



puesto que teniendo un fondo de esmalte, este adquiere todo su valor, porque aparece pulido en toda su extensión, por accidentado que sea el perfil del altorrelieve que constituye el motivo principal del colgante.

15 Con la nueva constitución que se da a estos colgantes, se sa
así
le ganando en belleza, porque/como antes se huía de que el altorre-
lieve ofreciese un contorno muy recortado, redondeándolo y defor-
mando, en muchas ocasiones, la verdadera silueta de la imagen, edi-
ficio u objeto representado, ahora, se le puede reproducir fielmen-
20 te, sin el temor de que una silueta o contorno accidentado, pueda
ser causa luego que afeste a la nitidez y brillo del esmalte que
constituye el fondo del altorrelieve.

Para mejor comprensión de la descripción que seguirá, hemos
creído conveniente aportar una hoja de dibujos, en la que a título
25 de ejemplo, se ofrece un caso práctico de realización, que por os-
tentar el caracter de ejemplo, deberá ser considerado con amplio
criterio.

En la fig. 1 de los mencionados dibujos, aparece una vista en
alzado del colgante, sin esmalte ni altorrelieve, el cual se obtie-
30 ne por estampación o troquelado, conformando un marco -1-, un fon-
do -2- (que, como luego veremos servirá para alojar el esmalte) y
una plataforma -4-, que tiene un contorno o silueta idéntico total-
mente al del altorrelieve.

La fig. 2 nos muestra la sección A-B de la fig. 1. En las
35 figs 3 y 4, podemos ver el alzado y la sección C-D del altorre-
lieve -5-, que tendrá la misma silueta o contorno que muestra la
plataforma -4-. Finalmente, las figs. 5 y 6 nos muestran el alza-
do y la sección E-F del colgante ya acabado.

En las figs. 5 y 6, se puede apreciar que en el colgante ob-
40 tenido por troquelado (según figs. 1 y 2), se ha rellenado con es-
malte -3- todo el fondo -2- hasta alcanzar éste el mismo nivel que
tiene el marco -1- y la plataforma -4-, y una vez se ha aplicado



el esmalte, todo el colgante se somete a la operación de pulido, dándole el máximo brillo al marco -1- y al esmalte -3-, colocando a renglón seguido el altorrelieve suelto -5- sobre la plataforma -4-, que coincidirá absolutamente en toda su extensión, pues ya hemos dicho que las siluetas de ambos: altorrelieve y plataforma, son idénticas, realizándose el fijado de aquel sobre ésta, por el medio más adecuado.

Con esta forma de montaje, no se precisa abrillantar el esmalte al final, pues éste ya ha adquirido su brillo con anterioridad, quedando todo el colgante con una inmejorable presentación, por complicado que sea el contorno de su altorrelieve.

Suficientemente descrita la naturaleza del objeto del Modelo de Utilidad que nos ocupa, resta tan sólo manifestar que podrá ser fabricado en variedad de materiales, tamaños y formas, así como podrá ser indistinto el motivo religioso o profano que constituya el altorrelieve, su ornamentación y colorido, todo ello siempre y cuando no se altere su esencialidad reflejada en la siguiente

N O T A
 - - - - -

- En el presente Modelo de Utilidad, se reivindica:
- 1.- Nuevo colgante para bisutería, caracterizado porque, a la par que se troquela o estampa el marco del mismo, se obtiene un fondo que deja en el centro una plataforma, cuyo contorno es idéntico al del altorrelieve del medallón o colgante, y de una altura igual al marco.
 - 2.- Nuevo colgante para bisutería, caracterizado porque depositado el esmalte en el fondo de la precedente reivindicación, hasta alcanzar el mismo nivel que el marco y plataforma, es pulida y abrillantada la superficie lisa que ofrece el colgante, hasta darle al esmalte el brillo apetecido.
 - 3.- Nuevo colgante para bisutería, caracterizado porque el

5 SE



75 altorrelieve, que ha sido troquelado aparte, y cuya línea de contorno es idéntica absolutamente a la de la plataforma de la primera reivindicación, se superpondrá y fijará a la misma, por el procedimiento que resulte más adecuado, quedando así concluido el montaje del medallón, ofreciendo su fondo de esmalte un gran brillo. Y

80 4.- " NUEVO COLGANTE PARA BISUTERIA ", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria y gráficamente representado en las figuras del adjunto Plano, para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de CUATRO hojas, escritas o mecanografiadas por una sola cara, a doble espacio, en 82 líneas.

Valencia, a 20 de Agosto de 1953
 Por autorización de los interesados

JOSE LOPEZ
 P.P.





950

FIG.1

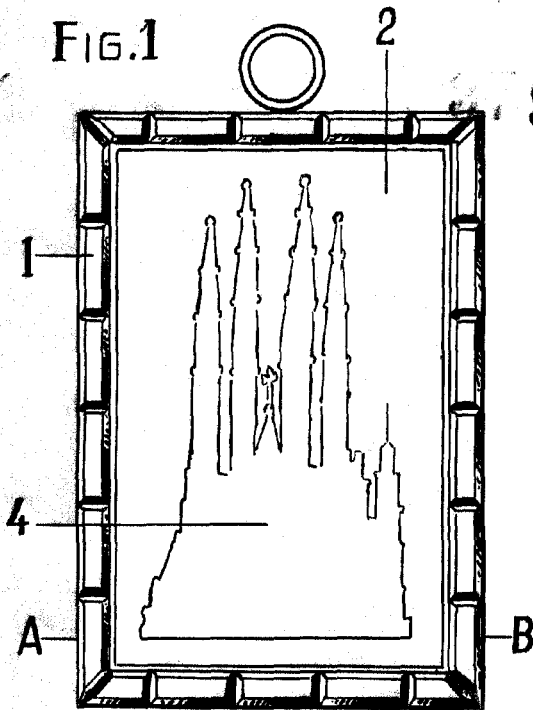


FIG.3

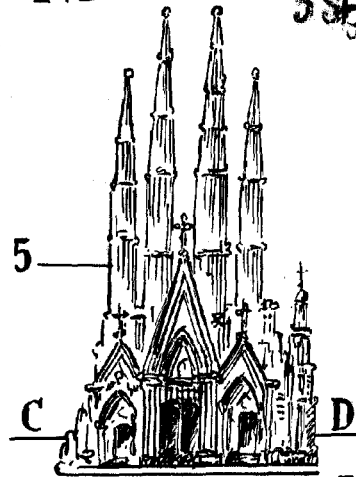


FIG.4



FIG.2

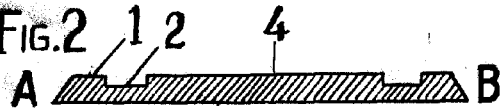


FIG.5

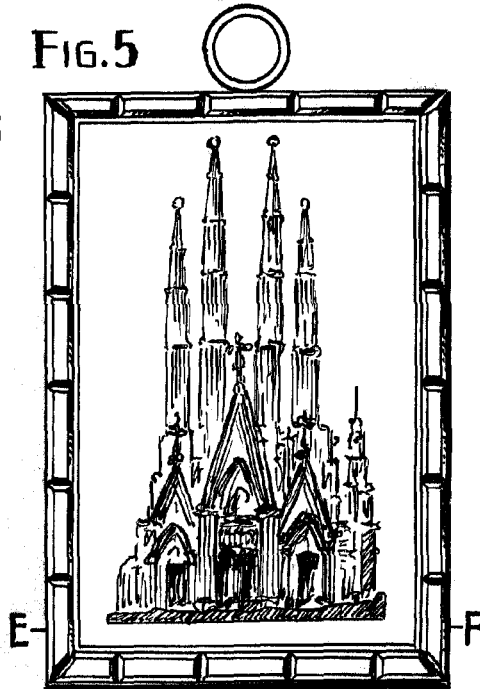
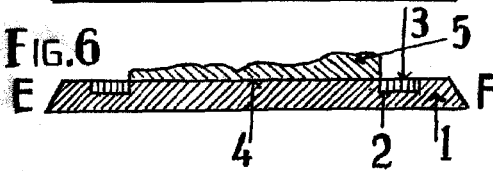


FIG.6



ESCALA VARIABLE
VALENCIA 17 AGOSTO DE 1953

P.A.
JOSE LOPEZ
P.P.