

4 3 6 7 6



Memoria Descriptiva

para

un Modelo de Utilidad, por veinte años,

a favor de

Sociedad Nestlé A.E.P.A.

- sociedad española -

residente en

Barcelona -

Aragón, 244 - 248

por:

* CAJA CON DIORAMA *



5 El presente modelo de utilidad se refiere a una caja con diorama, especialmente destinada a contener bombones, pero que también puede servir para presentar pañuelos, medias u otros objetos de regalo, la cual está dotada de una tapa, que encaja en ella sobresaliendo por su parte superior y que puede separarse fácilmente, cuya tapa tiene forma adecuada para ase-

10 mejar un cuadro, formado por la moldura y por una parte central que lleva el diorama; es decir, un paisaje o la vista de un monumento representado en varios planos superpuestos, es-

tampados en láminas transparentes excepte el último, dando sensación de relieve.

La tapa en su reverso lleva unida una cinta con una anilla, que sirve para colgarla formando un pequeño cuadro que puede colocarse en las paredes como elemento decorativo.

15 Por lo que se refiere al diorama, característica esencial de la caja a que nos referimos, puede constar de tres o más planos, o incluso solo de dos, según convenga para dar la sensación de relieve deseada, y en todo caso representar el paisaje o monumento que se desee y en tal representación em-

20 plear los colores y procedimiento de grabado o estampación que se estime oportuno.

Esa característica primordial es compatible con cualquier forma y tamaño de caja y con que ésta se construya de los materiales que se estimen pertinentes, aunque lo más

25 indicado y usual sea hacerla de cartón, con su parte lateral,



como la moldura de la tapa, hueca formada por piezas tubulares de planta cuadrada o como se desee; en todo caso, en la parte inferior de la moldura va unida una pieza, que con aquella dá lugar a un hueco central, en el que se coloca el diorama; el último de sus planos pegado a esa pieza de fondo y establecido en una lámina que puede ^{ser} ser transparente; sobre él, circundándole, van unas tiras de cartón o material adecuado, sobre las cuales a su vez descansa la lámina portadora del segundo plano del dibujo o equivalente y de modo análogo están dispuestas las láminas de los restantes planos, hasta la última que queda sujeta por una pestaña o solapa que forma la parte de moldura que rodea el indicado hueco.

Para mayor claridad concretaremos las características de la caja cuyo modelo se reivindica con referencia a las adjuntas figuras, que no tienen carácter alguno limitativo, sino únicamente el objeto de servir de ejemplo al fin indicado, ya que como se ha dicho caben múltiples modalidades de ejecución de la caja por lo que se refiere a formas, tamaños, materiales con que se la construya y disposición del diorama; pero como las variaciones que así se hagan no afectan a la esencialidad reivindicada, las cajas que se construyan con cualquiera de esas modificaciones no serán sino variantes, igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

La figura 1ª muestra la vista por su parte superior del conjunto de una caja cerrada y establecida de acuerdo con



el modelo que se reivindica.

La figura 2^a presenta su vista lateral.

La figura 3^a corresponde a su sección transversal por la parte que no comprende el cuadro central.

5 La figura 4^a, por el contrario, es la sección transversal de dicho cuadro, en ella se aprecian las distintas láminas de celuloide que llevan impresos los diversos planos del paisaje que forma el cuadro.

10 La figura 5^a es una sección por un plano perpendicular al del anterior, para ilustrar la colocación de los dispositivos que fijan la mencionada lámina.

La figura 6^a indica como la tapa o parte que lleva el cuadro puede colgarse en cualquier sitio como elemento decorativo.

15 Con referencia a tales figuras y a los números que sobre ellas designan los detalles de la caja representada, que interesan a los fines de esta memoria, la descripción de la misma es como sigue:

20 La caja propiamente dicha está formada por la base -3-, al que va unida la parte hueca -1-, que constituye el contorno de la misma y que a su vez lleva, en su interior -4-, las piezas -5- que forman el encaje -6- de la tapa -9-, que apoya por su borde en las -7- de menor altura, que forman una sola pieza o ferre con el fondo -2-. Usualmente todas estas
25 partes que constituyen la caja son de cartón y la base -3- for-



ma un reborde que circunda a los laterales -1-.

El espacio -8-, comprendido entre el fondo -2- y la tapa -9-, es el alojamiento disponible para los bombones u objetos que interesen.

5

La tapa, de modo análogo que la caja, está formada por una pieza -12-, que constituye su parte inferior y a la que en su contorno va unida la parte hueca -9- con la presentación en chaflán -10- y parte recta -11- que asemeja la moldura de los cuadros.

10

En el interior de esa moldura hueca va encajada la pieza -19- de sección en U, cuyas aletas se unen respectivamente a la placa inferior -12- y a la parte -11- de la moldura.

15

Contra el fondo -12- del espacio circundado por la moldura, va dispuesta la lámina -16- de cartón o papel, que no es necesario sea transparente, y en la que va impreso o dibujado el fondo del paisaje, en el caso concreto a que nos referimos un edificio; contra la pieza -19-, y sobre el borde de esa lámina -16-, van acopladas las tiras -18-, sobre cuyo borde a su vez está colocada la lámina -15- de celuloide, que lleva otro plano del paisaje, en el ejemplo a que nos referimos la parte de la escalera y farol, hasta el final de la acera; sobre cuya lámina, de modo análogo a lo dicho, van las tiras -17- en cuyo borde apoya finalmente la primera lámina -14-, también transparente, en la que en el caso que describimos lle-

25

43670

6ª. -



va impresa exclusivamente la barandilla, como primer plano. Esta lámina se sujeta contra el borde de las tiras -17- por la solapa que forma la parte -11- de la moldura.

5 El conjunto formado por los tres planos de dibujos o vistas indicados, o por más colocados de modo análogo si interesase se ven por el recuadro -13- que deja la moldura -11- para la visión del paisaje.

10 En la parte posterior de la tapa va dispuesta la anilla -20- para colgar el cuadro que forma la tapa de la pared -21- (figura 6ª) o sitio análogo que interese.



N O T A

Este registro consta de las siguientes reivindicaciones:

5 1^a. - Caja con diorama, caracterizada porque está dotada de una tapa que encaja en ella para cerrarla, sobresaliendo por su parte superior y de modo que puede retirarse fácilmente, cuya tapa está formada por una pieza con forma análoga a la moldura de un cuadro, a la cual va pegada, en la parte que queda al interior, otra pieza plana que, con dicha

10 moldura, dá lugar a un hueco central en el que va dispuesto el diorama de cualquier paisaje o vista que se desee.

15 2^a. - Caja con diorama, según el punto anterior, caracterizada porque en el fondo de ese hueco central de la tapa, va unida la lámina portadora del último plano de la vista que representa el diorama, y sobre su contorno, unidas a los laterales de la moldura, van dispuestas tiras de cartón o material adecuado, sobre las cuales apoya el borde de una lámina transparente portadora del segundo plano del diorama; yendo de modo análogo colocadas las otras láminas que forman el mismo, hasta la última que queda sujeta por una pesta-

20 ña de la parte exterior de la moldura, cuyas láminas llevan los dibujos correspondientes establecidos de cualquier modo y en los colores que se desee.

25 3^a. - Caja con diorama.

Según se describe y reivindica en esta memoria

4 3676

Bat. -



1954

descriptiva.

Se detalla e ilustra con los planos que a la misma se acompañan.

Y que consta de ocho hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 27 Agosto 1954.

Bat. -

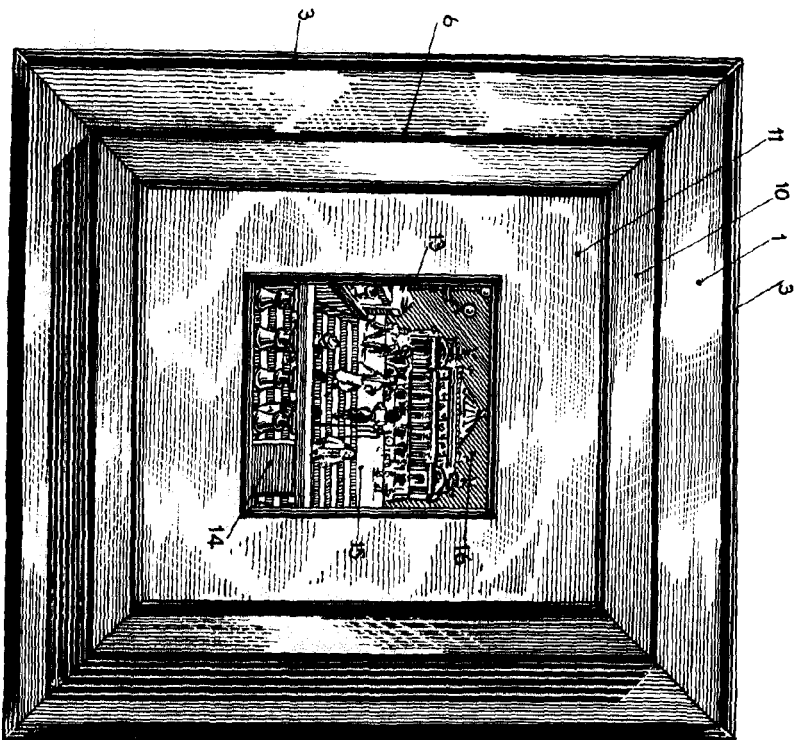


FIG. 1

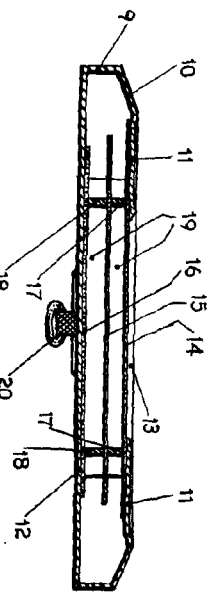


FIG. 5

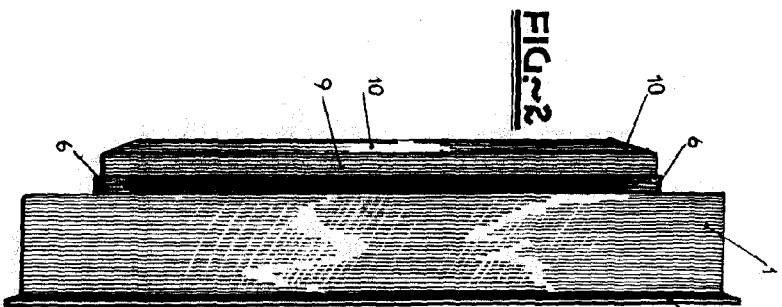


FIG. 2

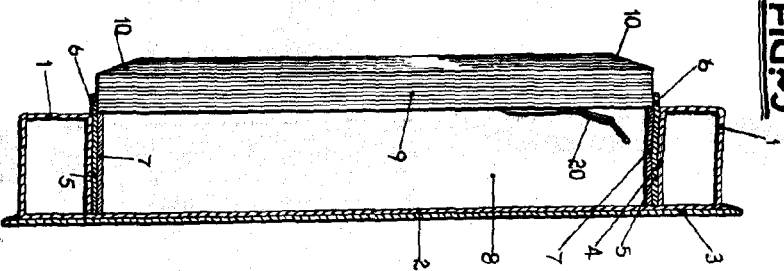


FIG. 3

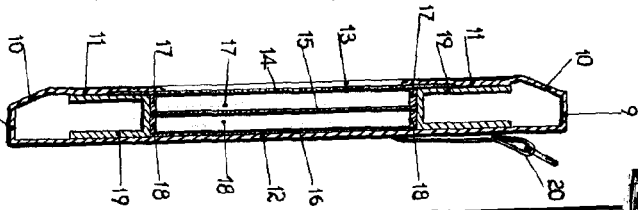


FIG. 4

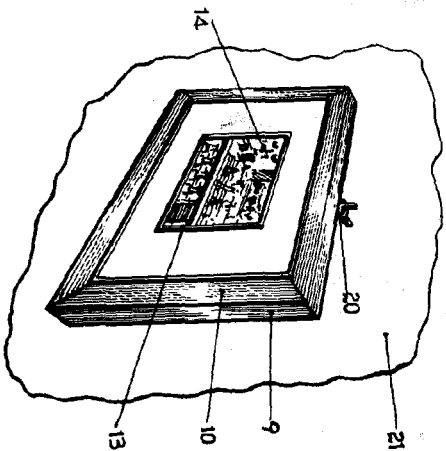


FIG. 6

EP 111 436

