

•50374E



51 A

•50374

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

por "UN ESTUCHE DE FANTASIA PARA TABLETAS DE CHOCOLATE Y CAMELOS", a favor de D. Nicolás Benejam Ferrer y D. Manuel Amat Rosés, de nacionalidad española, domiciliados en Barcelona, Gerona, 62, 3ª, 1ª.

=====

MEMORIA DESCRIPTIVA

Este Modelo de utilidad describe un estuche de fantasía para tabletas de chocolate y caramelos, especialmente propio para obsequiar a los niños.

Para su más correcta descripción, adjuntamos, a título de ejemplo, unos dibujos.

En ellos, puede observarse que el estuche consta de una envolvente rígida -1- tubular, de sección rectangular muy aplanada y abierta por ambas bases menores -2-.



10. Esta envolvente -1- será, preferentemente, de cartulina bastante rígida, con dos aberturas -3-, una sobre cada una de sus bases mayores -4- y dispuestas centradas respecto a su longitud, pero no coincidentes, disponiéndose al efecto, al desarrollar la cartulina -1-, fig. III, una ocupando sólo la mitad superior de la cara superior, y la opuesta la mitad también superior de la otra.

15. Ambas aberturas son de una anchura igual y equivalente a una fracción entera de la longitud del tubo; verbigratia, en el caso representado, su anchura es igual a una quinta parte de la longitud del tubo.

20. Por el interior de esta envolvente tubular se ajustan y deslizan dos paquetes -5- de tabletas de chocolate o caramelos, de largo y grueso iguales a los internos de la envolvente tubular -1-, dispuestos planos y uno al lado del otro. Estos paquetes coinciden en altura con las antedichas aberturas; el envoltorio de estos paquetes queda formado por papel impreso, véase figuras 25. II y IV, en el cual la zona -6- que coincide con la abertura -3-, lleva diseñados un cierto número de cuadros -7-, que en los dibujos serán cinco, de los cuales el central representa el objetivo de una máquina fotográfica y el resto figuras o escenas perfectamente arbitrarias. Una y otras podrán quedar perfectamente encuadradas con el orificio -3- y alrededor de este en la envolvente -1- está diseñado el resto de una máquina fotográfica con su trípode y con el fotógrafo en posición de disparar una placa.

30. Por su parte, el papel del paquete está concebido fig. IV, según una lámina arrollada sobre las tabletas,



40. solapándose la zona de cuadros -6- sobre una pestaña -10- con perforaciones -8- que permiten pegar la primera, a través de los orificios sobre el papel metálico usual de las tabletas. Unas señales o puntos -9- permiten centrar desde la cara posterior la posición correcta de centrado de cada cuadro: o sea utilizar el estuche como una máquina fotográfica.

A los efectos legales del actual Modelo, serán variables todos cuantos detalles no afecten, alteren, cambien o modifiquen la esencia del estuche descrito.

50. N O T A.

Se reivindica como objeto de este registro por Modelo de utilidad:

1. - Un estuche de fantasía para tabletas de chocolate y caramelos, que se caracteriza porque consta de una envolvente tubular de cartulina rígida de sección recta rectangular aplanada, en cuyo interior se ajustan y pueden deslizar dos paquetes iguales de tabletas idénticas, adyacentes y colocadas planas una al lado de la otra. La envolvente tubular de cartulina, presenta dos orificios rectangulares, ambos centrados con la longitud del estuche, y son de altura igual a la mitad de éste, y de ancho igual a una parte entera de la longitud del mismo; cada uno de estos orificios queda sobre una de las caras opuestas del tubo y uno a la altura del paquete interno superior y el otro a la del inferior; por su parte, cada paquete interior está envuelto en papel que por la carilla rozante con el correspondiente orificio presenta diseñados una serie de cuadros con figuras y escenas arbitrarias, todos del mismo tamaño y capaces de coincidir con la ven



- tana de la envolvente tubular que le corresponde.
2. - El propio estuche de la reivindicación anterior, caracterizado porque cada uno de los paquetes es de papel, en el cual la zona con los dibujos encajables con la ventana y que por su dorso está engomada, se solapa sobre el extremo opuesto de la misma hoja, el cual presenta una serie de amplios orificios, a través de los cuales el engomado puede fijar a la tableta de chocolate envuelta en su papel metálico y no poroso.
- 75.
- 80.
3. - El propio estuche de las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque la envolvente tubular y rígida, presente pintado alrededor de cada uno de sus específicos orificios, la caja de una máquina fotográfica vista de frente, con su trípode y la figura de un fotógrafo en posición de impresionar una fotografía.
- 85.
4. - El propio estuche de las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque en cada paquete, el dibujo central represente el frontis objetivo de una máquina fotográfica.
- 90.
5. - El propio estuche de las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque cada tableta presente sus estrangulamientos de su espesor para cortarla en fracciones, dispuestos a distancias, tales, que coincidan con el centrado de los dibujos de su papel envolvente con el orificio de la tubular rígida.
- 95.
6. - El propio estuche de las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque el papel de envoltorio de cada tableta presente impreso en la carilla que forma su dorso, una señal para, al hacerlo deslizar, centrarlo con el borde de la envolvente tubular, correspondiendo esta señal con el centrado de uno de los cu
- 100.



dros del anverso con el orificio o mirilla de la envolvente.

105. Sean cuales fueren las circunstancias que concurren con la esencialidad del Modelo de utilidad definido en las anteriores reivindicaciones, cual objeto es:

7. - "UN ESTUCHE DE FANTASIA PARA TABLETAS DE CHOCOLATE Y CARAMELOS".

110. Consta la presente memoria de cinco hojas foliadas, mecanografiadas por una sola cara y del dibujo unido a la misma.

Barcelona, treinta y uno de agosto de mil novecientos cincuenta y cinco.

P.A. de D. Nicolás Benejam Ferrer, y
D. Manuel Amat Rosés,

L. DURÁN
P. P.

Fig. I

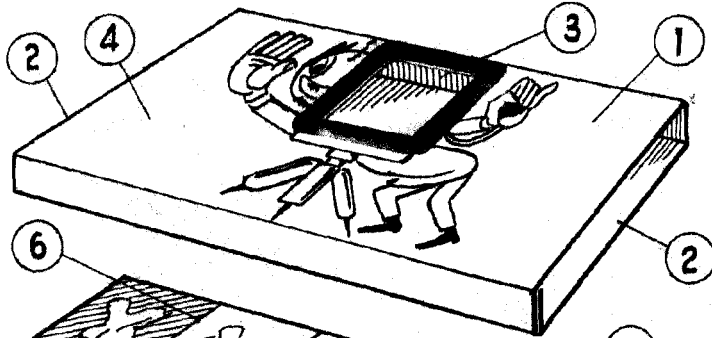


Fig. II

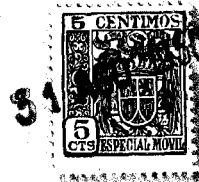
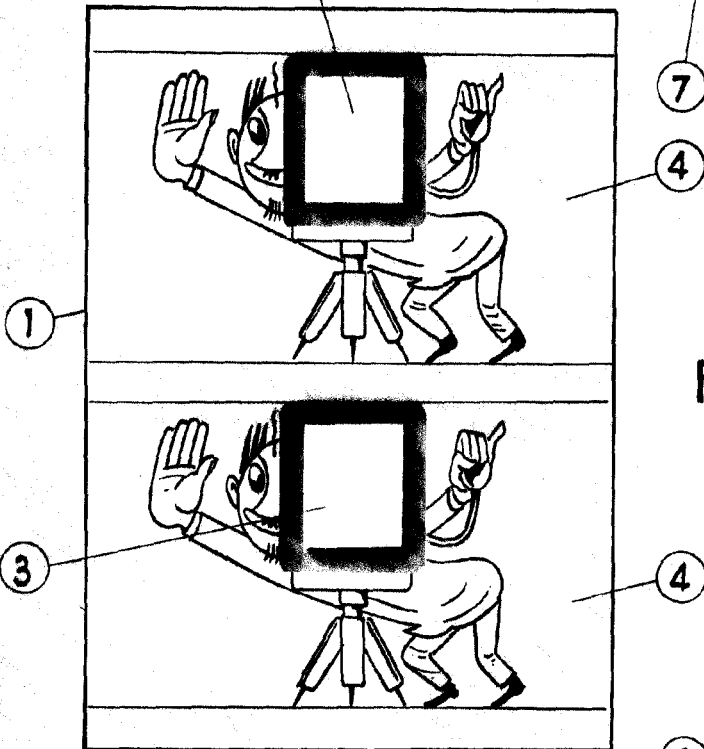


Fig. III • 5037

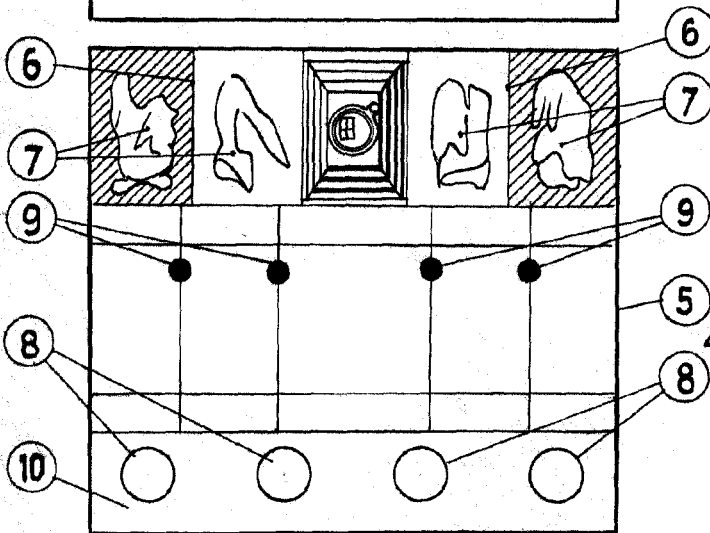


Fig. IV

ESCALA VARIABLE

BARCELONA, 31 AGOSTO DE 1955

L. DURAN

PP.