

H/V.

39163

21



# *Memoria Descriptiva*

*para*

un Modelo de Utilidad,  
por veinte años en España

*a favor de*

Doña Josefina L. Diez Lassaletta;  
de nacionalidad española

*residente en*

Madrid, Serrano, 98

*por:*

" LIBROS ESTUCHE PARA CONJUNTOS ARTISTICOS "

---



1.-

5 El presente modelo de utilidad se refiere a unos libros estuche para conjuntos artísticos, que forman una caja que, con la configuración exterior de aquellos, va cerrada por una tapa, que es una de las exteriores de los libros, y en la cual, como en el interior de la caja, van dispuestas las figuras que constituyen el conjunto artístico que se desée.

10 El número de libros puede ser dos o más y en lugar de abrirse solo una de sus tapas exteriores hacerlo las dos, para dejar ver el conjunto artístico por ambos lados.

15 En todo caso, en la parte de los libros que constituye el cuerpo de la caja, van dispuestos elementos de iluminación adecuados y en el exterior de la misma la toma de corriente para conectar a la red.

20 También la caja puede contener un dispositivo de música, de los corrientes en las cajas de este nombre, que se ponga en marcha al abrir la tapa.

25 Cerrado el conjunto así formado, se guarda en una funda o estuche adecuado, que deja ver los lomos de los libros y que presenta también un alojamiento, para el cable con clavijas de conexión a la corriente.

Se comprende que, dentro de las reivindicaciones que se establecen, pueden construirse dispositivos de acuerdo con lo reseñado de las formas y tamaños que se desee, conteniendo las figuras y elementos que correspondan al conjunto artístico elegido, y utilizando para todo ello los materiales que se juzguen mas apropiados; pero como todo ello, así como las variaciones que se hagan en detalles de presentación u organización,



no afectan a la esencialidad reivindicada, los objetos que se construyan dentro de lo indicado, con cualquiera de las modificaciones dichas, no serán sino variantes igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

5 En esta idea las adjuntas figuras corresponden únicamente a una forma de ejecución, sin carácter alguno limitativo, que se presenta a título de ejemplo de realización, para concretar cuanto se dice en esta memoria descriptiva.

10 La fig. 1 representa la vista de conjunto de los libros.

La fig. 2 muestra el dispositivo que forman los libros abiertos, dejando ver el conjunto artístico que contiene y conectado a la corriente para iluminación del mismo.

15 La fig. 3 presenta los libros guardados en su estuche, el cual tiene además un alojamiento para el cable y clavijas de conexión a la corriente.

20 Con referencia a tales figuras y a los números que sobre ellas designan los detalles que interesan a los fines de esta memoria, la descripción del dispositivo representado, es como sigue:

25 Está formado por una caja, que con apariencia exterior de dos libros 1 y 2 unidos, tiene como tapa la 3 de uno de ellos, la cual va unida a la pareja de libros o caja a charnela, constituida sencillamente por el cuero o tela que forman los forros exterior 4 e interior 5 de dicha tapa.

En ella, y en el husco de tal caja, van dispuestos los grupos 6 y 7 de figuras, que constituyen el conjunto artís-

39163



3.-

tico contenido en los libros, y que en el caso que se presenta como ejemplo es un Nacimiento, y pueden ser corridas de toros, reproducciones de cuadros célebres, etc., etc.

5 Cerrados los libros se recogen en el estuche 8, que presenta además el departamento 9 para el cable 10 y clavijas 11, mediante el cual se conectan los libros a la corriente, para que el cuadro artístico sea iluminado por las lámparas 12.

10 Tanto en la caja que forman los libros, como en la tapa que se abre, las figuras que constituyen el conjunto artístico van sujetas y colocadas de modo que no puedan rozarse, al efectuar esa operación de abrir y cerrar el libro.

-----



N O T A.-  
 =====

El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones;

5 1.- Libros estuche para conjuntos artísticos, caracterizados porque yuxtapuestos por sus tapas que quedan al interior, forman un conjunto, con la presentación exterior que se desee, que constituye una caja, cuya tapa es una de las exteriores del libro (o las de ambos extremos si se desea), yendo en las tapas y en el interior de la caja, sobre la parte  
 10 que corresponde a los lomos de los libros, dispuestas las figuras y elementos que forman el conjunto artístico que se desee.

15 2.- Libros estuche para conjuntos artísticos, según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizados porque en el interior de la caja así formada, van dispuestos elementos de iluminación, conectados a una toma de corriente, que presenta un costado de los libros y que, mediante un cable y las clavijas correspondientes, se conecta a la red; pudiendo también la caja llevar un dispositivo de música, que se ponga  
 20 en movimiento al abrirla.

3.- Libros estuche para conjuntos artísticos, según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizados porque cerrado el conjunto se guarda en una funda estuche, con los lomos hacia el exterior, cuyo estuche presenta también un  
 25 alojamiento para el cable y clavija de conexión.

4.- Libros estuche para conjuntos artísticos.

3916

39163

5.-

21



Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

Consta esta memoria de cinco hojas foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

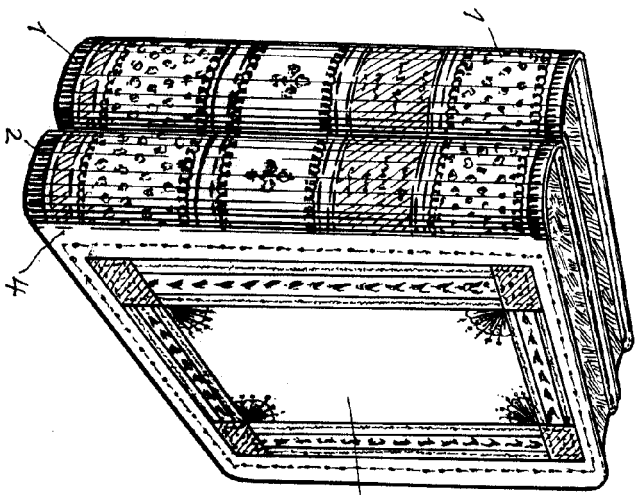
5

Madrid, a 21 de Noviembre de 1953.

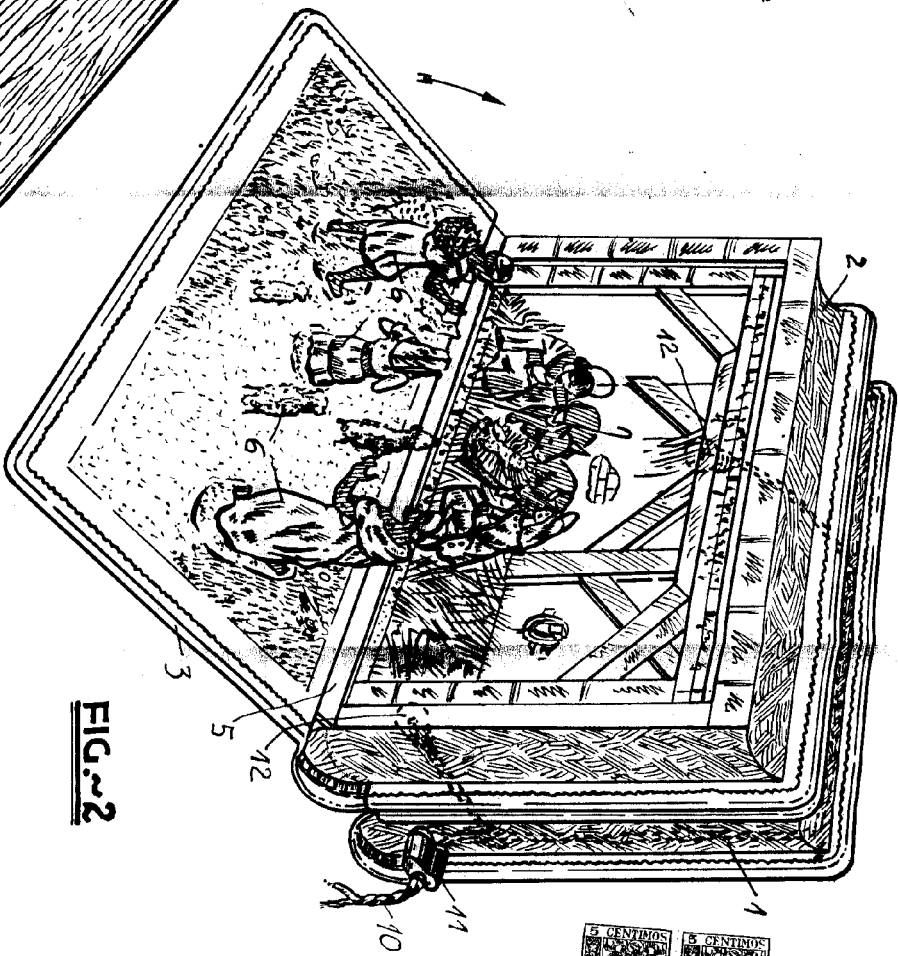
GUILLERMO ROEB

S. P.

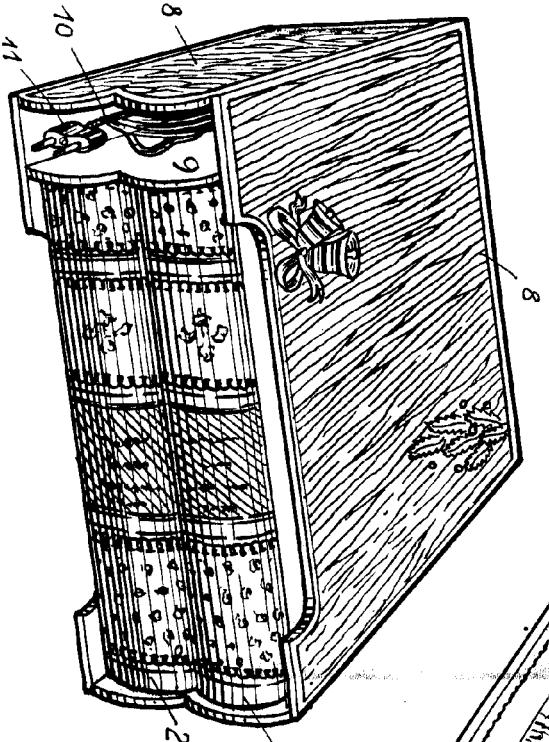
30168



**FIG. 1**



**FIG. 2**



**FIG. 3**



*Carroll & Co.*