

17 MAR



# Memoria Descriptiva

*para*

un Modelo de Utilidad,  
por veinte años en España

*a favor de*

Enrique Keller, S. A.

*residente en*

Zarauz (Guipúzcoa) Apartado, 15

*por:*

" CAJA DE MUSICA CON FIGURA GIRATORIA "

---



El presente modelo de utilidad se refiere a una caja de música con figuras giratoria, en la cual, la misma cuerda que acciona el cilindro con las púas, que dan lugar a la emisión de los sonidos, pone en movimiento, mediante mecanismos adecuados, un eje en el que va montada cualquier figura que se juzgue adecuada, como por ejemplo una muñeca.

Esencialmente tal mecanismo consiste en una rueda dentada, solidaria del mismo eje del indicado cilindro, que engrana en un piñón, en cuyo eje a su vez está montada una rueda helicoidal que acciona otra solidaria del eje de la figura o muñeca. Este eje tiene sus cojinetes de giro en los brazos de una pieza en U, unida perpendicularmente a otra de forma análoga, cuyos brazos, a su vez, son atravesados por un eje montado en el soporte de este conjunto giratorio, el cual también lleva los alojamientos de giro del eje del piñón y primera de las referidas ruedas helicoidales.

La rueda dentada que gira con el cilindro de música, engrana también con un piñón que, por intermedio de engranajes convenientes, mueve una rueda dentada que a su vez engrana en un sinfín dispuesto en el eje vertical de una pieza que tiene la forma de dos aletas opuestas. Es decir, que cuando se suelta la cuerda simultáneamente, gira sobre sí mismo el

35301



cilindro de música, gira también la muñeca o figura y las indicadas aletas.

La pieza en U, que lleva los cojinetes para el eje de la figura o muñeca, se prolonga según un brazo, el cual mediante un muelle se liga con la prolongación en ángulo recto que presenta el eje de dicha pieza en U giratoria. De este modo, cuando se abate la figura o muñeca, girando el conjunto alrededor de ese último eje, su prolongación, arrastrada por el indicado muelle, se interpone al giro de las aletas y para el mecanismo.

Dentro de las reivindicaciones que se establecen, pueden construirse cajas de música de distintas características, soportando como figura giratoria la que se estime conveniente y siendo uno y otro elementos de los materiales que se juzguen apropiados; pero como tales variaciones, así como las que puedan hacerse en detalles de presentación u organización, no afectan a la esencialidad reivindicada, las que se construyan con cualquiera de esas modificaciones no serán sino variantes, igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

En esta idea, las adjuntas figuras corresponden únicamente a una forma de ejecución, sin carácter alguno limitativo, que se presenta a título de ejemplo de realización, para concretar cuanto se dice en esta memoria.

En las figuras se representa una caja de música con una figura giratoria, consistente en una muñeca.

La fig. 1 representa la proyección en alzado de dicho objeto, sobre un plano perpendicular al eje de su cilin-

35301



dro de música, y vista por el lado contrario al que va dispuesto el mecanismo de cuerda.

La fig. 2, de modo análogo, corresponde a la proyección en alzado, sobre un plano paralelo a dicho eje, vista por el lado del soporte de la figura giratoria.

La fig. 3 presenta la parte mecánica del dispositivo, seccionando éste por el plano que separa el cilindro de música de la rueda motora a él unida.

Con referencia a dichas figuras y a los números que sobre ellas designan las distintas partes y elementos del objeto representado, la descripción del mismo es como sigue:

Sobre la base 1 va montado el dispositivo que produce la música, constituido por el cilindro 2 y la serie de lengüetas metálicas 3, accionadas por las púas de aquél, y al costado de dicho cilindro de música la cuerda de juguetería 4, que se da mediante la manija 5, y mueve una rueda dentada que no se aprecia en las figuras y la cual acciona al piñón 6 solidario del cilindro de música 2.

Entre éste y dicho piñón 6, va dispuesta la rueda dentada 7, que por su parte inferior engrana en el piñón 8, que gira con la rueda dentada 9, que a su vez lo hace en el piñón 10, que hace girar a la rueda dentada 11, la cual finalmente engrana con el sinfín 12, dispuesto en el eje de las aletas 13, a las cuales hace girar.

Por su parte superior la indicada rueda 7 engrana en el piñón 14, solidario del eje de la rueda helicoidal 15, que acciona a la 16, solidaria del eje 17, en que va montada la

35301



muñeca 18; cuyo eje 17 está guiado y sujeto en su movimiento giratorio por la pieza en U 19, montada giratoria en el soporte 20, de este mecanismo de accionamiento, mediante el eje 21. El extremo de este eje 21 se prolonga según la barra 22, que, mediante el muelle 23, es mantenida en prolongación del saliente 24 de la pieza 19.

De este modo cuando la muñeca 18 se abate, pasa de las posiciones de las figs. 1 y 2 a la indicada en la fig. 3, la barra 22 se interpone al giro de las aletas 13, y al no poder girar la rueda 11, el aparato queda inmovilizado y la música cesa. El muelle 23 permite que la barra 22 ocupe siempre la debida posición, respecto al conjunto giratorio alrededor del eje 21, y que quede parada en cuanto cumple su misión, aunque la muñeca se descienda más de lo necesario a tal fin, para guardar el conjunto o simplemente para hacer callar la música.

=0=0=0=0=0=

35301



N O T A

=====

El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones:

5 1.- Caja de música con figura giratoria caracterizada porque el cilindro de música, que es accionado por un mecanismo de cuerda de juguetería, es solidario y coaxial con una rueda dentada, que engrana en un piñón, en cuyo eje está a su vez montada una rueda helicoidal, que acciona a otra solidaria del eje en que va montada la figura o muñeca.

10 2.- Caja de música con figura giratoria, según la reivindicación 1, caracterizada porque el eje de ésta tiene sus cojinetes de giro en los brazos de una pieza en U, unida perpendicularmente a otra de forma análoga, cuyos brazos a su vez están atravesados por un eje, montado en el soporte de tal conjunto giratorio, cuyo soporte presenta además los alojamientos de giro para el eje de la primera de las referidas ruedas helicoidales.

15 3.- Caja de música con figura giratoria, según las reivindicaciones 1-2, caracterizada porque la pieza que lleva los cojinetes para el eje de la figura o muñeca, se prolonga según un brazo, que, mediante un muelle, se une con la prolongación en ángulo recto que presenta el eje de dicha pieza en U giratoria.

20 4.- Caja de música con figura giratoria, según las reivindicaciones 1-3, caracterizada porque la rueda dentada que gira con el cilindro de música, engrana también con un piñón que, por intermedio de engranajes convenientes, mueve una rueda

35301



da dentada, que a su vez engrana en un sinfín, dispuesto en el eje vertical de una pieza que forma dos aletas; en el giro de la cual se interpone la prolongación acodada, del eje de giro de la pieza que soporta la muñeca, cuando ésta se abate.

5

5.- Caja de música con figura giratoria.

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

10

Consta esta memoria de seis hojas foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

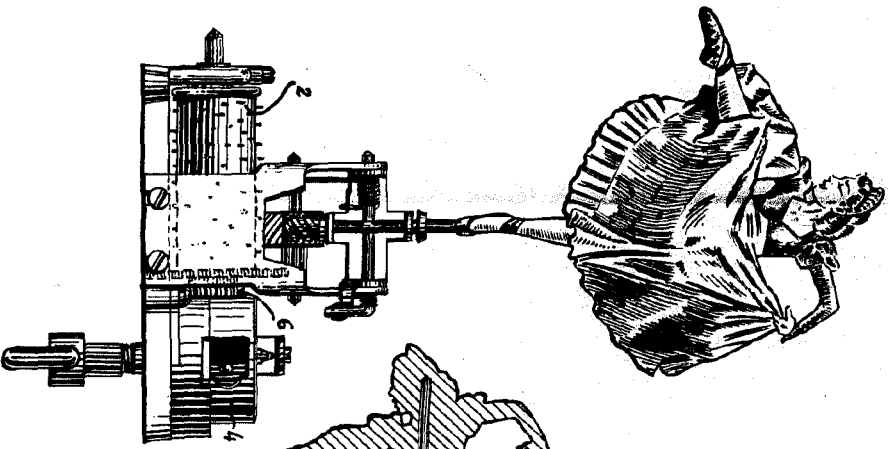
Madrid, a 17 de Marzo de 1953.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be "M. M. M." or similar, written in a cursive style.

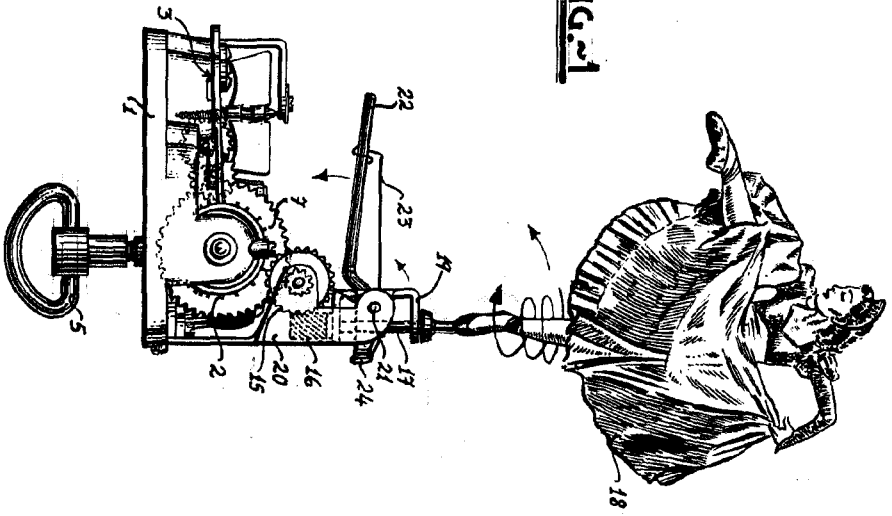
88907



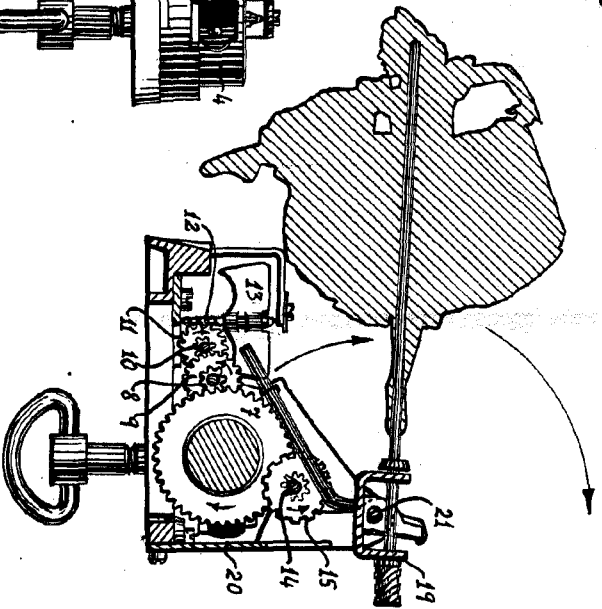
**FIG. 2**



**FIG. 1**



**FIG. 3**



*Enrique Leller*