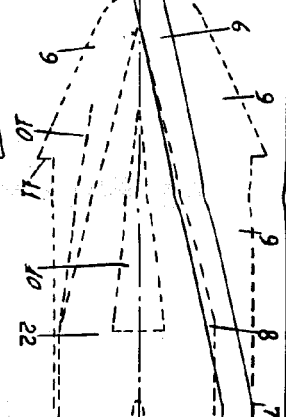


Fig. 2

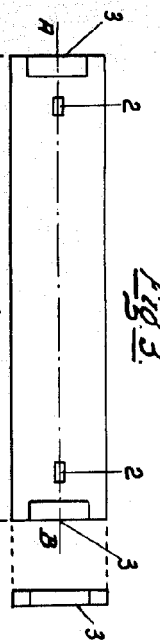


Fig. 3

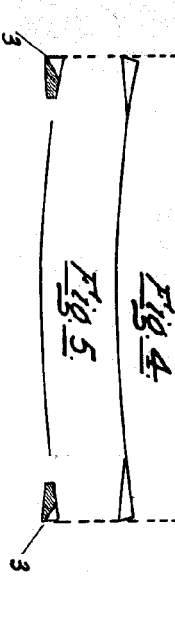


Fig. 4

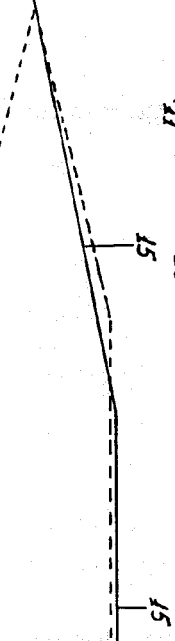


Fig. 5

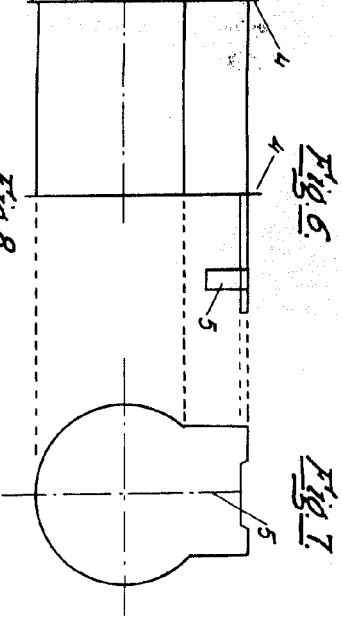


Fig. 6

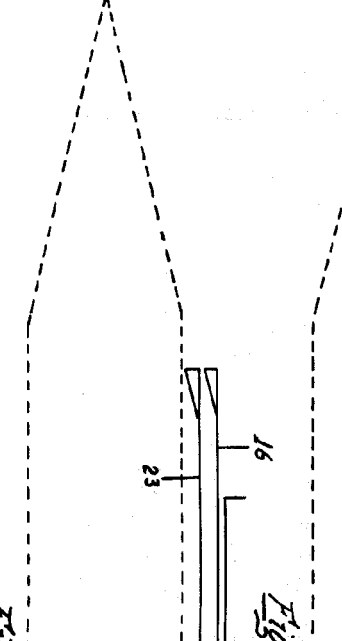


Fig. 7

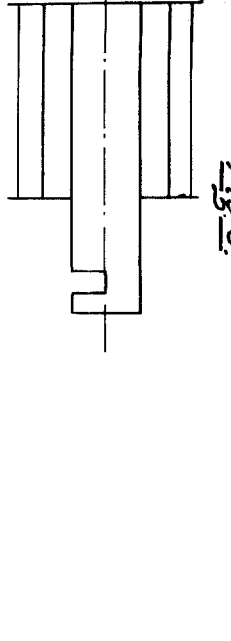


Fig. 8

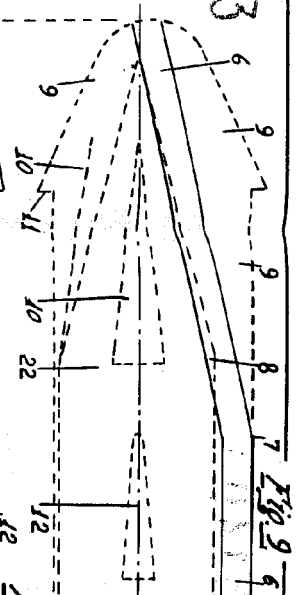


Fig. 9



Fig. 10

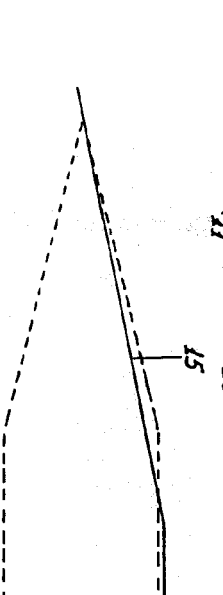


Fig. 11

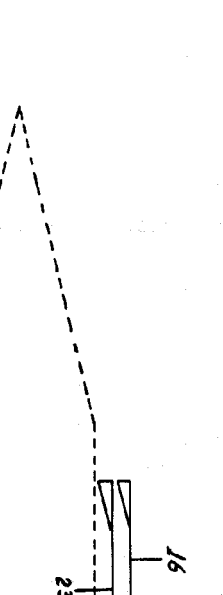


Fig. 12



Fig. 13

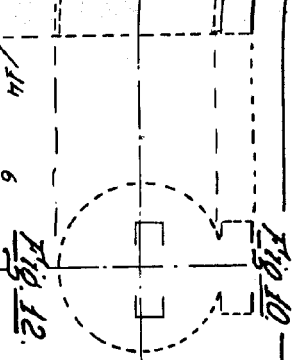


Fig. 14

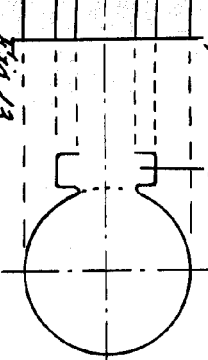


Fig. 15

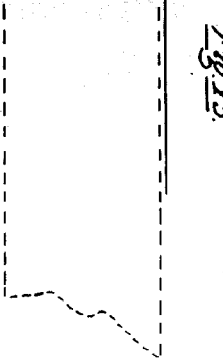


Fig. 16

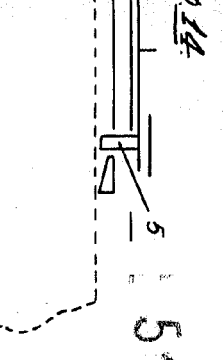


Fig. 17

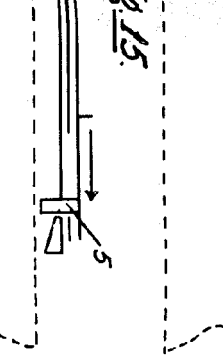


Fig. 18

51403





51403

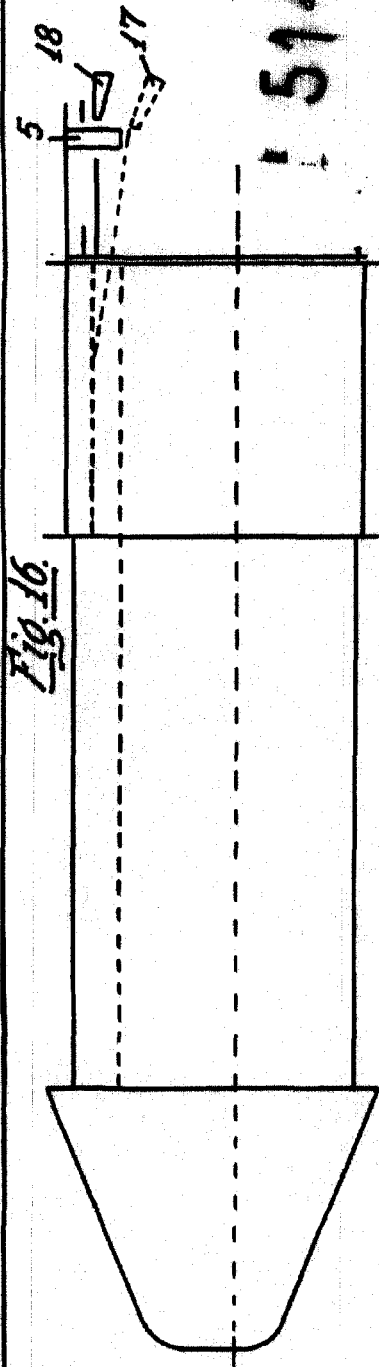


Fig. 17.

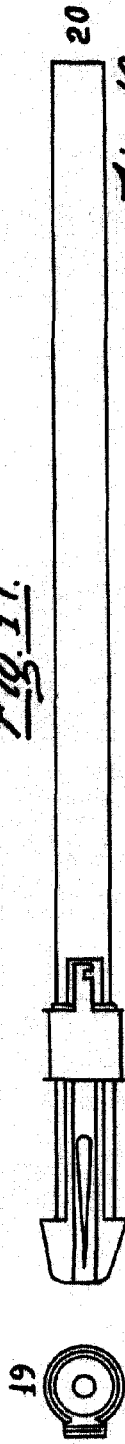


Fig. 18.

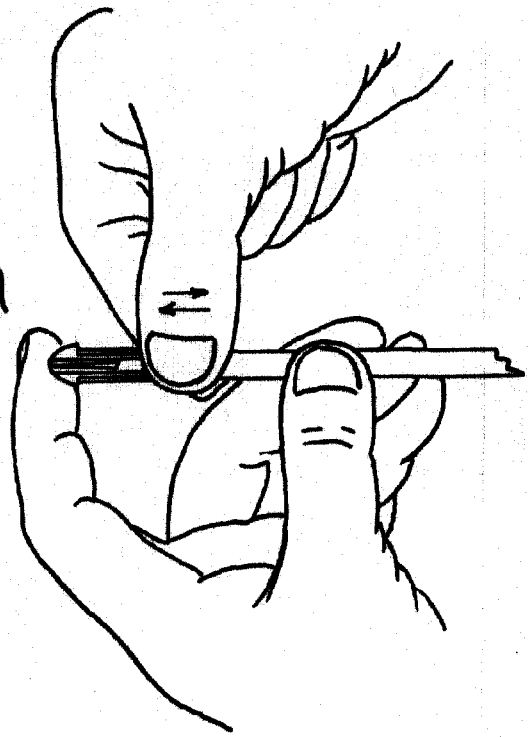
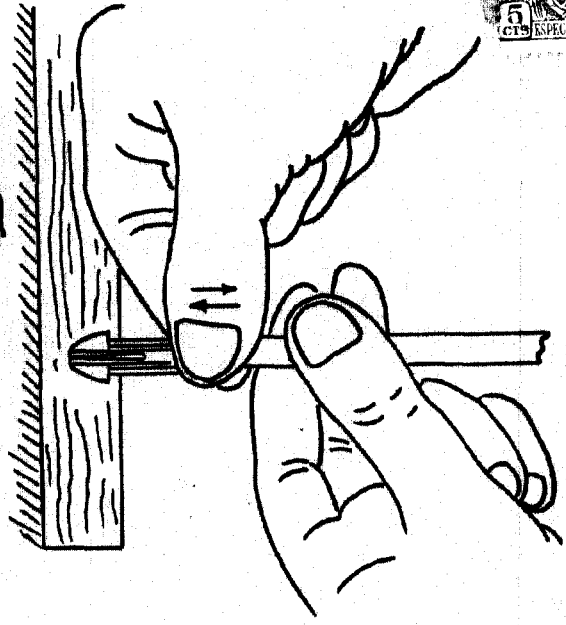


Fig. 19.



ESZAKI...
[Signature]