

43654



43654

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de

UN MODELO DE UTILIDAD

a favor de D. Luis Caldach de León, de nacionalidad español,
residente en Madrid, calle de Ancora nº18.

por;

"UN APARATO PARA EL MONTAJE DE OJOS CON MOVIMIENTO"

El recurrente ha ideado y llevado a la práctica la construcción de un aparato para el montaje de ojos con movimiento, susceptible de ser adaptado a cualquier clase de muñeco, que, por ser completamente nuevo y de su propia invención, solicita
5 se le garantice su propiedad y explotación mediante la concesión del oportuno Modelo de Utilidad a que se refiere la presente Memoria descriptiva.

El nuevo aparato tiene por objeto el poder montar, de una forma muy sencilla, los ojos en los muñecos de manera que se
10 muevan de izquierda a derecha, además del movimiento, ya conocido de abrir y cerrar los ojos.

Con el fin de facilitar la comprensión de la descripción de dicho aparato, se acompaña un dibujo del mismo en tres figuras, representando la primera una cabeza de muñeco vista
15 por detrás, con una parte rota, a fin de poder mostrar el aparato montado. La figura segunda representa la sección de una de las partes donde van alojados los ojos y por último la tercera una vista frontal del aparato sin montar.



El aparato en cuestión, independientemente de la clase de
20 ojos que se utilicen, está constituido por las siguientes
piezas: Dos esferas huecas, de un espesor conveniente, cons-
truidas de un material apropiado cualquiera, preferentemente
en plástico, constituidas por dos piezas unidas (dets. 1 y 2)
presentando en sus bordes un escalón a fin de que encajen la
25 una en la otra y en cuyo interior queda alojado el ojo del
muñeco (det. 3) sea éste del tipo que sea, con tal que su
forma sea lo suficientemente esférica a fin de que, con una
holgura conveniente se mueva ^{en} el interior libremente.

La semi-esfera inferior (det. 2) tiene una abertura de la
30 mitad aproximadamente a fin de que asome el ojo situado en el
interior, teniendo sin embargo, el arco del borde completo, lo
que facilita la colocación de una tira de pelitos, entre medias
del escalon que forman la semi-esfera superior y el aro de la
semi-esfera inferior y que simulan las pestañas del párpado su-
35 perior del muñeco.

El conjunto formado por un par de estas esferas con sus
ojos correspondientes, va unido posteriormente mediante una
pieza, o puente, construido de material y longitud apropiada,
de manera que quede lo suficientemente rígido, montándose en
40 la cabeza del muñeco mediante el sistema ya conocido de un
alambre sujeto con papeles pegados, pasta, escayola, etc. de
forma que este alambre pasa por unas anillas, pivotes, o ele-
mento análogo, que llevan al efecto las esferas (det. 4) que-
dando el aparato sujeto por sus extremos de forma que puede
45 bascular libremente, según un eje horizontal que pasa por di-
chas anillas.

Los ojos llevan unidos unos alambres que, pasando por unos
orificios de las semi-esferas inferiores (ver fig.2) van dobla-
dos hacia atrás a escuadra, estando rematados en su extremo en
50 forma de anilla, con lo cual los ojos dentro de las esferas
solo pueden tener un movimiento de giro según un eje vertical



que pasa por dicho orificio.

Estos dos alambres van unidos mediante un tercero doblado convenientemente conforme se muestra en la figura 1, de manera
55 que obliga a moverse a los ojos solidariamente de izquierda a derecha, sirviendo los extremos de este tercer alambre para que haga de tope en los costados de la cabeza, limitando así el movimiento lateral según convenga.

A este conjunto así formado le imprime movimiento, a la menor inclinación del muñeco, un contrapeso (det. 5) suspendido
60 a modo de un péndulo que pasa por el alambre que une los de los ojos, haciéndolos mover de izquierda a derecha o de arriba a abajo, abriendo y cerrando los ojos.

En la pieza que constituye el puente van sujetos otros alambres que, convenientemente doblados, hacen de tope al abrir y
65 cerrar los ojos, aprovechando una de las ramas superiores para sujetar el alambre del contrapeso.

N O T A

Se reivindica como objeto de la presente memoria:

70 1º.- Un aparato para el montaje de ojos con movimiento caracterizado por estar constituido por dos esferas huecas, de espesor conveniente, en cuyo interior van alojados los ojos del muñeco, sean éstos del tipo que sean, de forma que, con una holgura apropiada, se puedan mover libremente, estando
75 formadas estas esferas por dos piezas unidas, una de las cuales tiene una abertura, equivalente aproximadamente a un cuarto de esfera, por la que asoman los ojos, llevando pegadas en el borde de la semi-esfera superior, que representa el párpado, una tira de pelos para simular las pestañas.

80 2º.- Un aparato según la reivindicación anterior en el que dichas esferas están unidas por la parte posterior mediante una pieza o puente de longitud conveniente, formando todo ello un conjunto rígido que se fija a la cabeza del muñeco mediante un

43654

85 alambre sujeto en la misma y que pasando por unas anillas o pivotes que llevan lateralmente las esferas, permiten al aparato bascular libremente.

30. Un aparato según la reivindicación anterior en el que los ojos llevan unidos unos alambres que pasando por unos orificios de las esferas, van doblados hacia atrás de manera que, unidos por otro alambre, pueden girar libre y solidariamente de izquierda a derecha, impulsados, al menor movimiento del muñeco, por un contrapeso suspendido del puente, a modo de péndulo, el cual obliga igualmente a bascular todo el conjunto al tumbar o levantar el muñeco, cerrando y abriendo los ojos.

95 40. - "UN APARATO PARA EL MONTAJE DE OJOS CON MOVIMIENTO"

La forma, dimensiones y material de que esté construido el aparato pueden ser variables siempre que no altere, cambie o modifique la esencialidad de cuanto se ha descrito.

100 Consta la presente memoria de cuatro hojas mecanografiadas por una sola de sus caras y del dibujo unido a la misma.

Madrid, 23 de Agosto de 1954

Rui Palud



Luis Caldusch de León - Madrid

43654
43654

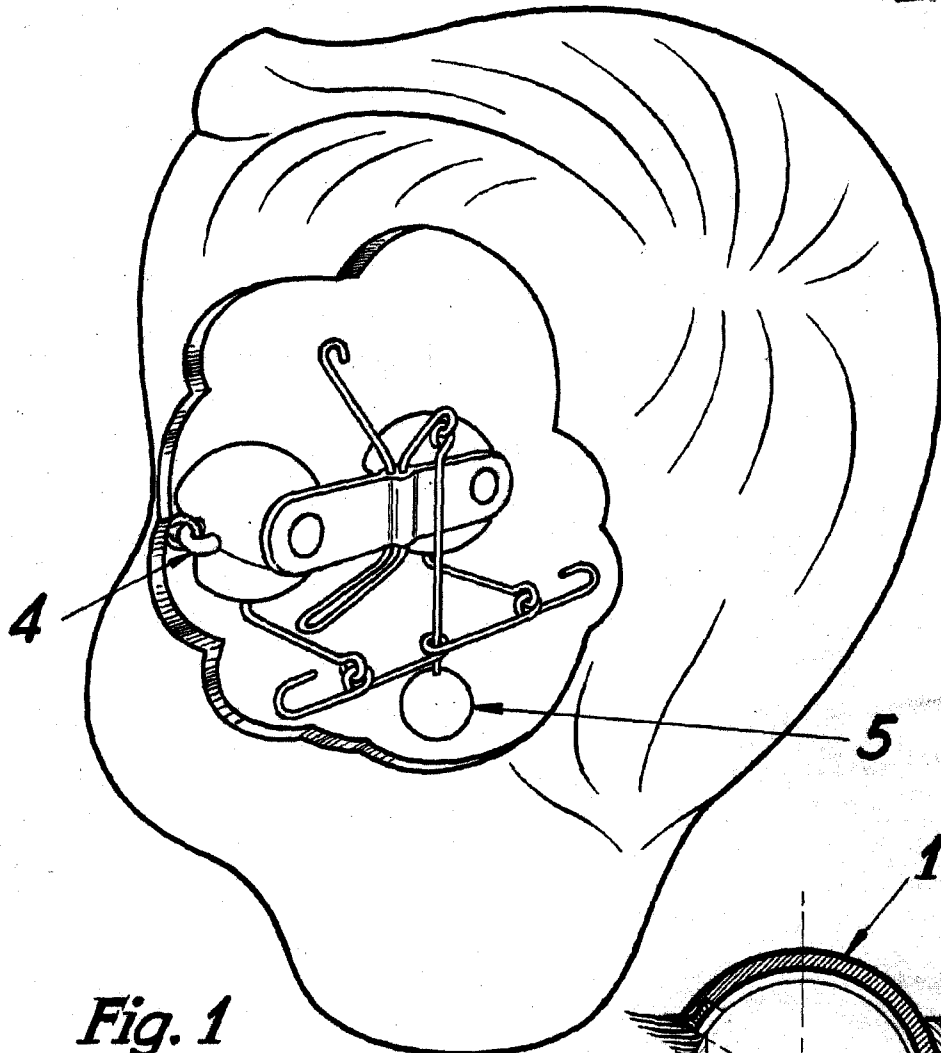


Fig. 1

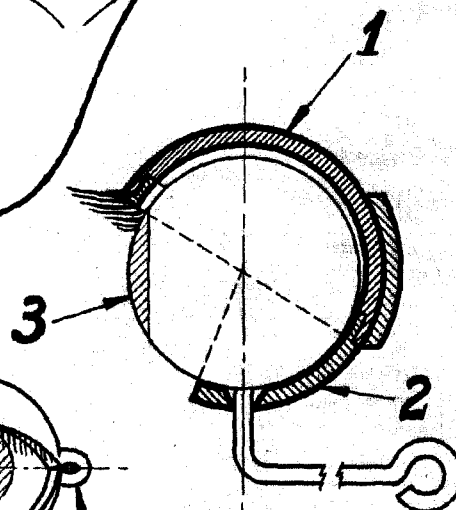


Fig. 2

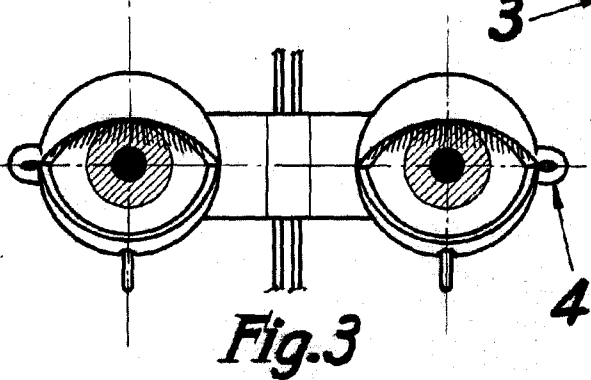


Fig. 3

Madrid 23-VIII-54

Luis Caldusch

Escala variable

Hoja única