



46475.

46475

MEMORIA DESCRIPTIVA
de un MODELO DE UTILIDAD, a favor de Don
JOAQUIN FERNANDEZ ORTEGA, súbdito español,
domiciliado en MADRID, Calle de Fernán
González, 27 (España); por "NUEVA ARQUI-
TECTURA DE JUGUETE".

=====

Son muchos los tipos de juegos de arquitectura que existen, teniendo todos por factor común el de construir mediante la concatenación de piezas o elementos varios los más diversos modelos de edificios, monumentos, vehículos, etc.

5 La mayor parte de estas arquitecturas infantiles están constituidas por piezas de madera, corcho e incluso metálicas, engarzando algunas por medio de tornillos, zonas de enfranque por encaje o simple superposición las más.

El presente modelo, como se deduce de su enunciado, está
10 referido a una nueva arquitectura de juguete, pero de características tan acusadamente originales y nuevas que se aparta de todo lo conocido, constituyendo, no sólo un medio apto para desarrollar la intelectualidad y habilidad manual del niño, a quien con preferencia está destinada, sino también para proporcionar a los
15 adultos una distracción apreciable e incluso para permitir a los



profesionales la formación de maquetas en que plasmar proyectos arquitectónicos, tanta es su perfección y ductilidad.

Esencialmente, esta nueva y singular arquitectura comprende tres piezas fundamentales y diferentes:

20 a) Pieza prismática constituida por un doble cubo, es decir, por dos cuerpos gemelos unidos en uno solo y que presenta una de sus caras abierta dejando dos vaciados interiores exactamente idénticos, mientras que la cara opuesta a estos huecos se prolonga en dos pitones o resaltes que se constituyen por otros dos
25 cubos más pequeños.

b) Pieza exacta en sus características ala anterior y sin más diferencia con aquella que la de ser mucho más cortos los pitones emergentes de una de sus caras., y

30 c) Pieza igual a las precedentes, pero totalmente desprovista de pitones o resaltes, aunque conservando las dos cámaras o vaciados previstos en su cara abierta.

Todas estas piezas, cuya multiplicidad de número es infinita y variable según lo diferentes tamaños y precios de la arquitectura que se adquiriera, estarán fabricadas preferentemente en plástico y cromatizadas en los más variados y llamativos colores para
35 hacer posibles todas las combinaciones de efectos y matices en un tono común de atractivo.

Para mejor comprensión de cuanto expuesto queda, únicamente a título de ejemplo y sin alcance limitativo de ningún género,
40 en los adjuntos dibujos se representa una forma de ejecución práctica:

La figura 1ª, nos representa en perspectiva una proyección de las tres piezas esenciales constitutivas del Modelo, siendo (a) la que aparece provista de pitones o resaltes largos; (b) la dotada de pitones cortos y (c) la desprovista de pitones. Como se ve,
45



las tres piezas muestran su cara abierta con los vaciados o cámaras (1) y provistos las dos primeras en la cara opuesta de los pitones o resaltes (2), largos en la pieza (a) y cortos en la (b). Debajo de estas proyecciones, se observa el dibujo complementario de las tres piezas engarzadas, es decir, realizado el encastre
50 que en dichas proyecciones se indica con punteados.

La figura 2ª, reproduce simplemente una variabilidad de encastre de las mismas piezas, las cuales, una vez engarzadas como se expresa en el punteado de las proyecciones individuales, quedan relacionadas como se ve en el conjunto representado al pie de
55 aquellas.

La figura 3ª no es más que una simple muestra gráfica de un rudimentario y elemental construido, que permite apreciar con mayor y superior amplitud las posibilidades de este original juguete y la forma y manera de ir encastrando sus piezas para constituir figuras.
60

Por último, la figura 4ª nos muestra un motivo ya conseguido, en este caso un castillo o fortaleza.

De las explicaciones que preceden, completadas con la observación de los gráficos, fácilmente se deduce la utilización de las piezas que componen esta arquitectura para cumplir la función específica del juguete, puesto que todo se reduce a ir encastrando y relacionando unas piezas con otras por simple acoplamiento o introducción de los pivotes en los vaciados complementarios
65 precisos, realizando las combinaciones necesarias y la variabilidad de acoplamientos precisos hasta buscar y lograr la constitución de la muestra deseada, siendo infinito el número y posibilidad de tales acoplamientos y combinaciones resultantes.
70

Se previene extensiva la reivindicación del juguete, por
75 constituir una variante siempre susceptible, a la constitución



de una cuarta pieza no representada que lleve en la cara opuesta a los vaciados un solo pitón o resalte.

Lo dicho es fiel reflejo de la invención, debiendo considerarse en sentido amplio, nunca en forma limitativa, y siendo indiferentes los materiales, tamaños, proporciones y colores empleados, siempre y cuando se conserve y persista la esencialidad de concepción que informa el Modelo, que le personaliza y que se reivindica.

REIVINDICACIONES

1º.- Nueva arquitectura de juguete, caracterizada por constituirse una serie de piezas prismáticas, determinadas por dos cubos aunados en un solo cuerpo, que presentan una de sus caras abierta y dejando dos vaciados interiores gemelos, mientras que la cara opuesta a estas cámaras o vaciados se prolonga en dos pitones o resaltes conformados por otros dos cubos más pequeños.

2º.- Nueva arquitectura de juguete, según anterior reivindicación, caracterizada por establecerse una segunda serie de piezas, también prismáticas y asimismo provistas de una cara abierta constituyendo huecos o cámaras gemelas, cada una de cuyas piezas está dotada en la cara opuesta de dos pitones o resaltes considerablemente más cortos.

3º.- Nueva arquitectura de juguete, según reivindicaciones precedentes, caracterizada por haberse previsto una tercera serie de piezas prismáticas, determinadas por aunamiento de dos cubos en un mismo cuerpo, que presentan una de sus caras abiertas determinando dos cavidades o vaciados gemelos y la opuesta enteramente lisa, cerrada y desprovista enteramente de accidentes.

4º.- NUEVA ARQUITECTURA DE JUGUETE.

Tal como se describe y reivindica en la presente Memoria descriptiva, que consta de cuatro hojas escritas a máquina por una sola cara y de una lámina de dibujos.

Madrid, 17 de Febrero de 1955.

ANTONIO FERNANDEZ PASCUAL

Alfonso, Calle 42.

46475



FIG. 1

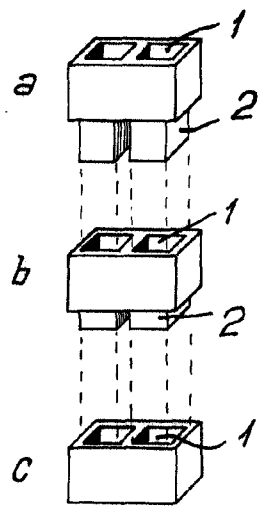


FIG. 2

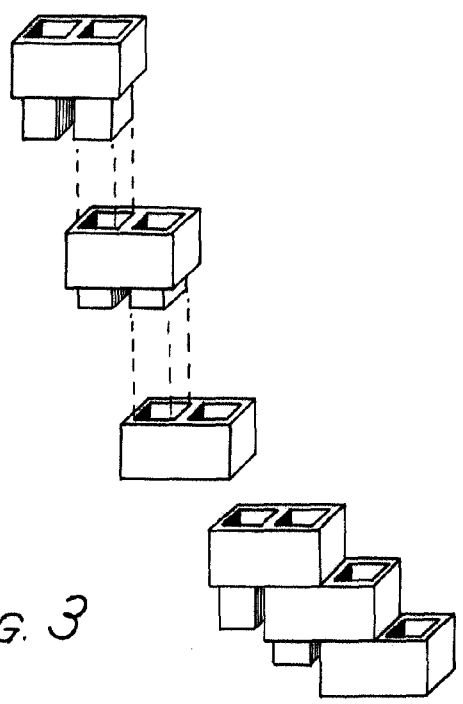


FIG. 3

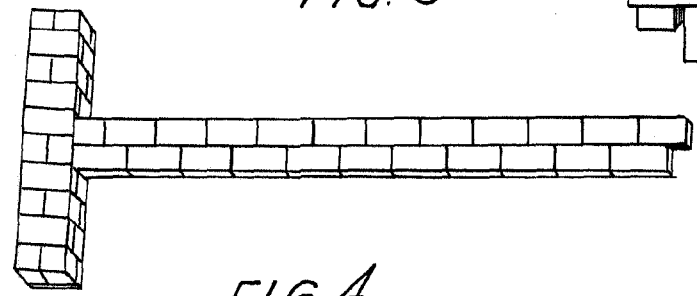
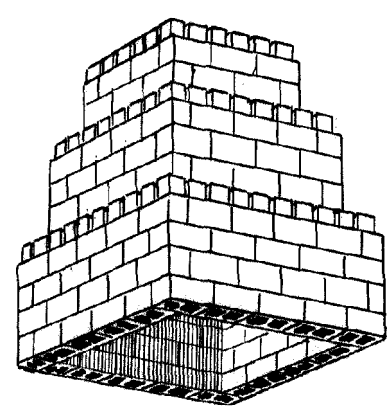


FIG. 4



Escala variable

ANTONIO FERNANDEZ PASCOA
P. P.