



6 NOV



44800

- 2 -

10 al instrumento, Este sistema de montaje requiere que el  
extremo del bisinfin opuesto a la clavija de rotación, vaya  
remachado para asegurar una buena sujeción, pero tanto  
por los golpes del remachado, como por la falta de guías,  
este sistema de montaje es deficiente ya que no se logra  
15 un perfecto ajuste y con el tiempo tienen oscilaciones los  
clavijeros.

Analizados los inconvenientes anteriormente citados,  
el solicitante, que cuenta con una gran experiencia en la  
fabricación de estos accesorios musicales, ha creado los  
20 perfeccionamientos objeto del invento, con los cuales se  
logra, no solo una más cómoda y fácil fabricación y monta-  
je, sino además, y esto es lo importante, un perfecto ajus-  
te de los bisinfines a sus cojinetes, sin la posibilidad  
de desplazamientos y prescindiendo en absoluto de remaches,  
25 todo lo cual origina un resultado industrial nuevo que al  
contribuir al mejor funcionamiento de los instrumentos mu-  
sicales, a los que se apliquen, constituye una mejora uti-  
litaria digna del derecho de exclusiva fabricación, venta  
y explotación en España, sus Colonias y Protectorado, que  
30 se solicita por medio del presente Modelo.

Los perfeccionamientos a que nos venimos refiriendo,  
consisten esencialmente en practicar a ambos lados del bi-  
sinfin de cada clavija, una gargantilla o canal, debida-  
mente separado del extremo y del resto del vastago al que  
35 ha de montarse la pieza soporte de la clavija propiamente  
dicha, cuyas gargantillas o canales tienen por objeto cons-  
tituir dos guías para el giro de la clavija en los dos co-  
jinetes en que se apoya. Dada esta constitución, para hacer



44800

- 3 -

40 posible el montaje de dicha pieza en los cojinetes, estos  
se modifican tambien, constituyendolos a base de unas  
planchas troqueladas que ofrecen la particularidad de te-  
ner el orificio abierto por su parte inferior y el vastago  
de montaje a la plancha, partido en dos brazos divergentes,  
45 de modo que gracias a esta posición o abertura de los bra-  
zos, los cojinetes pueden situarse en sus lugares, montan-  
dolos a caballo en los ejes, precisamente en los canales  
o gargantillas antes citadas, en las que entran algo a  
presión. Una vez montados dichos cojinetes en los ejes  
de los bisinfines, bastará unir los brazos inferiores con  
50 un alicates u otro utensilio y al cerrarse la abertura  
que los separa y quedar en contacto, el orificio central  
resulta circular y perfectamente ajustado al eje, pudien-  
do entonces montarse en la plancha metálica de adaptación  
al instrumento, en la cual se remacharan los mencionados  
55 brazos de los cojinetes, para su sujeción.

Con el fin de dar una idea más clara de la descripción  
general que antecede, hemos creído conveniente acompañar  
una lámina de dibujos representando un ejemplo de realiza-  
ción de uno de estos clavijeros, con la salvedad de que  
60 no habrán de interpretarse con caracter limitativo, sino  
en su más amplio sentido.

En la figura 1, de los mencionados dibujos aparece  
una vista, en planta de un clavijero; en la figura 2, vemos  
un bisinfin; en la figura 3, un cojinete y en la figura 4,  
65 una sección por A-B, de la figura 1.

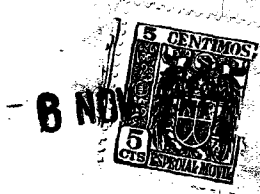
Los diversos elementos y piezas de este nuevo clavi-  
jero, se hallan acotados en los mencionados dibujos, como



70 sigue: con -1- se señala la plancha metálica que es el soporte general, la cual se monta al instrumento mediante los orificios -2-; con -3- se señalan los bisinfines que engranan con los piñones -4-, cuyos ejes son lo que tensan las cuerdas; con -5- se señala el vástago del bisinfín, en el cual va ajustada y solidaria otra pieza -6-, en la que a su vez va dispuesta la clavija -7-; con -8- y -9- (fig. 2), se indican las dos gargantillas o canales del bisinfín -3-, en las cuales van montados los cojinetes -10- que, según se aprecia en la figura 3, tienen el correspondiente orificio -11- y dos brazos -12-, separados por una abertura -13-.

80 Como se aprecia en las figuras 1 y 4, los cojinetes -10- van montados sobre el eje que constituye el bisinfín -3- y precisamente en las ranuras -8- y -9-, en las que se introducen por la abertura -13-, la cual se cierra, uniendo los brazos -12-, de forma que ambos brazos juntos se introducen en los orificios que al efecto tiene la plancha -1-, (no vistos en los dibujos), con lo cual los bisinfines -3- quedan perfectamente asegurados en la plancha -1- y con un movimiento de giro, de gran horizontalidad con respecto al plano de la citada plancha, y lo que es más importante con un ajuste perfecto que dá lugar a que la tensión de las cuerdas no pueda aflojarse porque los bisinfines retrocedan en su giro.

85  
90  
95 Descrita suficientemente la constitución de estos nuevos clavijeros, se ha de hacer constar expresamente, que podrán fabricarse en variedad de tamaños, formas y materiales, pudiendo introducir también cualquier variación de detalle no prevista, siempre que con ello no se altere lo



44800

que es esencial y característico, que se expresa en la siguiente

100

N O T A

Los puntos nuevos y de propia invención que se presentan para que sean objeto de reivindicación, en el presente Modelo de Utilidad, son:

105

1º.-Clavijero perfeccionado para instrumentos musicales de cuerda, caracterizado, porque en el eje de los bisinfines y a ambos lados de ellos, tienen practicadas unas gargantillas para su acoplamiento y giro.

110

2º.-Clavijero perfeccionado, para instrumentos musicales de cuerda, caracterizado porque los cojinetes de giro van ajustados en las gargantillas de la precedente reivindicación.

115

3º.-Clavijero perfeccionado para instrumentos musicales de cuerda, caracterizado, porque los cojinetes están integrados por unas planchas troqueladas, en las cuales el orificio central ofrece una abertura por la base del cojinete, cuya abertura divide el vastago de montaje en dos brazos divergentes, a fin de facilitar el montaje de dichos cojinetes sobre los ejes de giro, despues de lo cual se unen los brazos divergentes, quedando la abertura cerrada y los cojinetes ajustados al eje del bisinfin. Y

120

125

4º.-" CLAVIJERO PERFECCIONADO PARA INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA ", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gr'aficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

6 NOV



800

- 6 -

Esta Memoria consta de SEIS hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 125 líneas.

Valencia, 26 de Octubre de 1.954.

Por autorización del interesado.

