

**MEMORIA DESCRIPTIVA**  
\*\*\*\*\*

Correspondiente a un MODELO DE UTILIDAD, cuyo registro se solicita por veinte años.

A favor de

D. Juan BERNET TOLEDANO, de nacionalidad española

Residente en BARCELONA.-Vilapiscina, 43

por:

"JUGUETE SONAJERO INFANTIL"

---

La atención de los niños de corta edad es atraída principalmente los objetos dotados de movimiento y sonido.

5.- Partiendo de este principio, han sido fabricados los juguetes llamados sonajeros, con los cuales se distrae la atención de los pequeños, utilizándose para obtener su sonido el choque entre sí de pequeñas piedrecitas o bolitas encerradas en un depósito.

10.- El modelo de cascabel-sonajero que se presenta al registro por el presente modelo de utilidad, reúne, en un solo objeto, las dos características principales de movimiento y sonido a que antes se hace referencia y por ello, resulta un juguete completo y altamente atractivo.

15.- El movimiento se obtiene por la forma semicircular dada al juguete, pues basta un ligero toque para obtener un movimiento de balanceo, al mismo tiempo que un cascabel, disimulado en una figura cualquiera y colocado en la parte superior de un trapezio que parte en sentido ascendente del centro de gravedad del juguete, se mueve al compás del balanceo produciendo el sonido. En ambos extremos del balanceo van colocadas dos figuras caprichosas, de cualquier clase de animales, tales como conejitos, osos, perros, etc., etc., en además de coger con las manos la figura que encierra el cascabel, que puede estar representada por una fruta o cualquier otra figura caprichosa.

20.- Para facilitar la interpretación del modelo, se hace una descripción gráfica del mismo en la hoja de dibujos adjunta a esta memoria, en la cual se ha representado una realización práctica del mismo adoptándose para las figuras la forma de dos conejos y para ocultar el cascabel, la de una sonajeria con su penacho de hojas superiores, sin que nada de esto sea privativo del modelo, puesto que, como se

30.-

indica anteriormente, todas las figuras pueden adoptar las más diversas y caprichosas formas y representaciones.

35.- En fig. 1ª, se ha representado una perspectiva del juguete.

En la fig. 2ª se detalla una vista frontal del mismo en las tres posiciones que puede adoptar: pos. a) inmóvil; pos b) en giro inclinado a la izquierda y pos c) en giro inclinado a la derecha.

40.- Por último, la fig. 3ª representa una sección transversal de la figura que oculta el cascabel.

45.- El juguete está constituido por una plataforma (1) de forma semicircular, de espesor aumentado hacia los extremos, en los cuales lleva un rebaje en ángulo recto (2) para constituir el asiento y respaldo en donde ha de colocarse la figura de uno y otro lado.

50.- Las figuras (3) representadas en el dibujo por dos conejos tienen posición de sentadas, en este caso, en los asientos (2) y los brazos extendidos en ademán de coger la figura que oculta el cascabel. Estas figuras van fijas a sus respectivos asientos con objeto de evitar la caída al producirse el movimiento del juguete.

55.- En el centro de gravedad de la plataforma curvada (1) y en sus límites extremos, se elevan dos postes (4) en forma triangular y rematados a la altura conveniente por terminaciones redondeadas. Con objeto de reforzar la estabilidad y sujeción de los dos postes (4) estos llevan en su base un travesaño (5) de unión entre ambos.

60.- De extremo a extremo de los postes (4) va tendido un eje (6) que a su vez atraviesa un orificio practicado en un punto determinado de la figura que en el dibujo adjunto se representa por una zahorra (7) en cuyo interior ahuecado se oculta un cascabel (8) reductor del sonido.

65.- Cuando el juguete se encuentra en posición de reposo, la fig. (7) está en la vertical del trapecio (4) que la soporta y basta producir por medio de un pequeño empujón el movimiento de vaivén para que ésta se desplace a derecha o a izquierda siguiendo la vertical que le da el giro de la plataforma (4) dando la impresión de que las figuras (3) van a cogerla, al mismo tiempo que el cascabel encerrado en su interior suena, obligado igualmente por ese movimiento.

70.- Como se desprende la descripción anterior, el cascabel-sonajero que se presenta al registro resulta un juguete atractivo y muy variado puesto que el mismo admite las más diversas representaciones, tanto en figuras como en colorido y variedad de motivos, sin que ninguna de estas variantes modifique la esencialidad de sus características principales, así como tampoco afectan a éstas el tamaño ni materiales que entren en la composición del juguete.

80.-

#### REIVINDICACIONES

85.- 1ª).- "JUGUETE SONAJERO INFANTIL", caracterizado por una plataforma semicircular, cuyos extremos presentan mayor espesor que su punto central, y llevan dos escalonamientos rectos sobre los que se asientan fijas las respectivas figuras características; naciendo en el punto central de la curvatura de dicha plataforma un trapecio vertical formado por dos brazos piramidales en cuyo vértice superior van unidos por un tirante que soporta en su centro una figura de carácter variable en posición giratoria, que lleva en su interior una disposición de esfera de sonajero.

90.-

2ª).- "JUGUETE SONAJERO INFANTIL".

La presente memoria descriptiva consta de cinco hojas  
folladas y mecanografiadas por una sola cara, suponiendo  
un total de noventa y cuatro líneas, incluidas éstas,

Madrid, 27 de Mayo de 1.955.-

ANTONIO ESCRIBA  
P. P.

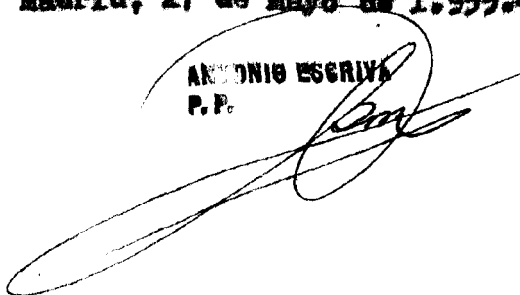
A large, stylized handwritten signature in black ink, written over the typed name and initials.



Fig. 1

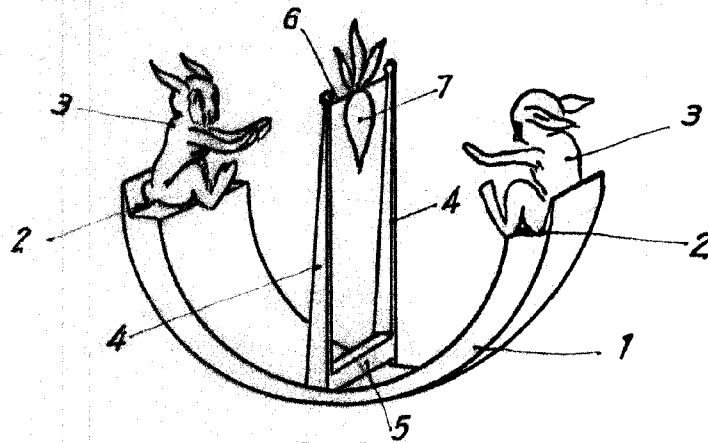


Fig. 2

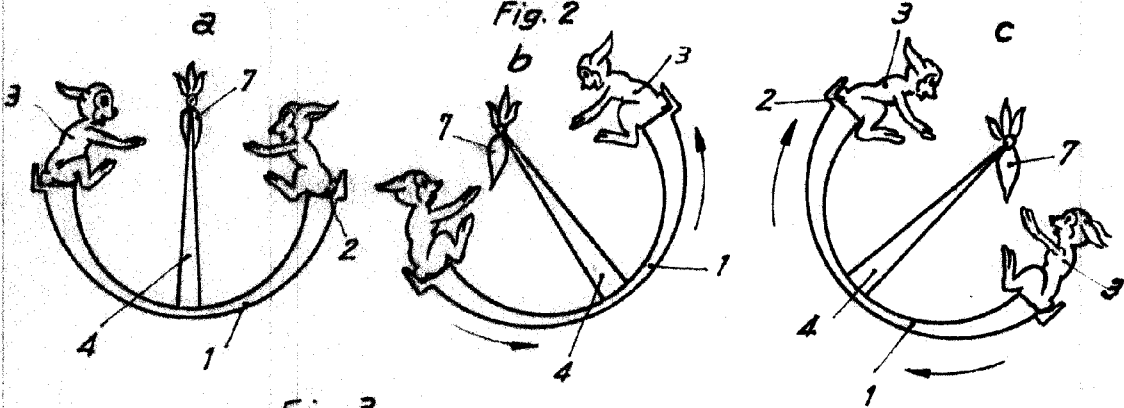
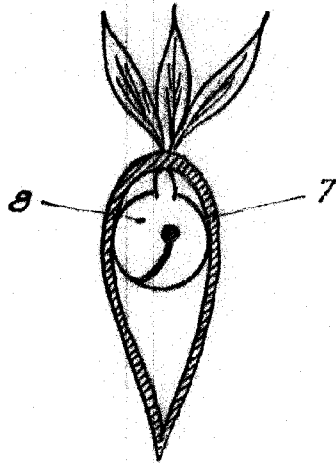


Fig. 3



Madrid, 31 de Mayo de 1.955

ANTONIO E. ...  
P.R.