

44536

44536.



MEMORIA DESCRIPTIVA  
DE UNA PATENTE DE MODELO DE UTILIDAD POR VEINTE AÑOS  
EN ESPAÑA, A FAVOR DE HECTOR PUIGGURIGUER PARRA, DON  
FERNANDO BORQUE GUILLEN Y DON JUAN LAJUSTICIA VILLAR,  
TODOS DE NACIONALIDAD ESPAÑOLA, RESIDENTES EN BARCELO-  
NA, Felipe II, 133

sobre:

"UN JUGUETE DE MOVIMIENTO SONORO".



En la presente memoria que se solicita se hace referencia a la exposición de un juguete mixto de sonoridad movimiento que reproduce una figura humana grotesca cuya personalidad y forma puede ser variable, pero siempre en consonancia con la característica jocosa que constituye, su base primordial ya que la acción que realiza de encojimiento y elevación lenta es el atractivo cómico que da vida al juguete.

Este mismo movimiento que indicamos es el agente causante de la sonoridad, que se produce por la absorción del aire comprendido en la cabeza del muñeco, a su paso a través de una válvula situada en la base de la misma y que, a modo de diafragma, divide en dos el espacio interno del conjunto del juguete.

Para dar idea completa de su funcionamiento, lo describiremos previamente utilizando la ayuda de la hoja gráfica correspondiente en la que se reproduce esquemáticamente en sus tres figuras las características y fases más sobresalientes de su estructura.

Consta de un busto de cartón u otro material adecuado decorado (1) hueco en su interior. Este busto se cierra inferiormente por un tabique (2) en cuyos bordes se fija como prolongación una funda de tela (3) que forma un tubo cerrado hasta otro disco (4) igual al anterior que cierra la base del tubo y es la peana de apoyo y sustentación de la figura.

Este tubo que forma la funda de la tela se mantiene rígido y la figura erguida por la existencia de un resorte de muelle (5) que apoya sus extremos en los dos discos (2 y 4) y ejerce sobre ellos la fuerza de su reacción, manteniéndolo distanciados.

En el centro del círculo que integra el dis-



co superior se sitúa la válvula sonora (6) consistente en una placa metálica de orificios redondos central sobre la que existe una membrana de caucho con múltiples perforaciones.

5.- Este muñeco presenta además en el orden decorativo la característica de tener adosados al busto los dos correspondientes brazos, de los que el izquierdo esta fijo e inmóvil, pero el derecho (7) tiene movilidad a causa de estar fraccionado por el antebrazo continuándose por una varilla de alambre (8) doblada en un ligero codo cuyo centro o vértice coinciden con un punto (9) fijo en el disco superior y a continuación de la varilla sigue anudado a él un cordón que lo enlaza con el disco inferior (4).

10.-  
15.- Según la configuración de sus partes que se ha dibujado este muñeco cuya estabilidad es suficiente pues al disco de base debe añadirse un pie sobre una superficie plana y apretando el busto superior hacia abajo se comprime el muelle y su forma externa como si fuera un fuelle acercando los dos discos hasta su proximidad máxima tal como aparece representado en la Fig. 3a.

20.-  
25.- Soltando en dicho momento la figura bajo el impulso del muelle inicia bruscamente su elevación, pero es frenada por falta de aire en el interior que tiene que restablecerse a través de los poros de la tela lo que le da al movimiento cierta incertidumbre y comicidad al propio tiempo que da modulación al sonido que emite la válvula trabajando en sentido de absorción ya que mientras el tubo se agranda se nutre en parte del  
30.- aire almacenado en el interior del tubo, y este es el que hace vibrar la membrana que recubre el orificio de la válvula.



La mano derecha del muñeco que sostiene una copa p vaso, desciende por su propio peso al comprimir el muñeco y llegar a su posición baja, mientras que al elevarse y cuando el cordón que sujeta la varilla se ha puesto tirante le obliga a ponerse vertical, elevando la mano en que finaliza hasta llegar a la altura de la boca dando la sensación de que empieza a beber.

Esta instalación de varillas de alambre queda invisible oculta por las mangas y faldones de la casaca o chaqueta conque se viste el muñeco sobre el cual ya hemos advertido que le pondrá dar infinidad de apariencias diversas, subsistiendo y sin que ello altere la esencialidad por la que rige el juguete.

NOTA

En resumen, la presente solicitud de modelo de utilidad, recaerá sobre las siguientes reivindicaciones:

1a.- Un juguete de movimiento sonoro, caracterizado porque esta formado por un tubo cilíndrico de tela tupida, cerrado, limitado por dos discos, uno inferior de base que se amplía por unos pies simulados y otro superior que forma parte del busto o medio cuerpo de cartón reproduciendo un ente grotesco, estando separados estos dos discos por un resorte de muelle expansivo colocado interiormente que lo mantiene alejados y con la tela tirante.

2a.- Un juguete, según la anterior reivindicación caracterizado porque el busto posee los correspondientes brazos, de los que el derecho, en cuya mano sostiene una copa, esta dotado de movilidad por integrarlo una varilla metálica de trazado ligeramente angular, sujeta por su vertice a un punto de la base del busto y enlazada mediante un cordón al borde de la base del disco inferior, por lo que al elevarse el tubo y quedar traba-

-5- 44536



da la varilla se elevan el brazo y mano simulando la acción de llevarse el vaso a la boca.

3a.- Un juguete, según las anteriores reivindicaciones, caracterizado porque la presencia de una  
5.- válvula audifónica instalada en el centro del disco superior siendo ella la causante de una emisión de sonido cuando al distenderse el cilindro absorbe el aire contenido en el interior del espacio del busto superior.

4a.- UN JUGUETE DE MOVIMIENTO SONORO.

10.- Según se describe en la presente memoria que consta de cinco hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos adjuntos.

Madrid a 18 de octubre de 1954

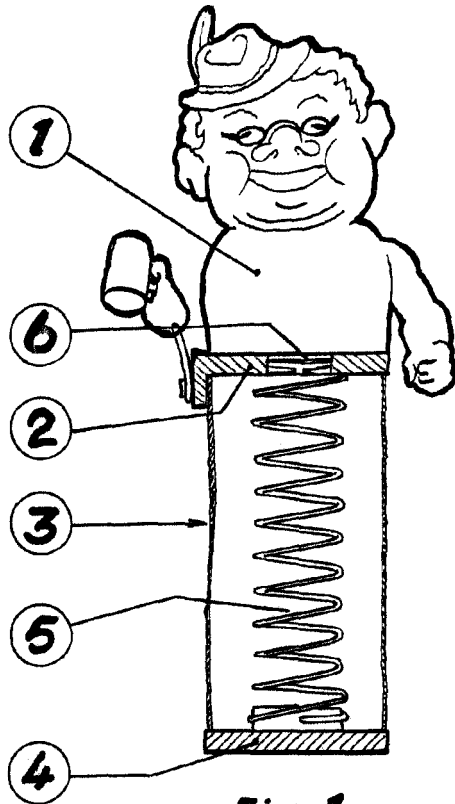


Fig. 1

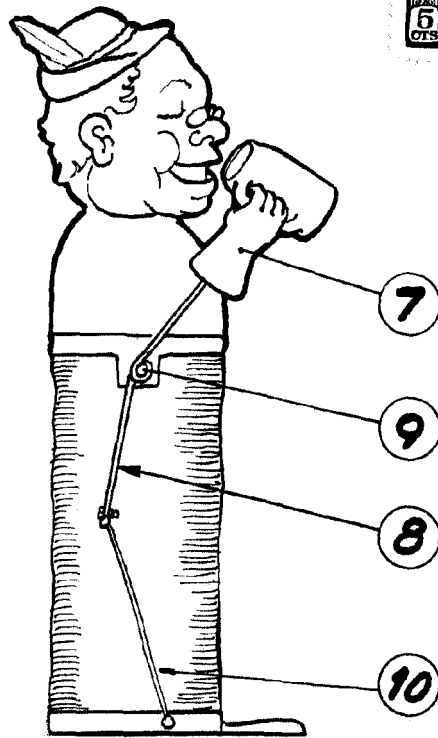


Fig. 2

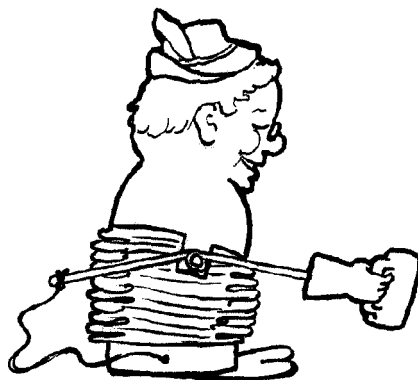


Fig. 3

Escala variable.