



215089

MEMORIA DESCRIPTIVA
DE UNA PATENTE DE MODELO DE UTILIDAD, POR VEINTE AÑOS
EN ESPAÑA, A FAVOR DE DON BLAS RIOS HERRERA, DE NACIO-
NALIDAD ESPAÑOLA, RESIDENTE EN BARCELONA, Rebreño, 51

sobre:

"UNA TROMPA PERFECCIONADA"



El presente modelo hace referencia al instrumento musical denominado "trompa" en el cual se efectúa un cambio de distribución de lugar de algunos de sus elementos componentes de la finalidad de mejorar las condiciones de sujeción y uso del citado instrumento, con independencia de las condiciones de sonoridad del mismo.

En todos los aparatos conocidos o existentes anteriormente eran colocadas las clavijas de los pistones de registro en forma más o menos paralela al plano medio del instrumento con tendencia a que dichas clavijas saltaran por fuera del círculo que forma el arrellado de la tubería, lo cual venía ostensiblemente dando un mal resultado para la comoda sustentación del instrumento por parte del usuario. Sabido es que en esta clase de instrumentos de viento de boca ancha, y por ciertas necesidades de sonorización que se le pretende arrancar, venía utilizándose la mano derecha del músico para emitir determinados acordes de sordina, con lo cual se dificultaba grandemente su empleo por dejar una sola mano (la izquierda), simultáneamente para su sujeción y para el accionado de las teclas.

En evitación de estas molestias y para subsanar el defecto es por lo que el recurrente, introduce la mejora de orientar de distinto modo los tres pistones portadores de las clavijas, haciendo que en lugar de presentar estas su salida por la periferia exterior del círculo del tubo, lo hagan saliendo oblicuamente por el interior del mismo. Pudiendo ser accionadas de este modo con la misma mano izquierda cuyo dedo meñique, basta para sustentar el conjunto de la trompa por tener ésta situada un asidero especial en el lugar correspondiente inmediato a la orientación de las clavijas.



Como ampliación aclaratoria de lo expuesto, se muestra gráficamente en la hoja adjunta la representación de la mejora citada, consignandé en ella una Fig. 1ª. que reproduce parcialmente y en perspectiva el instrumento.

5.- En la Fig. 2ª. se representa esquemáticamente el corte seccional del mismo. Y en la Fig. 3ª se completa la exposición de la nueva situación.

10.- Siguiendo los diseños vemos los pistones (1, 2 y 3) colocados en derivaciones del tubo central (4) están situados con una inclinación de 45º con respecto a la línea media del instrumento (señalada por línea de trazos en la Fig. 2ª.).

15.- De este modo quedan situados en el interior del círculo que describe el arrollamiento (5) de diámetro mayor, y vemos como precisamente debajo de ellas, y en la superficie de dicho tubo mayor existe un garfio (6) que como se ha indicado es por donde se pasa el dedo meñique de la mano con la que se sujeta el instrumento dejando en libertad los dedos índice, corazón y anular que son
20.- los que impulsan las teclas, y el pulgar que no solo sujeta la tubería amplia retenida también por la palma de la mano, sino que queda en situación de pulsar el pistón traspositor (7) que queda perfectamente a su alcance.

25.- En la Fig. 2ª. se señala esta posición de los dedos antes indicados, vista por la parte inferior del aparato.

30.- El modelo utilizado para la descripción e ilustración, que no varía para nada la estructuración de orden técnico musical del instrumento, sirve para mostrar a título de ejemplo, la realización del perfeccionamiento objeto de la presente solicitud.



NOTA

En resumen: el presente Modelo de Utilidad recaerá sobre las siguientes reivindicaciones:

5.- 1ª.- Una trompa perfeccionada, que se caracteriza porque la localización de los pistones de registro, que es la misma respecto a su embudo con el tubo primario de la trompa, pero que su implantación es oblicua, formando un ángulo de 45º con respecto a la horizontal de la línea media del círculo del arrollado tubular.

10.- 2ª.- Una trompa, según la anterior reivindicación, caracterizada porque según cuyo perfeccionamiento las clavijas de teclado de los pistones, quedan inclinadas dentro del círculo descrito por el arrollamiento mayor, y a una altura sobresaliente que las hace perfectamente asequibles al accionado de los dedos de la mano izquierda del usuario.

20.- 3ª.- Una trompa, según las anteriores reivindicaciones, caracterizada porque según cuyo perfeccionamiento se sitúa en la superficie del tubo más amplio un asidero de forma de cayado destinado a la sujeción del instrumento mediante la intervención del dedo meñique de la misma mano que pulsa el teclado de los pistones.

4ª.- UNA TROMPA PERFECCIONADA.

25.- Según se describe en la presente memoria que consta de cuatro hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos adjuntos.

Madrid a 17 MAR 1955

46989



Fig.1

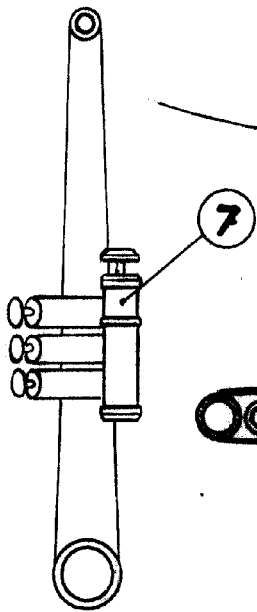
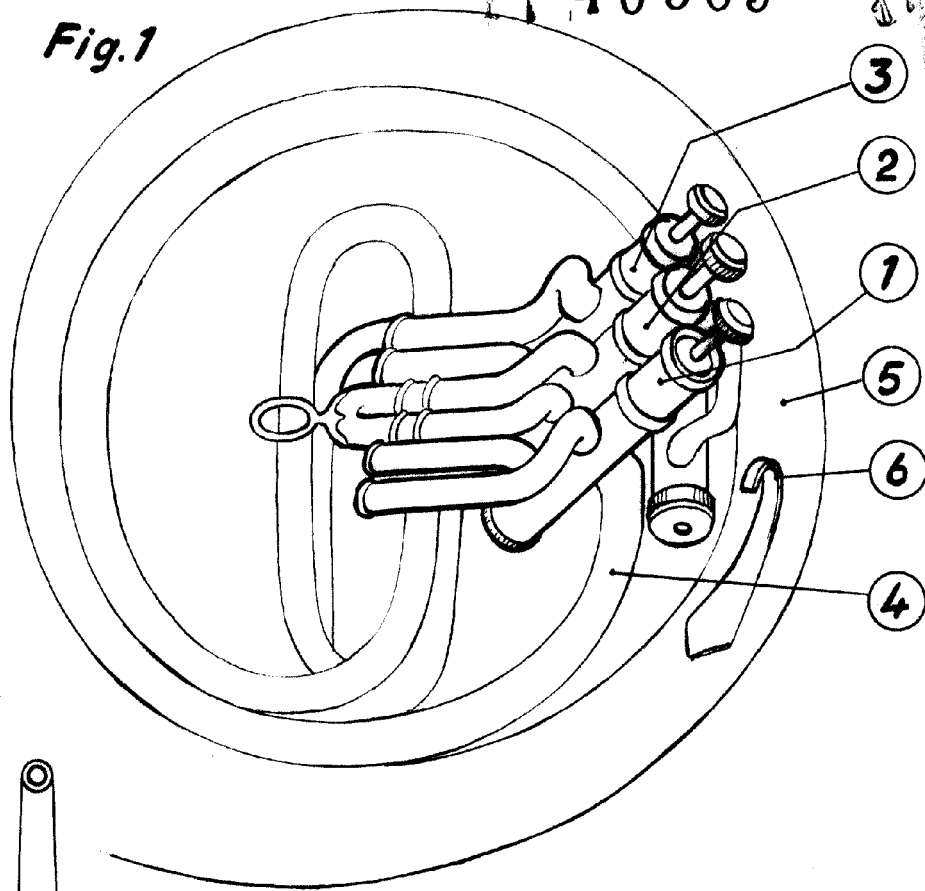


Fig.3

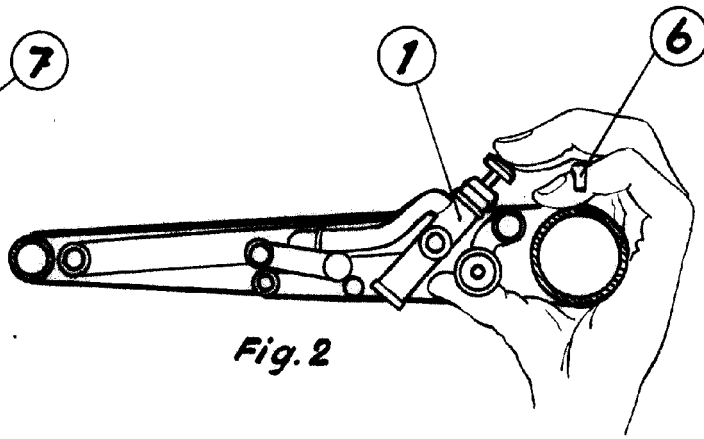


Fig.2

Escala variable

Handwritten signature or initials at the bottom right of the page.