



87705

MODELO DE UTILIDAD

que se presenta para su protección en España, sus Colonias y Protectorado, por veinte años, por: "UNA ARMONICA PERFECCIONADA", a favor de DON JACINTO OLLOQUI ARELLANO, de nacionalidad española, residente en Zaragoza, calle del Coso, nº 46.

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente Modelo de Utilidad se refiere, tal como su nombre indica, a un nuevo tipo de armónica que presenta numerosas ventajas sobre las armónicas que se fabrican en la actualidad.

En primer lugar, esta armónica está fabricada toda ella en

5



plástico, lo que le da las ventajas de que la misma está constituida

por un material mucho más barato que el usado en las armónicas fabricadas hasta el presente; además, dicho tipo de armónica presenta la ventaja de que sus piezas moldeadas son de fácil y rápida fabricación; en cambio, las armónicas fabricadas hasta hoy en día tienen la particularidad de que sus piezas deben ser todas ellas mecanizadas, ya que las mismas son metálicas o de madera. Como se comprende, la madera de las armónicas presenta el grandísimo inconveniente que tiene que ser muy bien escogida y, además, perfectamente seca, para evitar contracciones y que la misma se combe, lo cual es muy perjudicial para su sonoridad. El peine que forma las lengüetas de las notas tiene la inmensa desventaja de que al ser metálico es difícil de limpiar, pues en caso de que se flexione demasiado alguna lengüeta es muy delicado de devolverla a su posición primitiva y, además, las piezas exteriores, así como el peine tienen que estar unidos a la madera de la armónica mediante unos tornillos, lo cual aumenta en gran manera el precio de coste de las mismas.

10

15

20

25

Mediante dicho tipo de armónica, a base de plástico, se han suprimido todas las desventajas existentes en las armónicas hasta hoy en día fabricadas, teniendo la misma una serie de ventajas que explicamos a continuación.

30

El citado tipo de armónica tiene la ventaja de suprimir totalmente los tornillos, ya que sus piezas están unidas entre sí mediante soldadura y encaje, por lo cual la misma resulta de un precio de coste mucho más barato al suprimir unas piezas que son de precio elevado.

35

Otra de las ventajas de la presente armónica es que la misma posee un peine de lengüeta formado por una sola pieza de plástico con dichas lengüetas debidamente moldeadas en el peine, por lo que al no poder variar en absoluto la flexión de cada lengüeta en el momento de su fabricación, pues dicho peine es fabricado por inyección de plástico en un molde, resulta que tampoco varía la sonoridad de las mismas, por lo que éstas tienen siempre la misma sonoridad en todos los peines fabricados, ya que dichos peines son siempre perfectamente iguales, por lo que no es necesario observar si las notas



87788

40 están afinadas en el momento en que se monta el peine en la armónica durante su proceso de montaje.

Otra de las ventajas de la presente armónica es que la misma posee una trompetilla o altavoz que amplifica en gran manera el sonido al pasar el aire por su interior, pudiéndose regular dicho paso de aire y, en consecuencia, la intensidad del sonido al ser dicha trompetilla deslizable y poder con ello recoger mayor o menor cantidad del aire de salida por la parte trasera del cuerpo de la armónica.

Una vez enumeradas una serie de las ventajas que posee este nuevo tipo de armónica, vamos a continuación a describir la forma de la misma, basándonos en una serie de dibujos ilustrativos, los cuales se dan tan sólo a título enunciativo pero no restrictivo ni limitativo, pues se comprende que podrán efectuarse cuantas modificaciones de detalle se estimen convenientes, siempre que no altere la esencialidad del presente tipo de armónica.

La figura 1ª representa una vista exterior lateral del conjunto formado por la armónica y su trompetilla correspondiente.

La figura 2ª es una vista de la armónica por su parte trasera.

60 La figura 3ª es un corte de la armónica efectuado por A-B.

La figura 4ª es una perspectiva de dicha armónica.

La figura 5ª es una vista de la trompetilla por su parte inferior.

En la figura 1ª podemos observar que el conjunto de la armónica y trompetilla está formado por la armónica propiamente dicha -1- y la trompetilla -2-, siendo dicha trompetilla deslizable por la superficie de la parte trasera de la armónica hasta alcanzar posiciones extremas como la -2'-

La figura 2ª es una vista de la armónica por su parte trasera, en cuya vista podemos observar que la misma está constituida esencialmente por dos piezas superpuestas -3- y -4-, en medio de las cuales se forma una cavidad con unos encajes en sus extremos para la sujeción del peine -5- en el que están las lengüetas. La



37788

75

pieza -4-, donde está la máxima cavidad y, en consecuencia, las salidas de aire del interior de la armónica posee un travesaño -6- que apoya sobre la parte central del peine, para evitar que el mismo se combe y dé vibraciones falsas.

80

La figura 3ª es un corte por A-B en el que podemos ver la forma en que van encaquetadas las piezas -3- -4- y -5-, y asimismo la forma especial de los canales o hendiduras por las que desliza y va encajada la trompetilla.

Dicho detalle puede examinarse con más propiedad en la figura 4ª, que es una vista en perspectiva de la armónica.

85

La figura 5ª es una vista de la trompetilla por su parte inferior, en la cual se puede observar que la trompetilla está formada por el altavoz -6- propiamente dicho, una ranura -7- para el paso de aire desde el interior del cuerpo de armónica a la trompetilla y la unión -8- de la trompetilla con el altavoz que efectúa el tope con la armónica en su pared lateral y determina la posición base de dicha trompetilla.

90

Una vez enumeradas todas las piezas de que consta dicha armónica, vamos a continuación explicar el funcionamiento de la misma.

95

Al soplar a través de la armónica, ésta da distintos sonidos, siendo regulada la salida de aire y con ella la cantidad de ondas sonoras mediante la trompetilla que desliza por el lomo de la armónica y precisamente por la parte de salida de aire. Por lo que al aumentar o disminuir dicho paso de aire varían también las ondas sonoras que salen por dicha trompetilla, con lo que el sonido aumenta o disminuye la intensidad.

100

Se comprende que podrán efectuarse cuantas variaciones de detalle se estimen convenientes, siempre que no alteren la esencialidad del presente Modelo de Utilidad, a cuyo fin se declaran de novedad en España las siguientes:

105

REIVINDICACIONES:

1ª.- "UNA ARMONICA PERFECCIONADA", que comprende esencial-



87788

mente dos piezas exteriores soldadas entre sí, que sujetan mediante
encaste un peine con lengüetas y una trompetilla o altavoz de salida
de sonido montada en la parte trasera del conjunto formado por las
110 piezas exteriores, trompetilla que tiene movimiento deslizante por
unas vías o acanaladuras practicadas en dichas piezas laterales.

2ª.- "UNA ARMONICA PERFECCIONADA", caracterizada por efectuar-
se la unión de la trompetilla y armónica propiamente dicha mediante
un ajuste de la trompetilla a las paredes de la armónica a través de
115 una cavidad que posee la trompetilla, cavidad que asimismo tiene por
misión la entrada de aire en el cuerpo de la trompetilla.

3ª.- "UNA ARMONICA PERFECCIONADA", caracterizada por poderse
graduar la sonoridad de la misma al deslizar la trompetilla por
vías de ajuste, variando la cantidad de ondas sonoras que penetran
120 en el interior del cuerpo de la trompetilla.

4ª.- "UNA ARMONICA PERFECCIONADA", caracterizada por tener
una posición tope determinada por el contacto existente entre la
pared lateral de la armónica y la pared del altavoz o extremos-final
de la trompetilla.

5ª.- "UNA ARMONICA PERFECCIONADA", caracterizada por evitarse
125 las vibraciones del peine que posee las lengüetas al apoyarse en la
parte central de la misma un tabique que refuerza el conjunto for-
mado por la armónica.

6ª.- "UNA ARMONICA PERFECCIONADA".

Todo tal y conforme se describe en la presente memoria, la
cual consta de cinco hojas escritas a máquina por una sola de sus
caras y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

Madrid, 26 de agosto de 1953

DIEGO DE LA CRUZ SOLANES
P. P.

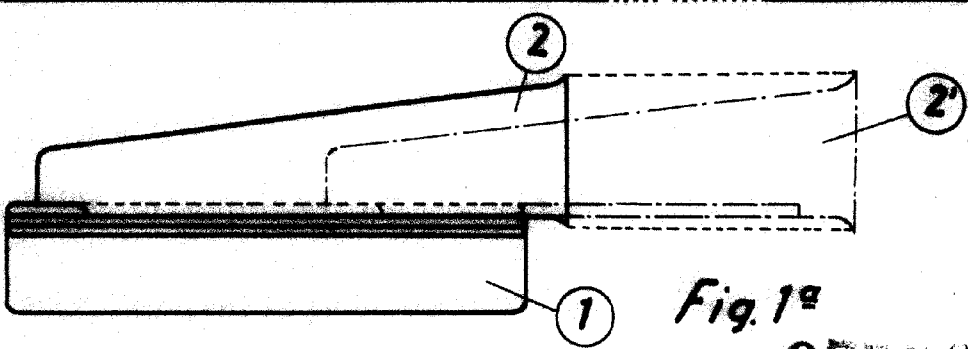


Fig. 1ª

87708

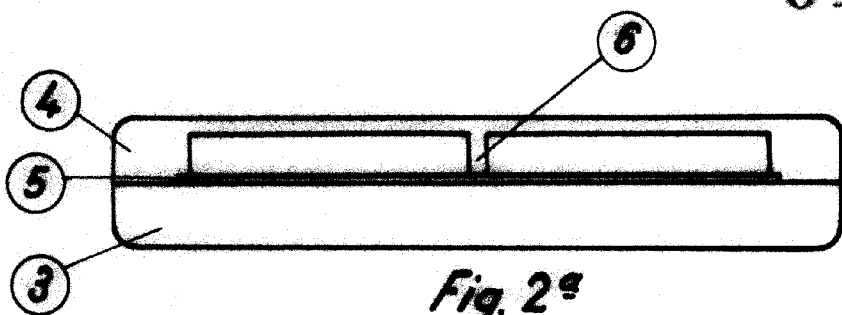


Fig. 2ª

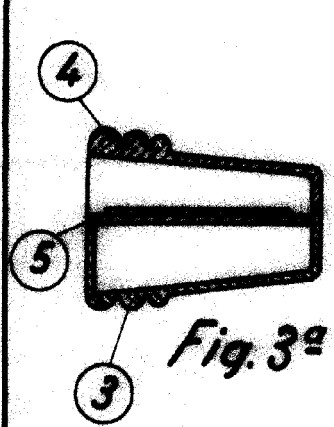


Fig. 3ª

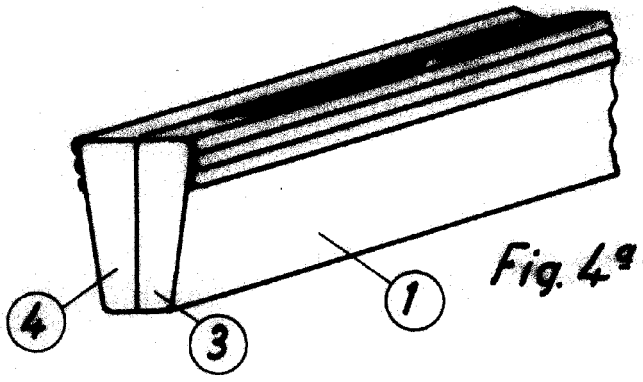


Fig. 4ª

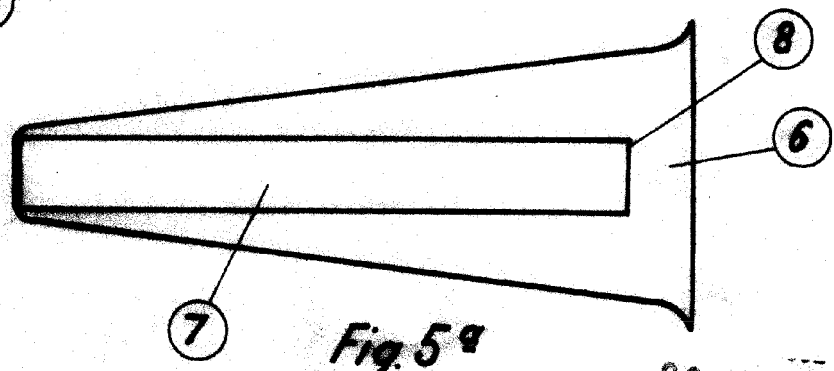


Fig. 5ª

26 AGO 1953
 DIEGO DE LACRUZ SOLANES
 P. R.

Escala Variable.