

3870

25



MEMORIA DESCRIPTIVA  
DEL  
MODELO DE UTILIDAD

que por 20 años, para España y sus Posesiones, se solicita a favor de DON ANGEL GARZON APARICIO, de nacionalidad española, domiciliado en CIUDAD RODRIGO (Salamanca-España), calle Rua del Sol, 25, por: "UN CORTA-PAPELES ABRE-CARTA DE TIPO ARTISTICO".-

-o-o-o-o-o-o-o-

Este modelo de utilidad que nos ocupa y cuyo registro se solicita, se caracteriza por constituirlo un corta-papeles abre-cartas, el cual está formado por una parte delantera (A-figs.1-2) en figura de reja de arado, o sea, en forma triangular y curvada, la cual será construida en metálico, pasta o cualquier otra clase de material apropiado para ello, pudiendo ser en forma puntiaguda o alargada o más corta y achatada, llevando la superficie superior delimitada a todo su alrededor por un

25 SEP.



estrecho borde (B-figs.1-2) que enmarca toda la parte central  
10 (C-figs.1-2) en la que lleva un dibujo de un asunto o tema ar-  
tístico que podrá ser variado y queirá bien, grabado, pintado a  
fuego, esmaltado o en cualquier otra forma decorativa y artísti-  
ca que se desee, continuando la reja de arado por su parte tra-  
sera en un mango (D-figs.1-2) más o menos estrecho y alargado,  
15 construido bién del mismo material que ella o en otro cualquiera  
para que en su montaje forme combinación artística, estando ace-  
plado y fijo por su extremo delantero (E-figs.1-2) a la dicha re-  
ja, bién por soldadura, remachado, etc., terminando por su extre-  
mo trasero (F-figs.1-2) en forma curvada artísticamente a modo de  
20 gancho, llevando el mango por su parte central superior acoplado  
y fijo, bien por soldadura, remachado, etc., un adorno (G-figs.1-  
2) en alzado también construido en metálico, pasta o cualquier  
otra clase de material apropiado que se desee, todo él recortado  
según la figura, llevando por ambas caras (H-figs.1-2), bién gra-  
25 bado, pintado a fuego, esmaltado o en cualquier otra forma deco-  
rativa y artística que se desee, un dibujo que puede ser variado  
en el asunto o tema que se le desee poner, sirviendo todo este  
conjunto del mango, además de decorarlo artísticamente, para dar-  
le una disposición más práctica y adecuada que facilita agarrar  
30 el corta-papeles abre-cartas muy cómodamente al manipularlo para  
su empleo.

Dicho corta-papeles abre-cartas, podrá ser construido  
en mayor o menor tamaño, así como en diferentes clases de materia-  
les apropiados para ello, pudiendo ser también variado el dibujo  
35 del asunto o tema que se le ha de poner, así como su forma de de-  
corarlo, todo según se detalla en los dibujos adjuntos que a tí-  
tulo de ejemplo presentamos y en el que representamos:

La fig. 1- El corta-papeles abre-cartas visto en planta y

La fig. 2- El corta-papeles abre-cartas visto en alzado.

40

-REIVINDICACIONES-

Se reivindica como de la propia y nueva invención la propiedad y



explotación exclusiva de :

45 1) Un corta-papeles abre-cartas de tipo artistico, caracterizado por estar constituido por una parte delantera en figura de reja de arado; o sea, de forma triangular y curvada y más o menos alargada, la cual tendrá su superficie superior delimitada a todo su alrededor por un estrecho borde que enmarca toda la parte central en la que lleva un dibujo de asunto o tema artistico variado que será ejecutado bien en grabado, pintado a fuego, esmaltado o en 50 cualquier otra forma decorativa y artistica, continuando la reja de arado por su parte trasera en un mango más o menos estrecho y alargado acoplado y fijo por su extremo delantero bien soldado, remachado, etc., terminando por su extremo trasero en forma curvada artisticamente cuyo mango llevará acoplado y fijo por su 55 parte superior un adorno en alzado recortado todo él según la figura y decorado por ambas caras con un dibujo variado en tema o asunto artistico que se ejecutará bien en grabado, pintado a fuego, esmaltado o en cualquier otra forma decorativa y artistica que se desee.

60 2) Un corta-papeles abre-cartas de tipo artistico, -

Consta la presente memoria descriptiva de tres hojas numeradas y mecanografiadas en una sola cara a las que se acompañan un plano para su mejor comprensión.

MADRID, Septiembre de 1953

Rodrigo de la Torre  
P.P.



Figura nº 1.

2050

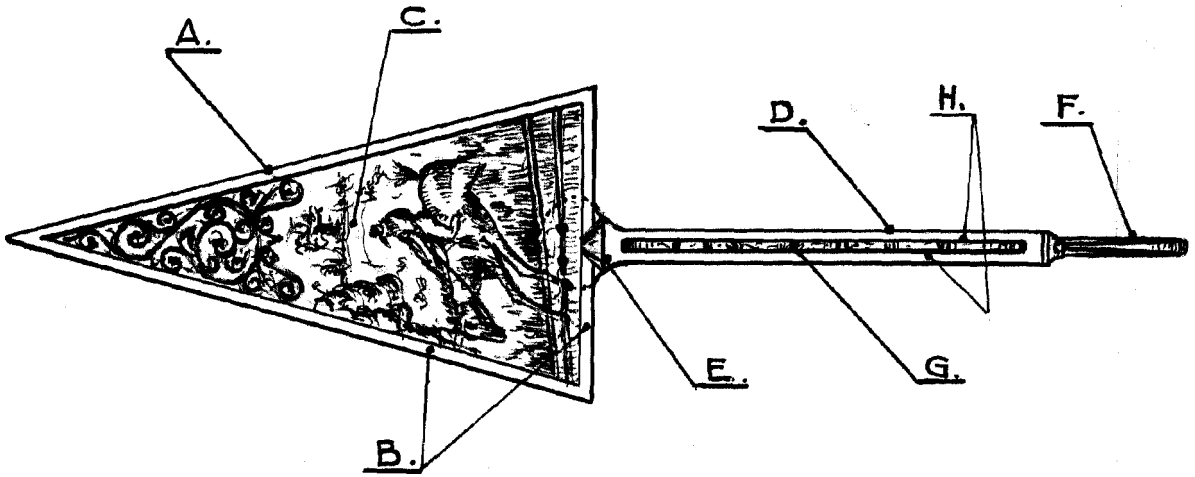
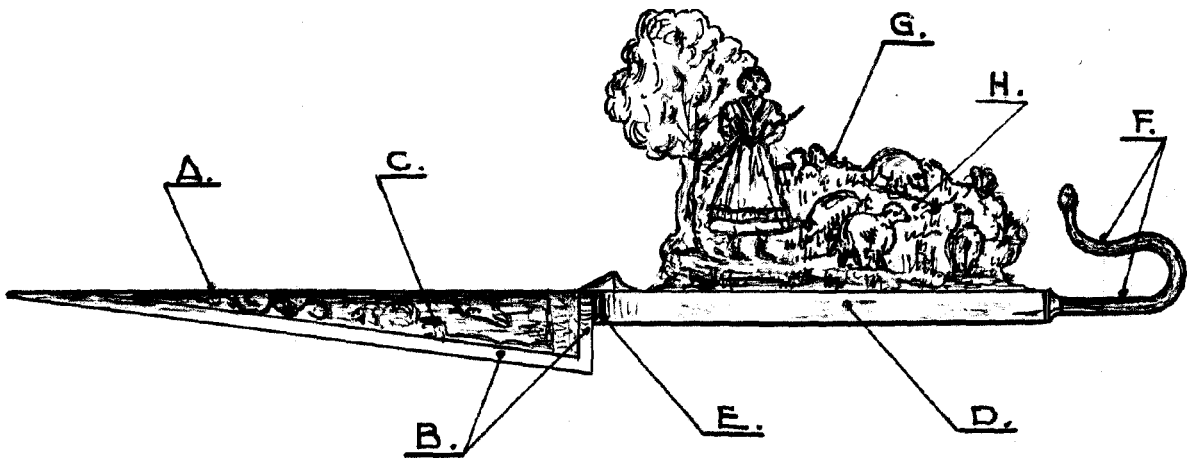


Figura nº 2.



Escala variable.