

38534.



38534

MEMORIA DESCRIPTIVA

de un

MODELO DE UTILIDAD, por 20 años en España, a favor de Don JUAN SANTIAGO MALO CHESA, de nacionalidad española, residente en BARCELONA, Av. de José Antonio, nº. 266. - - - - Por "LAPICES DE LABIOS DE CUATRO COLORES EN UNA SOLA PIEZA". - - - - -

...=...

DESCRIPCION

5 El modelo de utilidad cuyo registro se solicita, es el resultado industrial de un nuevo procedimiento para la fabricación de barras de carmín o lápices labiales de tocador, que ha sido objeto de registro como patente de invención con el nº. 209.836, cuyo resultado tiene la ventaja de reunir en un solo tubo o barra, cuatro colores o tonos de color diferente.

10 La utilidad del modelo se manifiesta al tener en cuenta que actualmente no son conocidos los lápices, o barras de carmín para maquillaje, más que unicolores, o sea de un solo tono o color por cada tubo o barra de carmín, con lo cual las señoras que precisan cambiar el maquillaje de día o de calle, por el de noche o soiré, precisan la utilización de diferentes tubos o barras de carmín para tonalidades de fondo, de base y de perfilado del color de los labios adecuados al maquillaje que



38534

15

han de usar. Por el contrario con el presente modelo de utilidad cuyo registro se interesa, tal inconveniente queda eliminado, puesto que en el mismo tubo o barra de carmín, v<sup>án</sup> reunidos cuatro colores o tonalidades, de forma tal, que para cualquier maquillaje existe siempre a mano el color o tono preciso utilizando un solo tubo o estuche.

20

Según se ve en la hoja de planos adjunta, figura 1, la barra de carmín tiene su sección, o corte transversal cuadrada, estando dividida en cuatro partes iguales por medio de dos líneas rectas, que se cruzan en el centro de la sección, y que v<sup>án</sup> de lado a lado, y desde el centro de los mismos, con lo cual ésta queda dividida en cuatro porciones o partes iguales de forma cuadrada, cada una de las cuales es de un color diferente, o de diferentes tonalidades dentro de un mismo color, pudiéndose hacer las combinaciones de colores y tonos que se deseen.

25

30

En la figura 2, de la adjunta hoja de planos, se ve una perspectiva de su alzado, la barra de carmín cuya terminación o punta puede ser convexa, aguda o de cualquier otra forma poliedrica adecuada.

35

En la figura 3, se aprecia la sección o corte transversal, de la barra de carmín, cuya sección es cuadrada y está dividida por dos líneas rectas diagonales, que se cruzan en el centro y parten de cada uno de los ángulos del cuadrado formando por la sección, quedando ésta fraccionada en cuatro partes iguales de forma triangular, cada una de las cuales es de un color o tono diferente.

40

En la figura 4, se vé en una perspectiva de su alzado, la misma barra de carmín, cuya terminación o punta puede ser plana, convexa, aguda o de cualquier otra forma poliedrica adecuada.

45

En la figura 5, de la adjunta hoja de planos, se aprecia otra barra de carmín de cuatro colores o tonos diferentes,

38534



50 cuyo corte transversal o sección es en forma de estrella de  
 cuatro puntas, la cual está dividida por medio de dos líneas  
 rectas perpendiculares entre si, que se cruzan en el centro  
 de la estrella, dividiendo a ésta en cuatro partes iguales  
 cada una, de las cuales es de un color o tono diferente, o  
 bien de distintas tonalidades dentro de un mismo color, pu-  
 diéndose hacer las combinaciones de colores o tonos que per-  
 55 miten los cuatro lados.

En la figura 6, en una perspectiva de su alzado, se vé la  
 misma barra de carmín o lápiz de labios descrita en la figura  
 5, la cual puede estar terminada por su extremo superior, por  
 una superficie plana y lisa paralela a la base del lápiz de  
 60 labios, o bien por una terminación aguda adoptando cualquier  
 forma poliedrica adecuada, con lo cual se obtiene la utili-  
 zación conjunta y simultanea de dos o más de los cuatro colo-  
 res del lápiz, o bien se puede utilizar separada e independien-  
 temente cada uno de ellos.

65 En su consecuencia se reivindica como propio y privativo  
 del presente modelo de utilidad, cuyo registro se solicita, lo  
 siguiente:

REIVINDICACIONES

70 1ª.- Por "LAPICES DE LABIOS DE CUATRO COLORES EN UNA SOLA  
 PIEZA", caracterizados por estar fabricados en forma tal, que  
 el cuerpo total del lápiz o barra de carmín, se compone de cua-  
 tro partes perfectamente ensambladas, formando un todo homo-  
 géneo.

75 2ª.- Por "LAPICES DE LABIOS DE CUATRO COLORES EN UNA SOLA  
 PIEZA", caracterizados según la reivindicación anterior y por-  
 que las cuatro partes que forman el lápiz labial son de distin-  
 tos colores o de distintos tonos de uno o más colores.

3ª.- Por "LAPICES DE LABIOS DE CUATRO COLORES EN UNA SOLA

38534



80

PIEZA", caracterizados por estar constituidos por cuatro porciones o partes de forma cuadrada cada una, de un color o tono diferente para su utilizaci3n individual, pudiendo revestir estas partes o porciones diversas formas o figuras geom3tricas.

85

4.º.- Por "LAPICES DE LABIOS DE CUATRO COLORES EN UNA SOLA PIEZA", caracterizados tambi3n porque la punta o terminaci3n de los l3pices de labios puede ser plana y lisa, paralela a la base de la barra de carm3n, o adoptar cualquier forma poliedrica adecuada.

90

5.º.- Por "LAPICES DE LABIOS DE CUATRO COLORES EN UNA SOLA PIEZA".

Consta la presente memoria de cuatro hojas mecanografiadas, numeradas y escritas por una sola cara.

Madrid, 13 de octubre de 1953.

Juan Santiago Malo Chesa

95

p. a.  
JOSE RUIZ-GRANADOS SANCHEZ  
P.P.

Fig. 1.

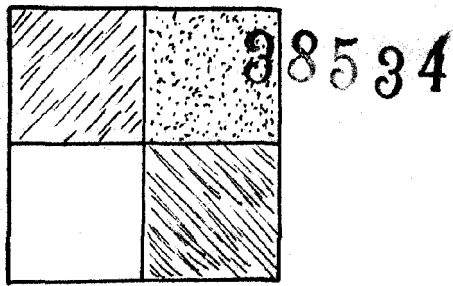


Fig. 2.

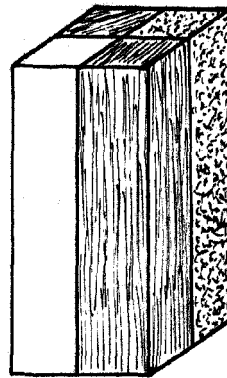


Fig. 3.

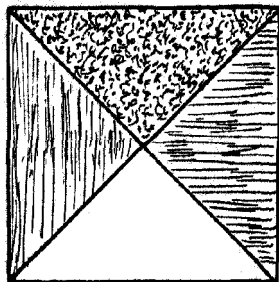


Fig. 4.

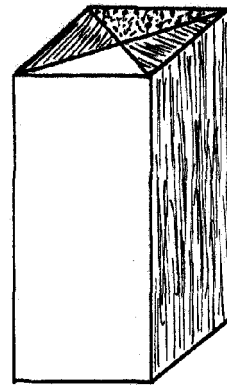


Fig. 5.

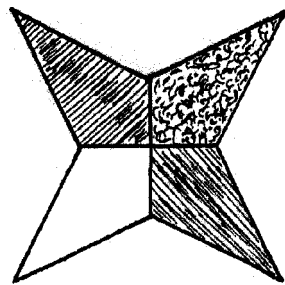
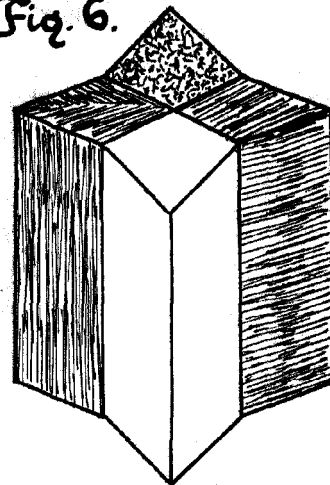


Fig. 6.



ESCALA VARIABLE

MADRID, 13 OCTUBRE 1953.

JOSE RUIZ-BRANADOS SANCHEZ  
P.B.