

44152



44152

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

por "UNA ESMALTADORA DOBLE PARA FOTOGRAFIAS", a favor de Construcción de Aparatos Mecánicos, S.A., de nacionalidad española, domiciliada en Barcelona, Caballero, 17.

=====

MEMORIA DESCRIPTIVA

Este Modelo de utilidad describe una máquina para esmaltar fotografías, que se caracteriza por su apoyo con rodadura y desplazamiento que presenta particulares ventajas en cuanto a comodidad de manejo y a la mayor rapidez de trabajo.

Manifestamos que, a los efectos del Modelo que se solicita, serán variables todos cuantos detalles no afecten, alteren, cambien, o modifiquen la esencia de la esmaltadora que pasamos a describir. Por tanto, al referirnos para su descripción a los dibujos adjuntos, debemos insistir que éstos sólo tienen el carácter de un ejemplo.

En los dibujos, las figs. I y II, representan, de frente y de perfil, a la esmaltadora en una de sus



15 posiciones intermedias durante la inversión de trabajo. Las figs. III y IV nos muestran, de frente y de perfil, la propia esmaltadora en una de sus dos posiciones posibles de trabajo. Como puede verse, la esmaltadora propiamente dicha consiste en una caja -1- aplanada, rectangular y con sus dos bases o caras mayores curvadas cilíndricamente; esta caja, en su interior contiene una resistencia eléctrica y las dos bases cilíndricas están protegidas por planchas de alpaca extrapulida -3-, y se cubren con un ferro de tela -4-; por encima de ésta se hará pasar el rodillo -5-. Esta caja -1- está provista de un rodillo -6- y un tope -2- por cada lado, se articula por su eje central -7- en el extremo de dos palancas laterales idénticas -8-, ambas articuladas por -9- con la bancada planeada -10- que forma la pista de deslizamiento y de apoyo de los rodillos -6-. Las palancas -8- además de articuladas con -7- quedan sometidas a la reacción de los resortes -11- que facilitan la maniobra de invertir la posición de -1- sobre sus soportes -10-. El marco circundante -12- sirve para sujetar las asas -13- para la maniobra de basculación. Como resultado de todo ello, el esmaltado de fotografías y su subsiguiente secado, puede efectuarse a gran velocidad pues mientras se secan las fotografías dispuestas en la cara inferior de la caja, de la superior se sacan las inmediatas anteriores, se colocan otras nuevas y se esmaltan utilizando el rulo prensor; hecho lo cual se invierte la posición de la caja, y se repite la operación.

N O T A .

45 Se reivindica como objeto de este registro por Modelo de utilidad:

1 - Una esmaltadora doble para fotografías, caracterizada



50 porque el conjunto de su caja se articula según su eje cen-
tral con un par de palancas que son basculantes alrededor
de un eje fijo a una bancada planeada, sobre la cual se
apoyan y ruedan dos rodillos dispuestos uno a cada lado
principal de la caja, fijándose la posición por dos toques,
todo lo cual permite apoyar la caja plana sobre la bancada,
quedando con una de sus facetas cilíndricas boca arriba y
la otra boca abajo y actuando sobre la caja al invertir
55 esta posición.

2 - La propia esmaltadora de la reivindicación anterior,
caracterizada porque la caja esté provista con una asa
para facilitar su movimiento y basculación.

60 3 - La propia esmaltadora de las reivindicaciones anterio-
res, caracterizada porque las palancas basculantes alrede-
dor del eje fijo en la bancada y que sostienen entre las
dos por uno de sus respectivos extremos al eje central de
la caja, queden solicitadas por sus extremos o brazos
opuestos, por sendos resortes elásticos.

65 Sean cuales fueren las circunstancias que concu-
rran en la esencialidad del Modelo de utilidad definido
en las anteriores reivindicaciones, cual objeto es:

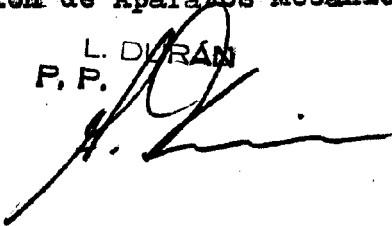
4 - "UNA ESMALTADORA DOBLE PARA FOTOGRAFÍAS".

70 Consta la presente memoria de tres hojas foliadas,
mecanografiadas por una sola cara y del dibujo adjunto.

Barcelona, once de septiembre de mil novecientos
cincuenta y cuatro.

P.A. de Construcción de Aparatos Mecánicos, S.A.,

L. DURÁN
P. P.



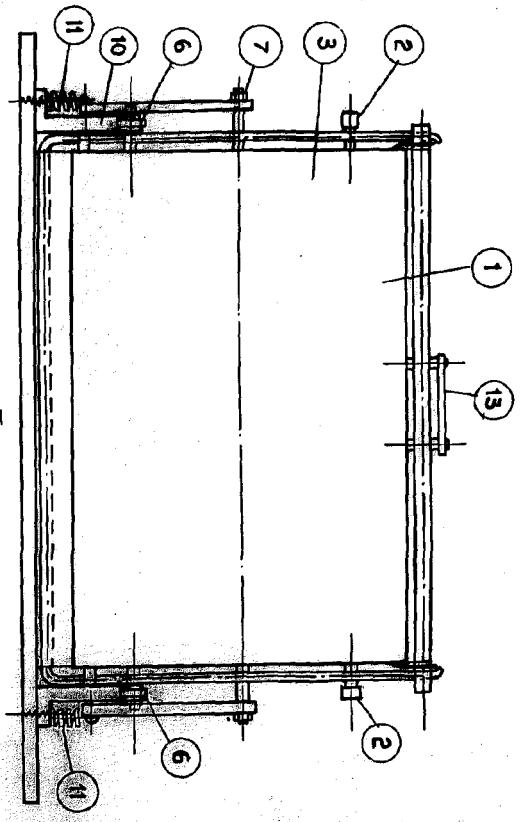
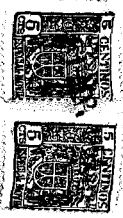


Fig. I

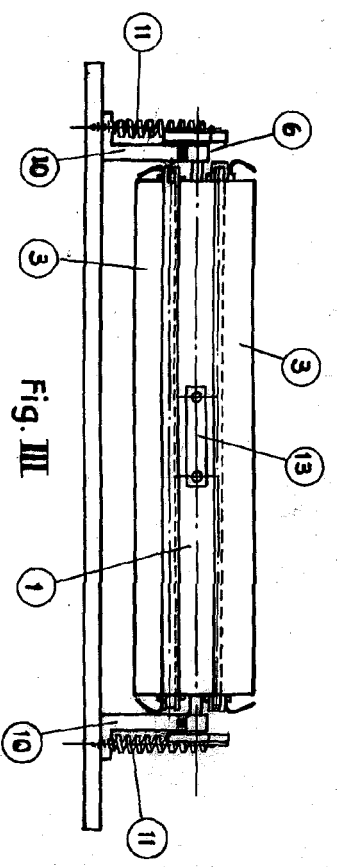


Fig. III

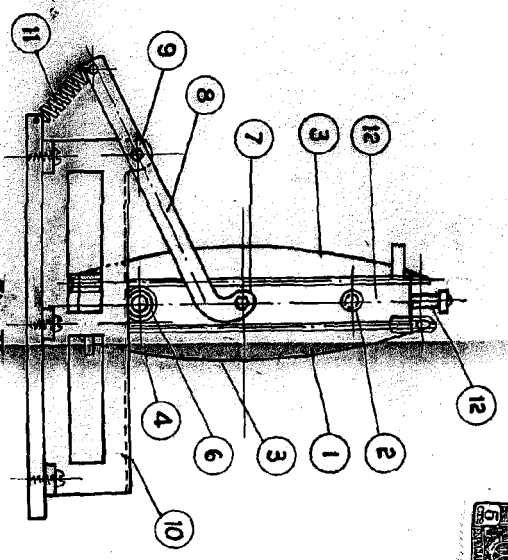


Fig. I

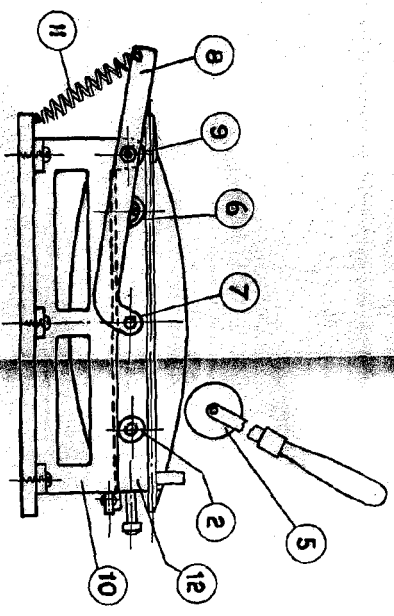


Fig. IV

[Handwritten signature]

ESCALA VARIABLE