

36747

36747



MEMORIA DESCRIPTIVA

de un

MODELO DE UTILIDAD, por 20 años en España, a favor de Don
JUAN SANTIAGO MALO CHESA, de nacionalidad española, residente
en BARCELONA, Av. José Antonio, nº. 266. - - - - -
Por "LAPICES DE LABIOS DE DOS O MAS COLORES EN UNA SOLA PIEZA".

...o...

DESCRIPCION

5 El modelo de utilidad que se solicita es el resultado in-
dustrial de un nuevo procedimiento para la fabricación de ba-
rras de carmín, o tubos de lápices labiales de tocador, cuyo
resultado son diversos modelos, de formas y tamaños variables,
gracias a los cuales se obtiene la ventaja de reunir en un so-
lo tubo de labios, o barra de carmín, dos o más colores o to-
nos diferentes.

10 La utilidad del modelo es manifiesta si se tiene en cuenta
que actualmente no son conocidos los lápices labiales o barras
de carmín, más que unicolores, o sea de un solo color o tonali-
dad por cada barra o lápiz, con lo cual las señoras que preci-
san cambiar el maquillaje de día o de tarde, por el de noche
o soiré, precisan la utilización de dos tonos distintos o dos
colores diferentes para los labios, y por lo tanto dos tubos
15 o barras de carmín diferentes. Por el contrario con el presen-
te modelo de utilidad que se pretende registrar, tal inconve-
niente queda eliminado puesto que en la misma barra o lápiz la-

3 6 7 4 7



20

bial, van reunidos dos o más tonalidades o colores, de forma tal que para cualquier maquillaje existe siempre a mano el color o tono preciso que se desee dar a los labios.

25

Según se ve en la hoja de planos adjunta, figura 1, la barra de carmín es de sección circular partida por un diámetro que la divide en dos partes iguales, cada una de las cuales es de un tono o color diferente.

30

En la figura 2, la barra de carmín tiene su sección cuadrada, y ésta va dividida en cuatro partes iguales que a su vez forman figuras cuadradas también, siendo cada uno de estos cuadrados o divisiones de la barra de carmín, de un tono o color diferente, los que por su situación permiten la utilización individual de cada uno de ellos.

35

En la figura 3, se vé la sección longitudinal de la barra de carmín, la cual es de sección circular, terminadas en forma cónica sus extremos y estando dividida en dos partes transversalmente por su centro, con lo cual la parte superior es una barra de carmín de un tono y la parte inferior es otra barra de carmín de otra tonalidad o color distinto.

40

En la figura 4, se ve la sección transversal de la barra de carmín en forma cuadrada, dividida en cuatro partes iguales por dos líneas diagonales que se cruzan perpendicularmente, y dejando por tanto entre sus lados y los del cuadrado que las encierra cuatro divisiones iguales de forma triangular, cada una de las cuales tiene un color o tono distinto para su utilización independiente.

45

En la figura 5, se aprecia asimismo la sección transversal de la barra de carmín en forma cuadrada cuya barra está dividida en dos partes iguales por medio de una línea recta diagonal que une dos ángulos opuestos entre sí, quedando las dos divisiones iguales cada una de un tono o color distinto para su uso individual.

50

En la figura 6, la sección transversal de la barra de car-

3 67 47



55 mín es de forma triangular. Es un triángulo equilátero el cual está dividido en dos partes por medio de una línea recta que equivale a la altura de dicho triángulo, puesto que une el ver- tice, o uno de los ángulos con el centro de la base, o uno de los lados opuestos. Cada una de estas partes es de tono o color diferente, siendo por tanto el lápiz de labios bicolor.

60 En la figura 7, se vé la sección longitudinal del lápiz de labios, cuya sección transversal es de forma circular, termi- nando en un cono y estando dividida la barra de carmín en toda su longitud en dos partes iguales por una línea recta vertical que desde el vertice del cono, o punta, vá hasta el centro de la base. Al ser cada una de estas partes de tono o color dis- tinto el lápiz de labios resulta bicolor y de utilización in- dependiente cada color.

65 En la figura 8, la sección transversal de la barra de carmín es de forma triangular, estando dividida en tres partes igue- les por medio de tres líneas rectas que partiendo del centro de cada una de los lados del triángulo equilátero se reúnen en la parte central de dicho triángulo, quedando por tanto constitui- das las tres divisiones por unas figuras geométricas semejan- tes a triángulos equiláteros en los cuales se hubiera añadido en su base un triángulo isósceles, a cada uno de ellos, y que- dando reunidos los tres por lo que pudiera llamarse los vérti- ces de los tres triángulos isósceles imaginarios.

75 En la figura 9, se aprecia la sección transversal del lápiz de labios en forma de estrella de cuatro puntas en la cual, mediante dos líneas rectas que se cruzan entre sí perpendicu- larmente, se divide la estrella en cuatro partes, de forma tal que cada una de ellas esté constituida por una de las puntas y una porción triangular del centro de dicha estrella. Cada una de las puntas, o picos de la estrella así formada, es de un tono o color diferente a las otras tres, por lo cual el lá- piz de labios resulta de cuatro tonos o colores distintos.

80

3 6 7 4 7



85

Los ejemplares de lápices labiales descritos anteriormente, representan algunas de las formas y disposiciones de tonos o colores en que los mismos pueden fabricarse. No existirá, sin embargo, limitación alguna para poder fabricarlos en formas diversas de las señaladas, puesto que lo que se reivindica con este modelo de utilidad, es la fabricación de lápices de labios de dos o más colores o tonos, en una sola pieza, sin concretar la forma de los mismos, número de colores y disposición de las diferentes piezas.

90

95

En resumen, se reivindican como propio y privativo de éste registro y para que pueda ser utilizado exclusivamente por el solicitante, lo siguiente:

- N O T A -

100

1ª.- Por "LAPICES DE LABIOS DE DOS O MAS COLORES EN UNA SOLA PIEZA", caracterizados por estar fabricados en forma tal que el cuerpo total del lápiz o barra de carmín se compone de dos o más partes perfectamente ensambladas, formando un todo homogéneo.

105

2ª.- Por "LAPICES DE LABIOS DE DOS O MAS COLORES EN UNA SOLA PIEZA", caracterizados según la reivindicación primera y porque las diversas partes que forman el lápiz labial son de distintos colores o distintos tonos de un mismo color.

110

3ª.- Por "LAPICES DE LABIOS DE DOS O MAS COLORES EN UNA SOLA PIEZA", caracterizados según reivindicaciones anteriores y por tener forma cilíndrica, poliédrica, prismática o cualquier otra geométrica, regular o irregular, adecuada a la combinación de los tonos o colores, para su utilización individual o independiente.

115

4ª.- Por "LAPICES DE LABIOS DE DOS O MAS COLORES EN UNA SOLA PIEZA".

Consta la presente memoria de cuatro hojas mecanografiada, numeradas y escritas por una sola cara.

36747



Madrid, a 18 de junio de 1953

Juan Santiago Malo Chesa

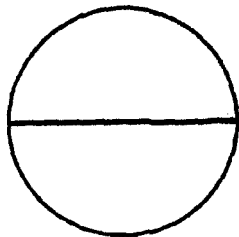
p. a.

JOSE RUIZ-GRAMADOS SANCHEZ
P. P.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'Jose Ruiz Gramados Sanchez'.

120

Fig. 1.



3 6 7 4 7

Fig. 2.

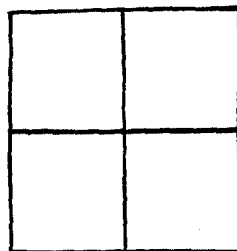


Fig. 3.

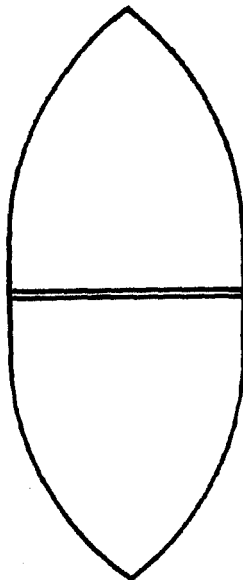


Fig. 4.

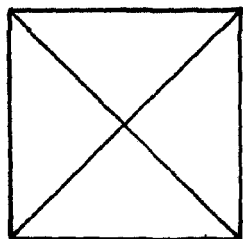


Fig. 5.

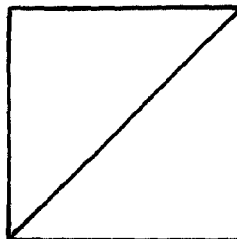


Fig. 6.

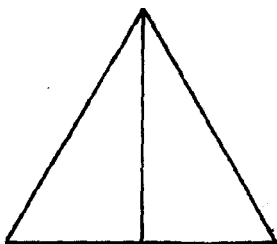


Fig. 7.

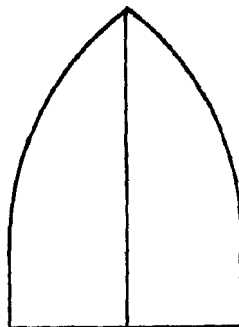


Fig. 8.

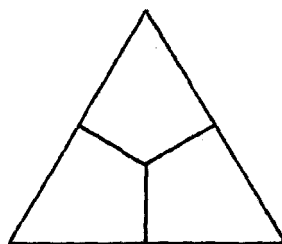
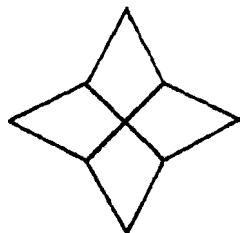


Fig. 9.



ESCALA VARIABLE

MADRID, 18 JUNIO 1953.

JOSE RUIZ-GRANADOS SANCHEZ

[Handwritten signature]