



22

46579

MEMORIA DESCRIPTIVA
DE UNA PATENTE DE MODELO DE UTILIDAD POR VEINTE
AÑOS EN ESPAÑA A FAVOR DE DON FEDERICO HERNANDEZ
DE LEON, DE NACIONALIDAD ESPAÑOLA, RESIDENTE EN
BARCELONA, Dos de Mayo 220.

sobre:

"UNA CAJA DE MUSICA PARA OBSEQUIO".



El presente modelo hace referencia a un objeto destinado a regalo o felicitación, que se caracteriza por su doble objeto de sonoridad y de representación gráfica de cualquier tema festivo o dedicatorio, lo mismo si es con caracter general que de tipo folklórico particular.

5.- Se basa en un sencillo aparato de producción musical del tipo de las conocidas cajas de musica resuelto en una forma plana de muy pocas altura, con el fin de localizarla en el interior de una caja cerrada, de cartón, madera delgada, u otro material similar, en cuya cara superior va fijado por cualquier medio de adherencia una cartulina, que puede ser sencilla o de hoja doble a medio de libro, la cual aparece profusamente ilustrada o decorada con arreglo a un motivo cualquiera de felicitaciones o dedicatoria. Estos temas a que aludimos pueden ser extensamente variables, abarcando, desde la sencilla felicitación de aniversario, a la exposición de hechos o motivos folklóricos que naturalmente están intimamente relacionados con la música, y son los que obligan a la existencia del aparato musical que acompañan este objeto.

10.- Presenta además la particularidad de que los fragmentos de piezas musicales que ésta emite, puede ser ampliamente variables y sobre todo renovables, puesto que cada uno de ellos está grabado en la superficie de una cinta de caucho uni a o cerrada en forma de correa sin fin y cuya colocación, es ~~sumamente~~ sencilla por depender únicamente de la extracción de un eje.

15.- Como ampliación a lo expuesto y para facilitar con mayor claridad la descripción del mismo se incluyen en la hoja gráfica que se acompaña los dibujos representativos del objeto, viendose la caja completa en perspectiva en la Fig. 1ª. En otro, Fig. 2ª, se muestra el interior de la misma; y en la Fig. 3ª., el mismo mecanismo visible fr



frontalmente en la Fig. anterior aparece en esta visto de perfil o en alzado.

5.- Siguiendo los diseños vemos como la caja, que es plana y cuadrangular (1), tiene en uno de sus lados la manivela (2) con la que se pone en marcha el cilindro musical. En la cara superior de la caja aparece, ocupando su casi totalidad, un tarjetón (3) que tiene una cubierta (4) que se halla levantada mostrando el interior de sus caras donde figuran textos e ilustraciones.

10.- En el interior de la caja, se halla fijo a su base, el mecanismo musical, consistente en una pieza metálica (5) semejante a un arpa provista de un número variable de puas o alambres de distintas longitudes, pero dispuestos de manera que finalizan en una línea horizontal paralela al límite o borde de la cinta de caucho (6) donde se halla la grabación musical (7). Esta cinta cerrada y sin fin, se instala y mantiene tirante entre dos ejes (8 y 9) de los cuales el primero, forma parte del armazón metálico, ya que pasa a través de los dos largueros o brazos (10 y 10') del arpa.

15.- El otro eje (9) se apoya en dos ranuras que le dan libre entrada y salida frontalmente, existente en los dos brazos de una pieza puente (11) inserta en el suelo de la caja, pero la capacidad para efectuar un movimiento de retroceso que es el que sirve para tensar la cinta de caucho. El eje (8) va equipado por las arandelas necesarias para que den paso a través de la chaveta (12) que éste presenta en el punto por donde se prolongue para salir fuera de la caja y curvarse para formar la manivela que finaliza en el perinolo (13).

20.- Por esta disposición descrita puede apreciarse que la cinta musical o rollo es sumamente fácil de renovación por su facil montaje, lo cual da amplias posibi-

25.-

30.-



lidades de variación y continuidad al objeto que constituye este modelo.

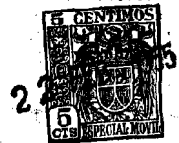
5.- El cual se ha expuesto y dibujado como un caso de realización práctica expuesto a título de ejemplo aunque no limitativo, puesto que podrán ser múltiples las variantes de resolución en cuanto a tamaño, calidades, y adornos, sin que por ello se altere la esencialidad de la misma.

N O T A

10.- En resumen, la presente solicitud de Modelo de Utilidad recaerá sobre las siguientes reivindicaciones:

12.- Una caja de musica para obsequios, caracterizada porque presenta en el interior de una caja cerrada un mecanismo consistente en un montante metálico de base oblicua en la que se insertan un número indeterminado de púas también metálicas dotadas de la sonorización equivalente a otras tantas notas musicales, situadas de forma que su borde extremo coincide en una sola línea recta que limita exactamente con el borde de una cinta sin fin de caucho u otro material adecuado, portadora de las grabaciones de un texto musical siendo esta cinta sin fin sostenida entre dos ejes que la mantienen tirantes, y de los cuales uno de ellos se prolonga hasta el exterior de la caja, terminando en una pequeña manivela que es el agente motriz que determina su movimiento de avance y la vibración de las púas, con la consiguiente emisión musical.

20.- Una caja, según la anterior reivindicación caracterizada porque en la parte superior de su caja lleva adherida una cartulina que puede constar de una, dos o mas hojas dobladas, en las cuales figuran cualquier clase de ilustraciones alusivas a temas diversos, relacionados con la musica.



3a.- Una caja, según las anteriores reivindicaciones caracterizada porque la instalación de la cinta sin fin de caucho u otro material adecuado portadora de las grabaciones, posee los medios necesarios para ser cambiada o renovada con sucesión limitada.

4a.- UNA CAJA DE MUSICA PARA OBSEQUIO.

Según se describe en la presente memoria que consta de cinco hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos adjuntos.

10.-

Madrid a 22 de febrero de 1955.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

46579

D. Federico Hernandez de Leon

Hoja única

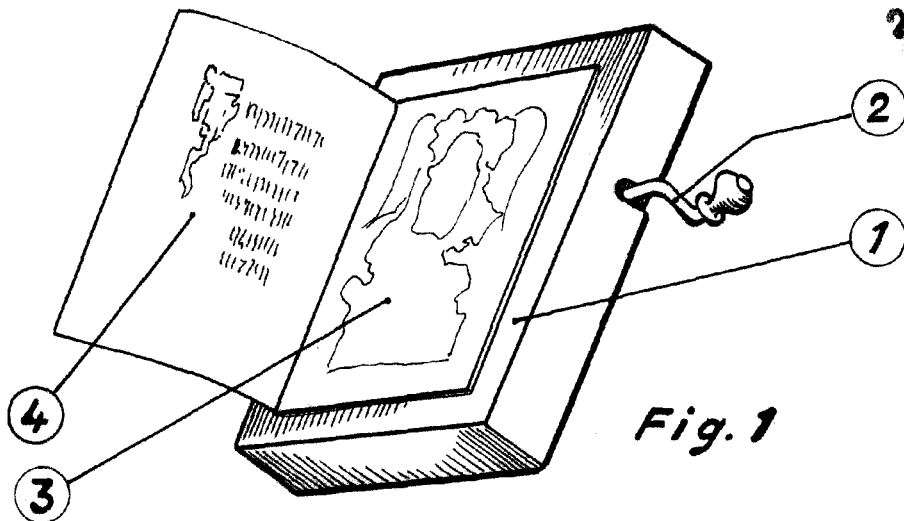


Fig. 1

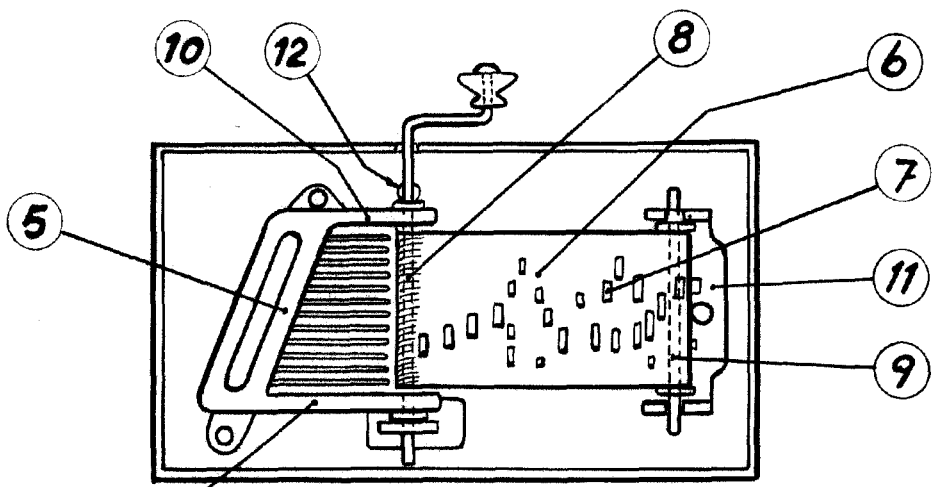


Fig. 2

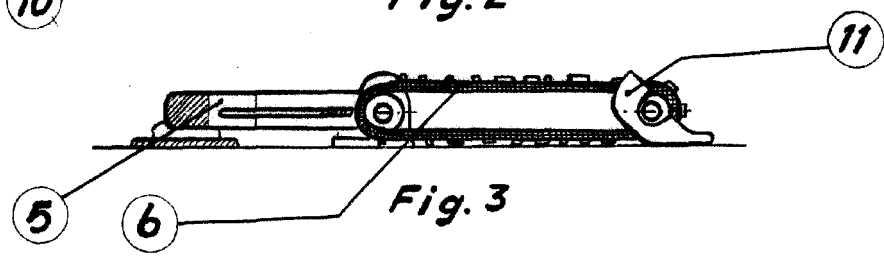


Fig. 3

Escala variable