

351851

35185



MODELO DE UTILIDAD

por "UNA COMBA MUSICAL" a favor de Don José DELLA VITTORIA,
de nacionalidad francesa, residente en Barcelona, calle Bruch
nº 153. - - - - -

MEMORIA DESCRIPTIVA

El juguete de que trata la presente memoria descriptiva,
es un modelo perfeccionado o ampliado de la clásica cuerda de
saltar a la comba, la cual va provista, en las dos bolas exis-
tentes en su empuñadura, de un dispositivo que produce sonidos
5 musicales armonizados, como consecuencia de la conexión que tie-
ne con el eje del mango y el movimiento de rotación que se le
imprime en el desarrollo del juego. Estos sonidos, que tienen
una graduación ascendente y descendente, dependen directamente
de la mayor velocidad con que se ejerza la rotación de la cuer-
da.
10

Consultando los gráficos de la hoja adjunta se podrá apre-
ciar, en forma amplia y especificada, la estructuración de este
pequeño mecanismo. En ella vemos, en la Fig. 1, el juguete de
que tratamos, en perspectiva y en visión completa en una de sus
15 mitades, y en la otra esquematizado en una concepción convencio-
nal, para poner de manifiesto que los finales de la cuerda o



comba, propiamente dicha, penetran en unas esferas metálicas, huecas, que ostentan como adorno o complemento decorativo, los mangos de sujeción, cualquiera que fuere su material compositivo. El extremo de dicha cuerda se adhiere a un eje instalado en el interior de dicha esfera y como este eje termina en una aco-

5 dadura de su extremo que siempre tropezará con la cuerda, al girar esta, se establecerá la consecuencia de que al ponerse el juguete en movimiento, la rotación que la cuerda describe con respecto al mango que permanece sujeto, pondrá en marcha de idéntica rotación a ese eje, que es el punto de partida del dispositivo musical. Este se halla montado en una placa circular que, a modo de tabique, se halla en el centro de la esfera. Tal es el que vemos, también en perspectiva, -1-, en la Fig. 2. La relación entre esta placa y el eje citado anteriormente -2-, es

10 la de que este se halla fijo a aquella por perforación y roblonado -3- (detalle de la Fig. 4) aunque con libertad de rotación. En su extremo interior presenta este eje una pieza metálica -4-, a la que también atraviesa, arrastrándola en su giro por el paso cuadrangular de su perforación (Fig. 5). Esta pieza, como vemos

15 en esa figura en planta por cara superior, ostenta la forma determinada representada, porque tiene que presentar un borde delantero -5-, muy delgado, que se desliza en íntimo contacto con la superficie de la placa -1-, al propio tiempo que sus dos colas o cuernos posteriores -6-, permanecen elevados a alguna distancia del suelo. Por ello está hecha de metal, que por estar

20 estampado presenta el abombamiento que demuestra el perfil dibujado en el complemento superior de la Fig. 5. Esta pieza se mantiene constantemente en contacto con la superficie plana, a causa de la presión que sobre ella ejerce el resorte de muelle espiral

25 -7-, que se implanta en el extremo inferior del eje, contenido por arandelas y tuercas. En las Figs. 2 y 3, vemos cómo la placa cir-

30



cular posée, fijos en su superficie, cuatro puas de acero -8-
distribuidas radialmente en forma de cruz. Se hallan fijas o
adosadas por un remache en uno solo de los extremos, en el ex-
terno, y vueltas por el extremo interior, pudiendo ser eleva-
5 das, como se indica en la Fig. 3, por la flexibilidad que po-
séen. Así, al girar el eje arrastrando consigo la pieza hor-
quillada de su base, ésta penetra por debajo de las puas con
su borde bajo delantero y su cola trasera elevada, levanta el
extremo de la pua el breve espacio de tiempo que dura su paso,
10 y al soltarla y descender bruscamente dicha pua, vibra inten-
samente, emitiendo un sonido musical. Siendo cuatro y efectuan-
do sucesivamente y a mucha velocidad esta operación, se produ-
cirán las sonoridades armoniosas con arreglo a la velocidad de
giro, que causarán la impresión musical que caracteriza a este
15 juguete.

La esencialidad descrita es inalterable y no cambiará
por cualesquiera que fuesen las variantes de tipo construc-
tivo a que obligara su producción. La esfera con orificios
de salida y resonancia de sonido que se ha dibujado y utili-
20 zado para la descripción, lo ha sido a título de un ejemplo
típico de realización del juguete.

- N O T A -

Se reivindica como objeto del presente Modelo:

1º.- Una comba musical o juguete, constituido por una
25 cantidad longitudinal de cordón de indeterminada calidad, ter-
minado en dos asideros o mangos, provistos de dos esferas me-
tálicas y huecas, en cuyo interior se insertan los extremos
de la cuerda, en conjunción con un eje que gira en dependen-
cia del volteo de dicha cuerda, y arrastra en su rotación a
30 los elementos de un dispositivo musical instalado sobre una

35185

- 4 -



platina central de dicha esfera, en la que se inserta, con libertad de giro, el mencionado eje.

5 2º.- La propia comba musical de la reivindicación anterior, en la que su mecanismo musical consiste en un eje de cuatro o más puas de acero, adheridas a la superficie de la placa media, fijas solamente por su punta exterior, cuyas puas son levantadas en su extremo libre, al paso de una lengüeta combinada con el eje en su movimiento de giro, de modo que al cesar la acción de elevación que produce la lengüeta con su cola elevada, deja la pua bruscamente en estado de vibración
10 que se traduce en emisión de sonido armónico.

15 3º. La propia comba musical de las reivindicaciones anteriores, en cuyo dispositivo musical citado, se mantiene constante la acción ejercida por la lengüeta contra las puas, gracias a hallarse presionada hacia abajo por un resorte de muelle espiral, dispuesto a este fin en la zona baja del eje, retenido por arandelas y tuercas en posición adecuada, así como por su configuración especial que arrastra por el piso o
20 superficie de la placa, su borde anterior, mientras que posteriormente eleva unos milímetros sus dos colas o pisos. El efecto causado por la rotación, ejercerá sus resultados en los dos sentidos del giro, a causa de estar las puas dispuestas radialmente.

4º.- UNA COMBA MUSICAL.

Madrid, 11 de Marzo de 1.953

FERNANDO PERAIRE
P.P.

35185

D. José Della Vittoria

Hoja única



1953

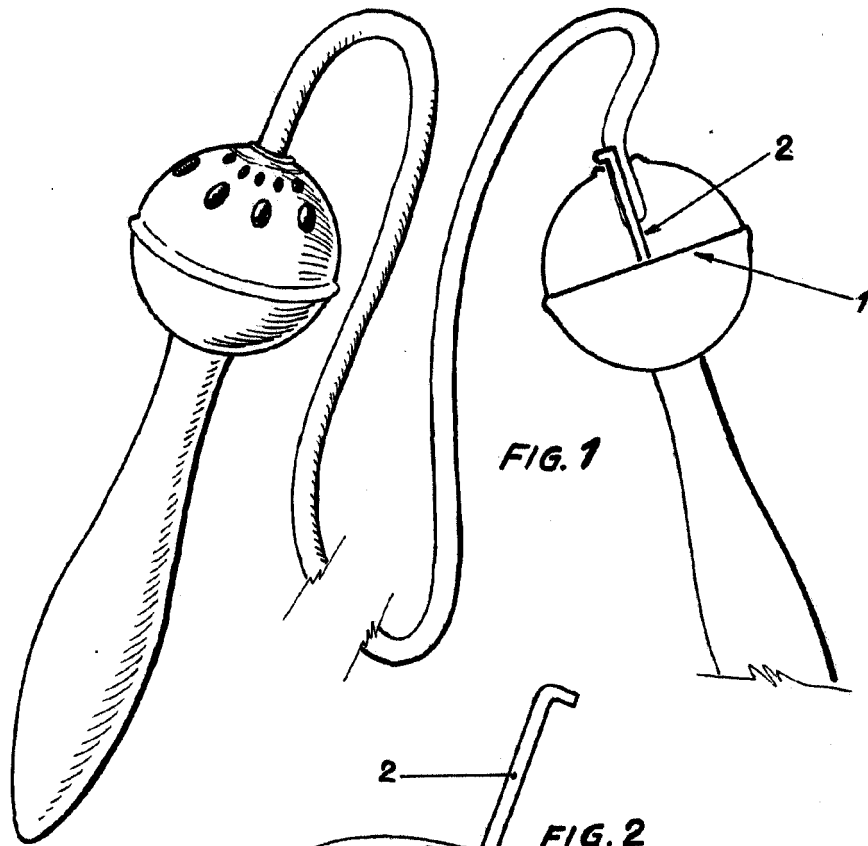


FIG. 1

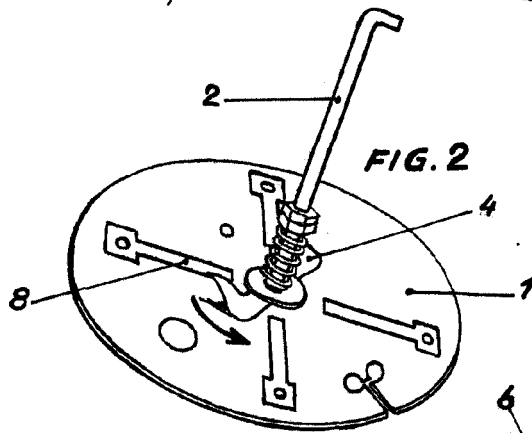


FIG. 2

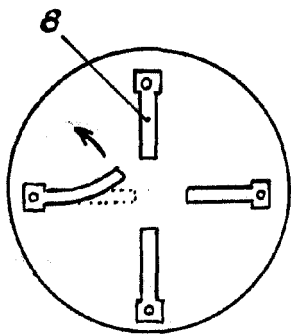


FIG. 3

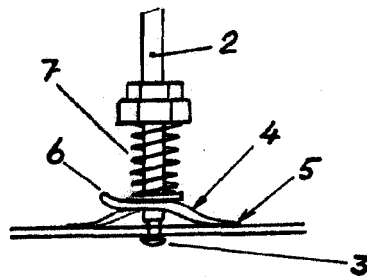
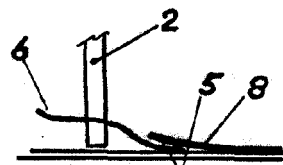


FIG. 4

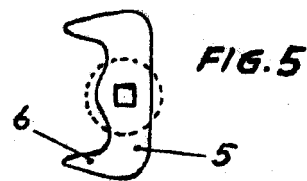


FIG. 5

Escala variable

p.a. Fernando Peraire
P.P.