

51 3545



•50839

MEMORIA DESCRIPTIVA

referente a un Modelo de Utilidad por veinte años en España y sus posesiones, a favor de Antonio Sanchez Luna, de nacionalidad española, residente en Madrid, calle Marques de Urquijo Nº17 por:

"APARATO PRODUCTOR DE SONIDOS ACUSTICOS PARA BICICLETAS "

El presente Modelo de utilidad se refiere a un aparato utilizable como avisador en las bicicletas, construido en caucho y metal, de economica y sencilla construccion, que produce un sonido, claro fuerte e inconfundible, lo que no es comun en otros llamadores o bocinas, y que tiene forma eliptica truncada, construido en caucho y metal, teniendo la pera de goma unos 45 milímetros de longitud, y 40 milímetros de diametro, cerrada en un extremo, y con aristas exteriores superficiales en toda su circunferencia, dentro de la que va encajada el aparato generador del sonido, que consiste en un cilindro de metal de unos diez milímetros de alto y 40 milímetros de diametro, hueco interiormente salvo en su centro en una zona o espacio de 18 milímetros de diametro, oquedad abierta en un extremo para dar salida al sonido, que se produce al empuje del aire impulsado por la pera de caucho, sobre una laminita de metal de juego libre colocada en el reverso del cilindro, la que al vibrar por la presion del aire produce el sonido. Todo ello va encajado dentro de un cilindro de metal rebordeado en angulo recto que es el que hará presion en torno del borde de la pera de caucho



20 y del cilindro productor del sonido, el cual tiene aberturas concéntricas en todo su frente, para dar salida al sonido, y en su cara interna una rejilla o malla metálica. Para sujetarlo al manillar de la bicicleta hay un aro de metal abierto por un lado y que se sujeta al aparato por dos tornillos que penetran en el interior del cilindro a través de la pera de goma que lo cubre, y que se sujeta al manillar de la bicicleta, porque los extremos del aro van doblados paralelos al exterior, y perforados, para que en ellos penetre un tornillo que se sujetará por una tuerca para fijarlo, al manillar de la bicicleta.

25 Los dibujos que se acompañan ilustran sobre el invento y su forma de empleo.

30 La figura 1 lo presenta en su posición de frente.

La figura 2 es visto de lado.

La figura 3 lo muestra en su sección o corte interior

La figura 4 muestra el cilindro de sonido en su reverso.

35 En las figuras : -1-1-1-, cilindro cubierta exterior, -2-2- pera de caucho, -3-3-, rejilla metálica al interior del cilindro de cubierta, -4-4-4-, arandela de sujeción al manillar, -5-5- cilindro interior hueco del sonido, -6-6-, laminita de metal libre vibradora a la presión del aire de la pera de caucho.

40 Su empleo tras de aflojar el tornillo de la arandela de sujeción para colocarlo sobre el manillar, y atornillarlo nuevamente lo suficiente, la ligera presión de la mano sobre la pera de caucho producirá el sonido.

45 Es comprensible, que forma, tamaño, y materiales en que se construya pueden variarse, porque ello es accidental a los fines del presente Modelo de Utilidad en el que quedan comprendidos.

REIVINDICACIONES

1ª. Aparato productor de sonidos acústicos apto para bicicletas, caracterizado, por estar constituido por una pera de goma trucada

• 50859

50

dentro de la cual va contenido un cilindro de metal de un centimetro de alto y cuatro de ancho, hueco salvo en su centro, y que va abierto en un extremo para dar salida al sonido que se produce por la presion del aire de la pera de goma sobre una laminita de metal de juego libre sobre la cara interna del cilindro, y que se cierra en su frente por un disco cilindrico de metal rebordeado en angulo recto para ajustarlo a la parte superior de la pera de caucho y cilindro de metal en ella contenido, disco que tiene aberturas concentricas y una rejilla metalica interior, que para sujetarse al manillar de la bicicleta tiene un aro de metal abierto y provisto de tornillo y tuerca, y que se sujeta al aparato por tornillos.

55



60

2ª. Pera truncada de caucho de 2 milímetros de espesor segun precedente reivindicacion, caracterizada porque tiene 45 milímetros de larga y 40 de ancha, con aristas paralelas de 1 milimetro en toda su circunferencia.

65

3ª Cilindro productor del sonido precedentes reivindicaciones, que tiene 40 milímetros de diametro, y 10 de altura hueco excepto en su centro en 18 milímetros de diametro, tapado en uno de sus extremos y libre en el otro para dar salida al sonido producido por el aire sobre una laminita de juego libre de 15 milímetros de larga y 2 de ancha colocada en la cara interna del cilindro, ligeramente hundida.

70

4ª Disco segun caracterizacion de anteriores reivindicaciones, que tiene 40 milímetros de diametro, y reborde en angulo recto de 5 milímetros, para ir montado sobre la pera y cilindro precedentes, y que tiene aberturas concentricas en su frente y rejilla de metal en su cara interna para facilitar la salida del sonido.

75

5ª. Aro de metal conforme a las enumeradas reivindicaciones que se caracteriza por ser de un milimetro de espesor, diez de ancho y veinticinco milímetros de diametro, que se sujeta por tornillos al borde superior de la pera de goma y cilindro en ella contenido y que va abierto, prolongandose ambos lados paralelamente en quince milímetros de longitud, con orificios para poder introducir un tornillo provisto de tuerca, al objeto de que realice el ajuste sobre el manillar de la bicicleta en el que se coloca.

80



6°. Aparato productor de sonidos acusticos para bicicletas.

85

Segun se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva que consta de cuatro hojas foliadas y escritas a maquina y de una hoja de dibujos.

Madrid a 2 de Noviembre de 1955

Antonio de Luna

• 50859

50859

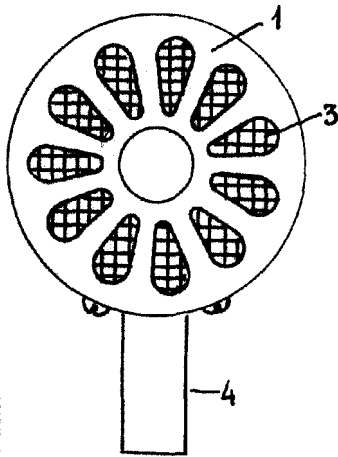


FIG-1

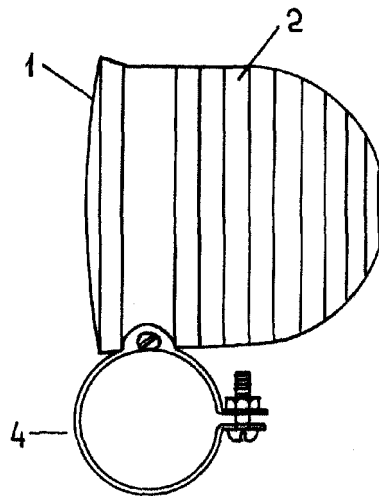


FIG-2

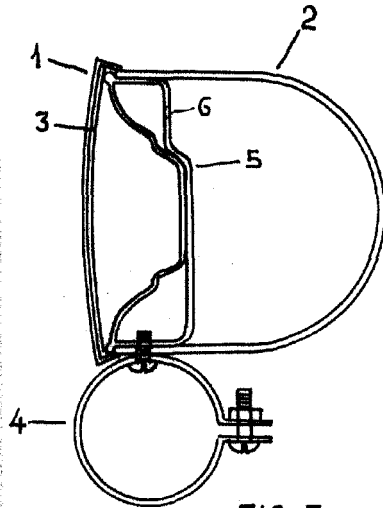


FIG-3

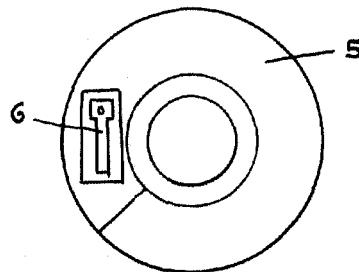


FIG-4

Madrid de noviembre 1955
Antonio Sanchez Luna

ESCALA 1:1