

37320

22



*Memoria Descriptiva*

*para*

un Modelo de Utilidad,  
por veinte años en España

*a favor de*

D. Silverio Payá Lleó

*residente en*

Madrid, Alcalá, 155

*por:*

" CAJA DE MUSICA CON FIGURA EN MOVIMIENTO "

=====



5 El presente modelo de utilidad se refiere a una caja de música con figura en movimiento, en la cual, la misma cuerda de juguetería que acciona el dispositivo emisor de música, pone en movimiento un imán, que describe su trayectoria debajo de una placa, que soporta una muñeca o figura, que en su base lleva una pieza metálica, que hace que dicha figura se vea obligada a seguir los desplazamientos del imán.

10 Esencialmente la caja de música que se reivindica se compone de una base plana provista de patas, sobre la cual va dispuesto el mecanismo de accionamiento y el que produce la música, en cuya base va encajada la parte inferior de una caja, formada de una parte ligeramente troncocónica y otra situada sobre la anterior prismática, la cual a su vez va rematada por una cubierta o cierre y presenta dos puertas, consti-  
15 tuídas por tres caras del prisma, de las que cada puerta comprende una parte de la cara central y la adyacente. La base de esa parte interior prismática, y las caras que no forman las puertas, son espejos que proporcionan múltiples imágenes de la figura en movimiento, mientras que en ambas puertas va dis-  
20 puesto, en material transparente, un alojamiento para las figuras de que disponga la caja de música.

Por lo que se refiere al mecanismo, está accionado por una cuerda de juguetería, que mueve el eje en que va montado el tambor con púas, que al actuar en las correspondientes len



37320

22 JUL 5

güetas metálicas produce las notas musicales, con la disposición corriente en las cajas de música; prolongándose en este caso el eje de dicho tambor para, mediante un sistema de transmisiones adecuadas, hacer girar un eje vertical en el que va montada una pieza recta, que en su extremo presenta el alojamiento para el eje de un piñón, que engrana en una rueda dentada fija, de plano paralelo al de la base de la parte prismática de la caja, yendo fijada, en el otro extremo del eje de dicho piñón, una pieza a modo de manubrio, que a su vez soporta un imán; de modo, que al soltar la cuerda de juguetería, dicho imán va girando, respecto al eje del piñón, al mismo tiempo que éste realiza un movimiento circular, alrededor del eje de la rueda dentada fija, con lo que la muñeca, provista en su peana de la pieza metálica dicha, se ve obligada a dar giros y vueltas que asemejan el baile de una bailarina y cuyo recorrido puede ser en cada caso el que se haga efectuar al mencionado imán, mediante mecanismos adecuados.

El mecanismo de cuerda de juguetería hace girar también, mediante transmisiones adecuadas, unas aletas, a cuyo movimiento puede oponerse el extremo de una palanca, constituida por un alambre convenientemente doblado, que por su otro lado sobresale por un orificio, de la base de la parte prismática de la caja, de modo que al cerrar la puerta de la misma hace que cese el movimiento.

Para mayor claridad, concretaremos las características del modelo que se reivindica, con referencia a las adjuntas figuras, que corresponden únicamente a una de sus formas de ejecución preferentes, pero que no tienen carácter alguno limitativo, ya que tanto la forma y dimensiones de la caja de



87320

música, como de la muñeca o figura en movimiento, y los materiales empleados en la construcción de tales elementos, se establecerán como se estime pertinente y mientras tales variaciones, como las que se hagan en detalles de presentación u organización, no afecten a la esencialidad reivindicada, las cajas construídas serán variantes igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

La fig. 1 representa la vista exterior de conjunto de una caja de música cerrada, establecida de acuerdo con el modelo que se reivindica.

La fig. 2, de modo análogo, se refiere a la misma caja abierta para dejar ver su interior.

La fig. 3 presenta una sección diametral de la caja y la proyección en alzado, sobre el plano que la produce, del mecanismo de accionamiento.

La fig. 4 muestra la proyección en planta de la parte superior de la caja, desprovista de la tapa.

La fig. 5 detalla la proyección en planta del mecanismo de la caja de música, visto por la parte superior.

La fig. 6 ilustra otra proyección en alzado de dicho mecanismo, sobre un plano perpendicular al de la fig. 3.

Con referencia a tales figuras y a los números que sobre ellas designan las distintas piezas y detalles de la caja de música representada, su descripción es como sigue:

Sobre la base 1, provista de los apoyos o patas 2, y en la cual va dispuesto el mecanismo de accionamiento y que produce la música, encaja, sujeta al contorno de dicha base por los tornillos laterales 3, la caja formada por la parte cilíndrica y cerrada 4, y la prismática 5, colocada sobre aquella y rematada por la cubierta 6, cuya parte prismática está

22



37320

5

provista de las puertas 7 y 8, formadas a su vez por tres partes planas, cada una de cuyas puertas presenta en su interior la pieza transparente 9, entre la cual y la puerta se forma el alojamiento para las muñecas o figuras, de que esté provista la caja de música, Complementan esas puertas los agarraderos 10.

10

En la forma de ejecución representada, la parte prismática 5, lleva en sus aristas las columnas 11, que mejoran la estética del conjunto, mientras que las puertas 7 y 8 van montadas giratorias alrededor de los ejes indicados en 12.

15

En el interior de esa parte prismática, va dispuesto como base el espejo circular 12' y las caras 13, 14 y 15 del prisma, que constituyen el fondo, son a su vez también espejos.

20

Por lo que se refiere al mecanismo consta, de la cuerda de juguetería 16, que se da mediante la llave 17 (figs. 3 y 6), la cual acciona el cilindro de música 18, cuyas púas actúan en el peine emisor de sonidos 19.

25

El eje de ese cilindro 18, lleva en su extremo la rueda dentada 20, que engrana en el piñón 21, que mueve el eje 22 de la rueda 23, que a su vez hace girar a la 24, montada en el mismo eje de la pieza 25, que en su extremo aloja el eje del piñón 26, que engrana en la rueda fija 27, con lo que hace girar a dicho piñón sobre sí mismo, cuando por la acción de la cuerda giran los mecanismos 20 a 24 mencionados. En el extremo del eje de ese piñón 26, va montado el soporte 28 (sujeto por el tornillo 38) del imán 29, cuyo soporte se sujeta al eje del piñón 26, por el tornillo de presión 30.



37320<sup>22</sup>

5 Con tal disposición cuando se suelta la cuerda, con el eje de la rueda dentada 24, gira la pieza 25 y a su vez sobre ella, por la acción del piñón 26, el soporte 28, del imán 29, con lo que éste va dando vueltas alrededor del eje de giro de la pieza 28, al mismo tiempo que ésta efectúa un movimiento circular. Así, el imán 29, realiza esos movimientos debajo del espejo 12 y la muñeca 31, colocada sobre él y que lleva en su peana una pieza metálica, dispuesta diametralmente, se ve obligada a realizar movimientos análogos.

10 Complementa tal disposición un sistema de freno que permite parar el funcionamiento de la caja de música y que consiste en la palanca 32 (fig. 5), montada giratoria en un soporte 33, fijado en el dispositivo 19 emisor de sonidos, de cuya palanca un extremo 34 sale (fig. 2) por el orificio dispuesto al efecto en la peana 4 de la caja de música, mientras que el otro extremo 35 impide, cuando para ello se le hace ocupar la posición pertinente, el giro de las aletas 36, que mediante transmisiones adecuadas 37, se mueve con el eje del tambor de música.

20 Ese extremo 34, de la palanca 32, se acciona de modo conveniente, por la puerta 7 al cerrarla, para que se ejercite la acción de frenado indicado y cese el movimiento de los mecanismos, y por tanto la emisión de música y el giro de la muñeca 31.

=0=0=0=0=0=

22 JUN 1950



37320

N O T A

El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones:

5 1.- Caja de música con figura en movimiento, caracterizada porque está constituida por una base plana, sobre la cual va dispuesto el mecanismo de accionamiento y el que produce la música, en cuya base ajusta la parte inferior de una caja, formada de una parte ligeramente troncocónica y otra situada sobre la anterior prismática, la cual a su vez va rematada por una cubierta o cierre y presenta dos puertas, constituidas por 10 tres caras del prisma, de las que cada puerta comprende una parte de la cara central y la adyacente, siendo la base de esa parte interior, y las caras que no forman las puertas, espejos, mientras que en ambas puertas va dispuesto un alojamiento, para las figuras o muñecas de que disponga la caja de música.

15 2.- Caja de música con figura en movimiento, según la reivindicación 1, caracterizada porque el mecanismo está accionado por una cuerda de juguetería, que mueve el tambor con púas del dispositivo de música, cuyo eje se prolonga para, mediante un sistema de engranajes adecuados, hacer girar un eje 20 vertical, en el que va montada una pieza recta, que en su extremo presenta el alojamiento de giro para el eje de un piñón, que engrana en una rueda dentada fija, de plano paralelo al de la base de la parte prismática de la caja.

25 3.- Caja de música con figura en movimiento, según las reivindicaciones 1 y 2, caracterizada porque en el otro extremo del eje del piñón, va montada una pieza a modo de manubrio, que a su vez soporta un imán, en forma que al soltar la cuerda de juguetería, el imán gira alrededor del eje del piñón, al

87320<sup>22 J</sup>



mismo tiempo que éste realiza un movimiento circular alrededor del eje de la pieza recta, que pasa por el centro de la rueda fija.

5 4.- Caja de música con figura en movimiento, según las reivindicaciones 1 a 3, caracterizada porque el mecanismo de cuerda de juguetería, hace girar también, mediante transmisiones adecuadas, unas aletas, a cuyo movimiento puede oponerse el extremo de una palanca, constituida por un alambre convenientemente doblado, que por su otro lado sobresale por un orificio, de la base de la parte prismática de la caja, de modo que al cerrar la puerta de ésta hace que cese el movimiento.

10

5.- Caja de música con figura en movimiento.

15

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

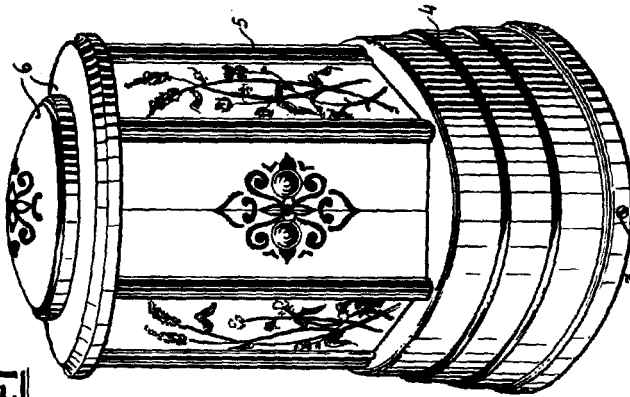
Consta esta memoria de siete hojas foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 22 de Julio de 1953.

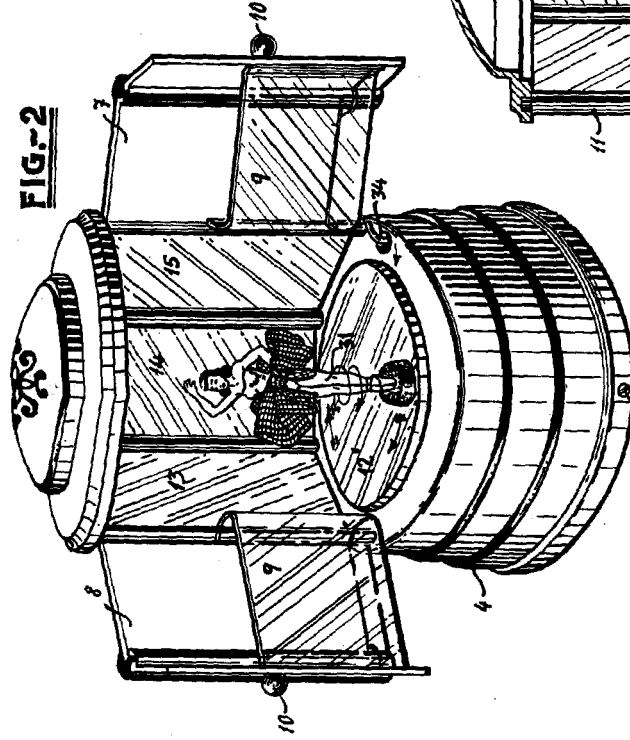
GUILLERMO ROEB

s. p.

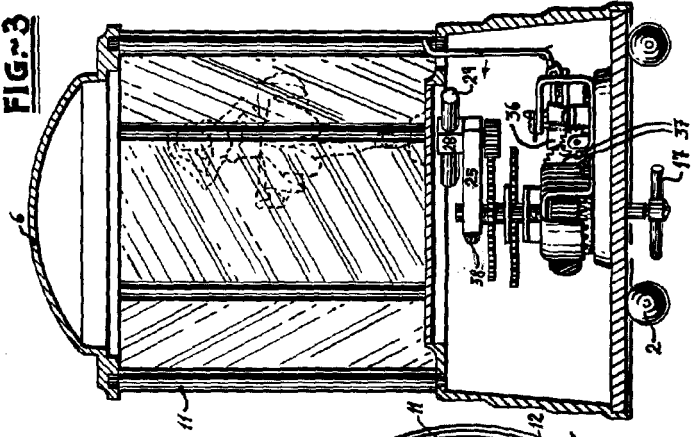
**FIG. 1**



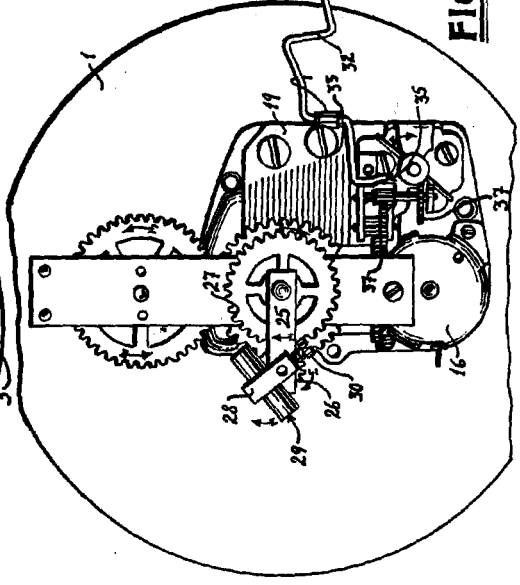
**FIG. 2**



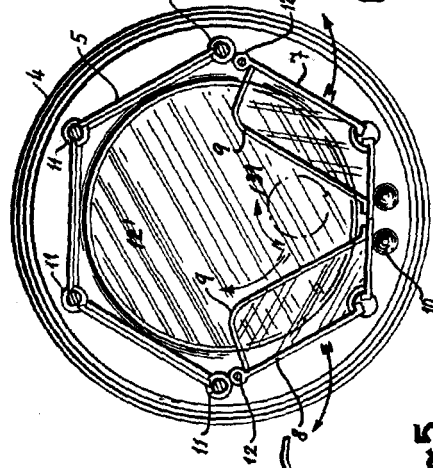
**FIG. 3**



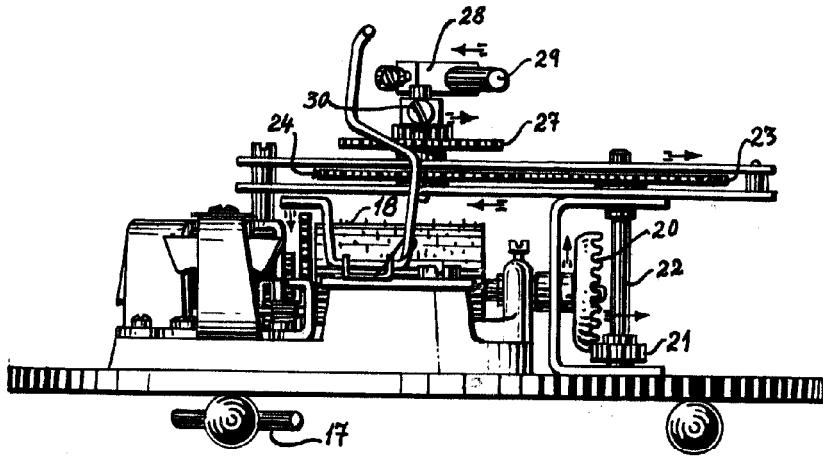
**FIG. 5**



**FIG. 4**



*Handwritten signature or mark*



**FIG.-6**

ESCALA VARIABLE

*J. Payá Lleó*