

40998



MODELO DE UTILIDAD

que por veinte años se solicita a favor de los señores Hermanos Pascual y Cia. S. R. C., de nacionalidad española, domiciliados en Zaragoza Ricla, 9 y que ha de recaer sobre " NUEVO MODELO DE CONCERTINA ".

M e m o r i a D e s c r i p t i v a .

..o-o-o-o-o-o-o-o

El presente registro de Modelo de Utilidad tiene por objeto garantizar la explotación exclusiva en todo el Territorio Nacional, Colonias y protectorado de Marruecos, de un nuevo modelo de concertina conforme se describe a continuación y se representa en forma gráfica, a título de ejemplo, en el plano adjunto.

5
10

Este modelo de utilidad consiste en una



concertina que ha sido diseñada con la finalidad de que, con la excepción del fuelle, un eje y unos resortes, todas las piezas puedan ser moldeadas en material plástico permitiendo así que estos instrumentos musicales se beneficien de las conocidísimas ventajas de este material.

Posee esta concertina, como todas las conocidas, un fuelle exagonal que lleva acopladas en sus extremidades sendas placas o tapas que sirven de soporte a los tubos de aire, las válvulas y al teclado .

Los tubos de sonido están formados por una batería de compartimentos paralelepípedicos sucesivos de tamaños diversos y escalonados cuyos techo y suelo están formados por dos láminas, cada una de las cuales posee, coincidiendo con los compartimentos mencionados, una serie de aberturas longitudinales, igualmente escalonadas en tamaño, estando cada una de dichas aberturas cubierta por una lengüeta vibrátil que forma una sola pieza con el resto de la lámina. Así pues tenemos ya una batería de tubos de distintos tamaños, cada uno de ellos provisto, arriba y abajo, respectivamente, de dos aberturas longitudinales, cubiertas cada una de ellas por una lengüeta; debiéndose advertir que las lengüetas inferiores tienen su extremidad libre en lado opuesto que las superiores.

Esta batería de tubos de sonido se acopla a una pared provista de diversas ventanas longitudinales de manera que cada ventana coincida con la boca de uno de los tubos.

Estas ventanas se cierran y abren mediante un teclado de válvula. Al pie de la pared mencionada existe una depresión en la que se alojan, como se verá más adelante, los resortes del teclado.

Este último está formado por una serie de piezas



en ángulo recto, uno de cuyos lados se apoya sobre su correspondiente, ventana evitando el paso de aire por la misma, mientras que el otro, provisto de dos faldones laterales posee, en su extremidad, la tecla pulsadora y próximo al vértice el punto de apoyo sobre el cual gira la pieza al pulsar la tecla, para dar así paso libre al aire a través de la ventana.

Los faldones laterales poseen cerca del vértice dos escotaduras semicirculares en las cuales se aloja un eje transversal cuyos extremos se apoyan en los ^{bor}des superiores de la depresión.

Un resorte metálico en forma de V completa el dispositivo. Su vértice, ligeramente desplazado lateralmente, en forma semicircular, envuelve la parte superior del eje transversal apoyándose en él. Una de sus ramas sirve de apoyo a la pieza mientras que la otra descansa en el fondo de la depresión. Al pulsar la tecla dejaremos paso libre al aire, pero al propio tiempo presionamos sobre la extremidad del resorte metálico; por consiguiente, en cuanto dejemos de pulsar dicha extremidad, tenderá a recuperar su posición inicial cerrándose automáticamente al paso del aire.

Los tubos de sonido del acompañamiento son idénticos a los ya descritos, pero la válvula es común para todos y esta alojada en una depresión, en cuyo fondo están las salidas de aire, cubierta totalmente por una lámina con varias ranuras alargadas, a manera de enrejado, y con un orificio para dar paso al pulsador. La depresión está atravesada por un tabique perpendicular a las entradas de aire en cuyo centro posee una mortaja rectangular en la cual encaja la válvula, que es una pieza basculante. La parte posterior de esta pieza va provista del pulsador



y la parte anterior es una superficie plana que cierra las salidas de aire. Al presionar el pulsador, la pieza báscula sobre la mortaja del tabique transversal abriendo las salidas de aire.

5 El cierre automático se consigue por el retorno de la válvula a la posición inicial, en cuanto se deja de pulsar la tecla, merced a un resorte metálico en V cuyo vértice se aloja entre dos pequeñas paredes perpendiculares al tabique transversal y cuyas ramas se apoyan, respectivamente, en la superficie plana que cierra las salidas de aire y en la tapa que cubre la depresión.

10 Para la mejor comprensión del invento cuyo registro se solicita, y a título de ejemplo, únese a la presente memoria un plano en el que los símbolos corresponden a la siguiente

Descripción.

15 FIGURA I.- Representa una perspectiva de la tapa exagonal que sirve de soporte al teclado.

- 20 2) Tabique o pared provisto de ventanas perpendiculares (vease mejor en la fig.II)
- 4) Valvulas .
- 5) Pulsadores de las teclas - valvula
- 9) Enrejado que protege las valvulas
- 25 10) Placa que cubre las teclas -valvulas, provista de orificios para el paso de los pulsadores.

FIGURA II.- Corte transversal de la fig. I

- 1) Depresión
- 30 2) Tabique provisto de ventanas verticales para la salida del aire de los tubos.
- 3) Una de las ventanas verticales.



4 y 5 , - Como en la fig. I

- 6). Escotadura semicircular de uno de los faldones.
 - 7). Eje
 - 5 8). Resorte en forma de V
 - 9 y 10). Como en la fig. I
 - 11). Láminas que sirven de suelo y techo respectivamente , a la batería de tubos o cámaras de sonido.
 - 10 12). Ranuras superior e inferior correspondientes a uno de los tubos.(14)
 - 13) Lenguetas que cubren las ranuras(12)
 - 14) Un tubo o cámara de sonido
- FIGURA III.- Representa la otra tapa exagonal que
- 15 sirve de soporte a los tubos de aire del acompañamiento.
 - 16) Tabique transversal
 - 16) Válvula
 - 17) Corte de la lámina que cubre la depresión,
 - 20 18) Tabiques entre los que se aloja el resorte(19)
 - 19) Resorte
 - 20) Depresión en que se aloja la válvula y en cuyo fondo estan las ventanas de salida de aire que dicha válvula cierra.
 - 25 21) Pulsador
 - 22) Caja de tubos de aire
 - 23) Lenguetas
 - 24) Enrejado de la lámina que cubre la depresión.

V a r i o s .

30 Los materiales, forma, tamaños, y disposición de los elementos, serán susceptibles de variación



siempre que este cambio no altere lo que se pretende registrar como Modelo de Utilidad.

5

Los términos en que queda redactada esta memoria son cierto y fiel reflejo de lo que se pretende registrar como Modelo de Utilidad, debiéndose tomar siempre en sentido amplio, no limitativo.

NOTA DE REIVINDICACIONES

o-o-o-o-o-o-o-o-o

10

Se reivindica como propio y nuevo en España a favor de los señores Hermanos Pascual y Cia. S.R.C. de Zaragoza, por los extremos siguientes:

15

PRIMERO: Por un nuevo modelo de concertina, caracterizado porque los tubos de sonido estan formados por una bateria de compartimentos paralelepípedicos de tamaños escalonados, cuyos techo y suelo estan constituidos por dos láminas cada una de las cuales posee, coincidiendo con los compartimentos mencionados, una serie de aberturas longitudinales, igualmente escalonadas en tamaño, estando cada una de dichas aberturas cubierta por una lengüeta vibratil que forma una sola pieza con el resto de la lámina, teniendo las lengüetas superiores su extremidad libre en lado opuesto que las inferiores.

20

25

SEGUNDO.- Por un nuevo modelo de concertina caracterizado porque la bateria de tubos descrita en la reivindicación anterior se acopla a un tabique provisto de ventanas verticales que coinciden con las bocas de los tubos y que son obturadas por otras tantas válvulas, accionadas mediante un teclado cuyos resortes se alojan en una depresión existente al pie del aludido tabique.

30



5 TERCERO.- Por un nuevo modelo de concertina caracterizado porque cada válvula-tecla esá constituida por una pieza en ángulo uno de cuyos lados obtura su correspondiente ventana mientras que el otro, provisto de dos faldones laterales, posee, en su extremidad el pivote pulsador; los faldones laterales estan provistos cerca del vértice de dos escotaduras semicirculares en las cuales se aloja un eje transversal (común a todas las válvulas-tecla) cuyos extremos se apoyan en los bordes superiores de la depresión.

10

15 CUARTO.- Por un nuevo modelo de concertina caracterizado porque el retorno de la válvula a su posición de obturación se consigue mediante un resorte metálico en forma de V cuyo vértice con un ligero desplazamiento lateral en forma semicircular, envuelve la parte superior del eje transversal apoyándose en él mientras que una de sus ramas sirve de apoyo a la pieza y la otra descansa en el fondo de la depresión.

20 QUINTO.-Por un nuevo modelo de concertina caracterizado porque la válvula de obturación de los tubos de acompañamiento está alojada en una depresión (en cuyo fondo estan las salidas de aire) cubierta totalmente por una lámina con varias ranuras alargadas, a manera de enrejado y con un orificio para dar paso al pulsador de la válvula la cual bascula sobre una escotadura existente en un

25 tabique transversal a la depresión, produciéndose el retorno automático a la posición de obturación merced a un resorte metálico en V, cuyas ramas se apoyan respectivamente en la superficie plana que cierra las salidas de aire y en la tapa que cubre la depresión.

30

SEXTO.- POR UN NUEVO MODELO DE CONCERTINA.

Tal y como se deja descrito en la memoria

precedente y para los fines que en ella se especifican.

La presente memoria descriptiva consta de ocho hojas foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras, habiéndosele dejado unida otra de planos de forma y tamaño reglamentarios.

5

Madrid cinco de Marzo de mil novecientos cincuenta y cuatro.

P. A. de Hermanos Pascual y Cia. S. R. C.

ENRIQUE RODRIGUEZ SIVAS
POR PODER



E/ND-1-

40998

FIG I

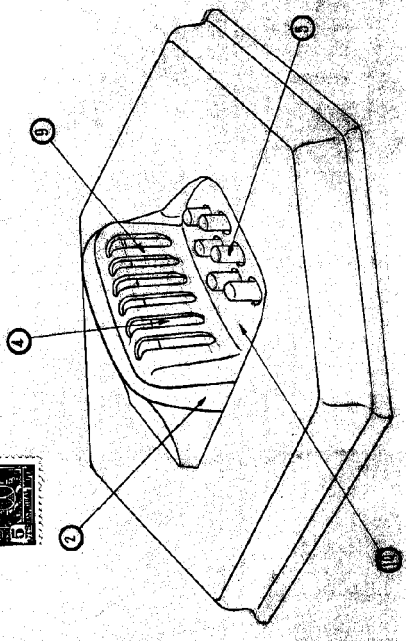


FIG III

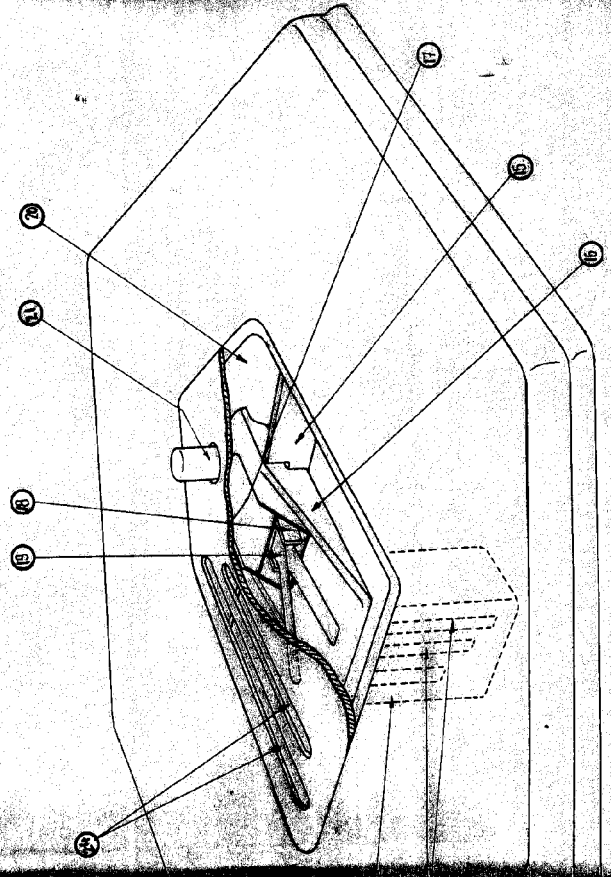
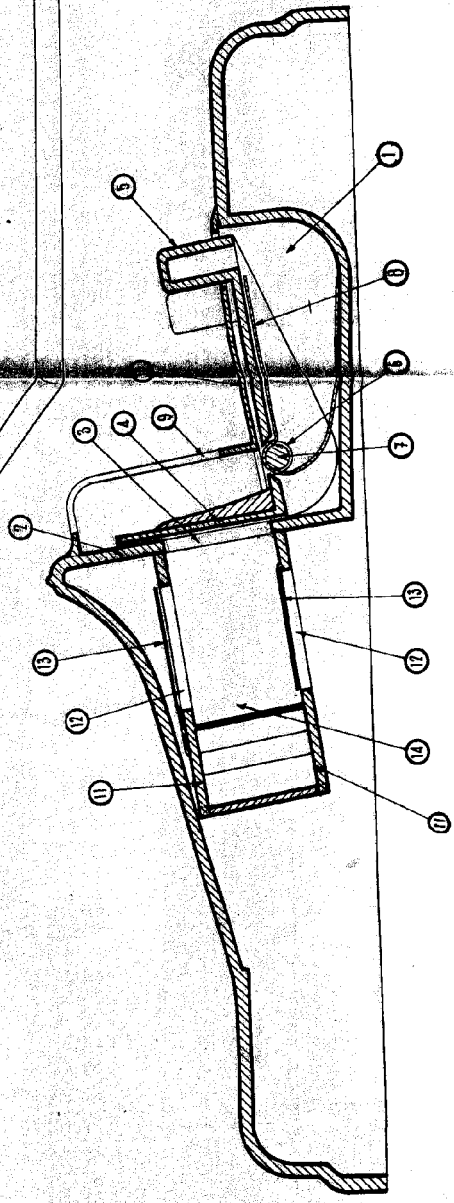


FIG II



LABORATORIO MARZO DE 1954
E/ L A LA TIA B L E

[Handwritten signature]