



**MODELO DE UTILIDAD**

---

por VEINTE años

cuyo privilegio se solicita para todo  
el territorio nacional, sus colonias y  
Protectorado de Marruecos a favor de:

PLASTICA S. A.

entidad española con domicilio en Barce-  
lona, calle Legalidad 55, por:

" MUÑECO TREPADOR".

-----



MEMORIA DESCRIPTIVA

Este Modelo de Utilidad se contras, conforme indica su enunciado, a un nuevo tipo de muñeco travador que gracias a su especial organización, y con solo efectuar repetidas tracciones sobre los extremos de una cuerda, se

5. produce la elevación progresiva del muñeco, el que a su vez experimenta los movimientos naturales del cuerpo al trepar por una cuerda. - - - - -

Este muñeco se caracteriza principalmente en quedar constituido por dos partes rígidas, articuladas por un eje transversal, una de ellas reproduciendo el tronco, cabeza y brazos del muñeco, estos últimos juntos y dirigidos hacia delante, y la otra que reproduce a las dos piernas juntas tambien. - - - - -

15. Otra característica del mismo objeto es que las dos piezas citadas estan solicitadas por un resorte de tal manera situado que las mantiene con los pies acercados a las manos, mientras no se ejerza una acción expreso en sentido contrario. - - - - -

20. Otra característica del mismo objeto es que en la unión de las dos manos existen dos pivotes o pernos, y entre las dos piernas tres, quedando situados estos últimos uno en la rodilla, otro en los tobillos y el tercero en las proximidades de la punta del pie, todos los cuales mantienen separadas a las dos piernas. - - - - -

25. Es por último característica del mismo objeto que la cuerda por la que ha de trepar el muñeco, se pasa por delante del primer pivote de las manos y por detrás



del segundo; después por detrás del pivote de las rodillas y por detrás tambien del pivote del tobillo y por  
30. delante del situado en la punta del pie. - - - - -

Realizado así el muñeco, y supuesto que esté fijado el extremo superior de la cuerda, al tirar hacia abajo del extremo inferior, se obliga al muñeco a estirarse articulando por su eje y venciendo la acción del  
35. resorte, pero como el tiro se efectúa por abajo, la cuerda no desliza por ninguno de los tres pivotes de las piernas, sino por entre los dos de las manos, produciéndose entonces la ascensión de estas manos por sobre la cuerda. Cuando se afloja la parte inferior de la cuerda,  
40. no ofrece ninguna resistencia al deslizamiento los tres pivotes de las piernas y desliza por entre ellos con toda facilidad hasta quedar el muñeco con las piernas y brazos en la posición inicial. Al producir una nueva tracción del extremo inferior de la cuerda, se estira  
45. nuevamente el muñeco quedando fijos sobre la cuerda los pies y deslizando sobre ella las manos, con lo cual se produce un nuevo ascenso y así sucesivamente. - - - - -

Para facilitar la mejor comprensión de cuanto se ha indicado se describen seguidamente las representaciones del adjunto plano, en las que se han grafiado dos  
50. vistas de un caso de posible realización, el cual debe ser considerado como ejemplo ilustrativo, sin carácter limitativo. - - - - - b

En dicho plano la figura primera representa al muñeco estirado, o sea cuando la cuerda esta tensada y la figura segunda es otra vista del mismo muñeco contraído, o sea cuando la cuerda esta floja. - - - - -



- En dichas figuras se ha señalado por (1) la parte superior de la cuerda que pasa por entre las dos piezas que forman una banderita (2) por delante del pivote (3) y por detrás del (4) que está situado entre las dos manos (5). Los brazos (6) van solidarios al cuerpo (7) y en este va situado el eje (8) sobre el que articulan las dos piezas (9) que están ligeramente separadas entre sí por el pivote (10) situado entre las rodillas, y por los (11) y (12) situados entre los pies (13). La cuerda una vez que sale de entre los dos brazos (6) se hace pasar por detrás de los pivotes (10) y (11) y por encima del (12) saliendo de este el extremo (14). Mientras la cuerda permanece tensada, el muñeco está estirado; pero cuando se afloja el extremo (14) el resorte (no representado en la figura) obliga al acercamiento de los pies (13) a las manos (5) articulando por (8) y en este desplazamiento no ofrecen ninguna resistencia los pivotes (10) (11) y (12) al deslizamiento de la cuerda, con lo que se produce el ascenso de los pies sobre la cuerda, quedando al final tal y como se representa en la figura segunda. - - - - -
- 60.
- 65.
- 70.
- 75.

- Al producir nuevamente la tensión de la cuerda tirando del extremo (14) ya no desliza por entre los pivotes (10) (11) y (12) sino que estos y por la propia tensión de la cuerda, hacen gran resistencia, y al estirarse el muñeco hasta ocupar la posición de la figura primera, lo hace ascendiendo las manos por la cuerda ya que sus pivotes (3) y (4) no ofrecen gran resistencia al deslizamiento, con lo cual se ha producido un ascenso del muñeco sobre la cuerda, ejerciendo sucesivamente estos movimientos sobre el extremo inferior (14) de la cuerda permaneciendo el superior (1) fijo,
- 80.
- 85.



90. se reproduce el ascenso a tiempos intermitentes del muñeco. - - - - -

Descritas convenientemente las características del muñeco trenador a que se contrae este Modelo de Utilidad, se hace constar que en el mismo se podrán in-

95. troducir todas aquellas modificaciones que la experiencia y la práctica pudieran aconsejar, siempre que con ellas no se cambie, altere o modifique su idea fundamental, la cual se resume en la siguiente: - - - - -

N O T A

100. Se declaran de novedad, propiedad y utilidad para todo el territorio nacional, sus colonias y Protectorado de Marruecos, las siguientes: - - - - -

R E I V I N D I C A C I O N E S

105. 1ª. Muñeco trenador que se caracteriza en quedar formado por dos piezas, una que reproduce el tronco, cabeza y brazos, y otra que reproduce a las dos piernas con sus pies, quedando los brazos hacia delante, y ligeramente separados entre sí, y las dos piernas separadas entre sí también quedando dotado el conjunto de un resorte que tiende siempre a mantener contraído al muñeco (las piernas acercadas a los brazos) y en la unión de las manos y piernas de un sistema de pivotes, ejes, u orificios por los que se pasa una cuerda. - - - - -

115. 2ª. Muñeco trapador según la nota anterior que se caracteriza también en que los pivotes, ejes u orificios por los que va enhebrada la cuerda están realiza-



dos de tal suerte que al tensar la cuerda, deslicen las manos por sobre la cuerda que permanece fijada entre las piernas, y al aflojar la cuerda deslicen las piernas y pies por sobre la cuerda quedando fijadas las manos sobre ella. - - - - -

3º. "MUÑECO TREPADOR". - - - - -

125. Todo ello tal y como se ha descrito y reivindicado en la presente memoria que consta de seis hojas foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras y un plano que la ilustra. - - - - -

F. A. de  
PLASTICA S. A.  
LUIS TRIANA ARROYO  
P. R.  
*Luis Triana Arroyo*



84

Fig. 1ª

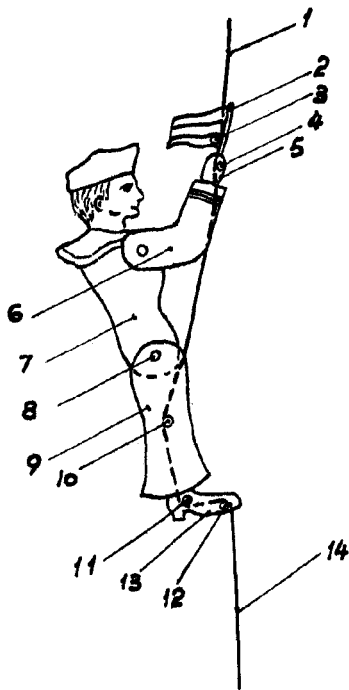
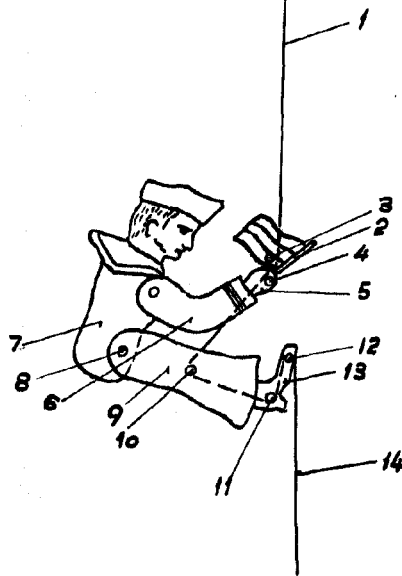


Fig. 2ª



Madrid a 10 de Octubre 1.963

P.A. de  
PLASTICA S.A.

415 Calle de...

*duy*