

34349

MEMORIA DESCRIPTIVA
para solicitar
MODELO DE UTILIDAD
en
ESPAÑA
por VEINTE años
por "Sobre filatéficos"

A nombre de:

Don Antonio Requero García, de nacionali-
dad española,

domiciliado en:

MADRID, Paseo de Recoletos, núm. 48.

El objeto de la presente solicitud de Modelo de Utilidad se refiere a un modelo de sobres para todas las dimensiones utilizables, con un dispositivo mediante el cual se pueden presentar los sellos del franqueo, sencilla y rápidamente y sin causarles el menor deterioro.

5

34349

De todos es conocido el auge de la Filatelia en todos los pueblos.

La conservación y colección de los sellos postales, su comercio, su importancia económica: la estima que se concede hoy a dichas colecciones, consideradas como documentos aportables a la comprobación histórica equiparadas a las Numismáticas, el número, o mejor dicho, la masa o muchedumbre de filatélicos existentes en todas las naciones, donde se agrupan en innumerables asociaciones que editan revistas y toda índole de publicaciones que les concede rango internacional; son hechos suficientes para justificar la adopción de cuantos procedimientos hagan más fácil las arduas tareas del filatélico y aumenten el caudal de la Filatelia. Hasta el día (según estadísticas autorizadas) sólo se recatan un 3 x 10,000 de los sellos franquescos, lo cual se debe a juicio de los especialistas, a las siguientes causas:

1º.- La impaciencia de quien recibe una carta por leer su contenido; impulso superior al leve deseo de conservar los sellos, hecho que le lleva a rasgar el sobre defendiendo las más de las veces, no sólo los sellos postales, sino también la carta recibida;

2º.- La dificultad de separar diligenciellos del sobre, no sólo en caso de urgencia, sino cuando se está en reposo, porque se precisa tijeras u otros instrumentos (a más de tiempo y paciencia) y aún así no pueden librarse los timbres de mayor o menor deterioro;

3º.- El escaso o nulo interés que los no coleccionistas prestan al sello de correo;

4º.- El escaso o nulo interés que los no coleccionistas prestan al sello de correo;

cionistas prestan el sello de correo;

El Modelo que se solicita tiende a eliminar lo más posible dichos inconvenientes, como lo demuestra la descripción del sistema preconizado en esta solicitud de Modelo de Utilidad.

40

Si antes de ~~pegar~~ el sobre; esto es, antes de pegar sobre el rectángulo, tres de sus cuatro esquinas para utilizarlo tal y como se ofrece en el comercio, se trepa mediante prensa perforadora en el lugar conveniente y reglamentario (el ángulo superior derecho del sobre) un rectángulo de dimensiones adecuadas en cuyo interior pueden encajarse y adherirse cualquier sello y si este rectángulo tiene en el trepado del lado más próximo al borde del sobre una línea, no de puntos, quien abre la carta, puede validándose de la uña del índice introducida en la línea trepada, separar instantáneamente el sello que está sobre el rectángulo antes dicho.

45

50

Pero si en vez de un cuadrado trepanse dos o más, podrá utilizarse para dos o más sellos, o para cuando se emplee uno o más apilados, insertando éstos apiladamente en dos de los esilleros separados por una sola línea trepada vertical. En el caso de utilizarse varios sellos, todos se separan instantáneamente de un solo tirón como si fuese uno solo.

55

60

En el adjunto plano se ha representado una realización del modelo ejecutado de acuerdo con los principios enunciados.

En la figura 1 se aprecia un sobre dotado de especie trepada (1) para un solo sello, viéndose la parte cortada (2) por la que se inicia la separación.

65

En la figura 2 se ve un sobre en el que se han determinado por trazo tres espacios, (3), (4) y (5) para otros tantos sellos, comprobándose que un lado extremo lleva corte de iniciación de separación (6).

70

Las sencillez del procedimiento nos excusa de más descripciones, porque fácilmente se comprende como quedan subsanados los graves inconvenientes que tienen los sobres en la actualidad, supliéndolo por el sistema objeto de este Modelo cuyas ventajas más importantes son a saber:

75

1°.- Se opera instantáneamente.

2°.- Por esta razón no se pierde tiempo alguno.

3°.- Nunca causa el menor deterioro a los sellos tales como arrugas, rayas, o mutilaciones.

80

4°.- No se precisa el uso de tijeras u otro cualquier instrumento.

5°.- El sello queda adherido al cuadrilátero de papel del sobre y como dichos cuadriláteros son idénticos, permiten fácilmente agruparlos sin que se destaquen picos ni barbas, que por la forma irregular que tienen si se cortan a mano al formar bloque, deterioran los sellos.

85

6°.- Una vez retirado el sello, operación preliminar a la apertura de la carta, es fácil realizar esta segunda operación introduciendo un dedo en el orificio que deja el sello corriendo dicho dedo para abrir el sobre rapidísimamente y sin cortar ni dañar los papeles que contiene.

90

El éxito del sistema preconizado y su difusión universal lo garantiza:

95

1°.- Su utilidad manifiesta.

2°.- El número incalculable de coleccionistas existentes en el mundo, quienes actuarán sobre los no interesados en cuestiones filatélicas, exigiendo a sus correspondientes el uso del nuevo sobre.

100

3°.- Por la publicidad espontánea y desinteresada que han de ofrecerle las publicaciones filatélicas y el incalculable número de las revistas de esta índole.

105

4°.- Por la apreciadísima propaganda que las misiones de apostolado religioso han de hacer en su particular provecho, porque acrecentará la cantidad y calidad de los que ahora reciben y emplean con fruto económico y en la realización divulgadora de la cultura.

110

5°.- Por facilitar a la administración pública del servicio de correos el estampado de matasellos, toda vez que el franqueo irá necesariamente en el ángulo superior derecho de los sobres, como se tiene recomendado reiteradamente veces al público, por la Dirección General de Comunicaciones, sin conseguir generalizar tal costumbre que impone al operador de la estafeta manipulaciones retardadoras.

115

Este modelo es realizable en cualesquiera tamaños y admite variaciones en cuanto a forma de los rectángulos, manera de ejecutar los trepados, características de éstos y, en general, cuantas modificaciones de detalle se deseen en tanto que éstas no alteren su fundamento.

120

-:-: NOTA :-:-

Los puntos de invención propia y nueva que se presentan para que sean objeto de este Modelo de Utilidad, por veinte años, son los siguientes:

125

1°.- Sobre Filatélico, caracterizado por que en

el lugar reglamentario para la inserción del sello de franco, o sea en el ángulo superior derecho, se determina un trozado que forme uno o varios rectángulos de los que uno, extremo de ellos, presente una solución en el trozado de su lado externo, solución constituida por un hendidido pasante.

130

2°.- Sobre Filatélico, caracterizado por que basta introducir del dedo índice por la solución que presenta el trozado para que se produzca el desprendimiento del rectángulo simple o de los rectángulos adyacentes portadores de los sellos.

135

3°.- Sobre Filatélico, caracterizado por la descrita disposición de rectángulos adyacentes, determinados por líneas de trozado, que se desprenden con facilidad por medio de la hendidura o corte de uno de los lados extremos de un rectángulo y que permite asimismo la apertura del sobre introduciendo el dedo por el hueco que queda después de separar tales rectángulos, sin daño para los papeles o documentos que el sobre contuviere.

140

4°.- Sobre Filatélico, caracterizado por que la determinación del trozado se efectúa mediante troquelado en prensa en la misma operación en que se determina el corte parcial de un lado, efectuando el troquelado en el sobre desarrollado o extendido, confeccionándose el mismo después.

145

150

5°.- "SOBRE FILATELICO".

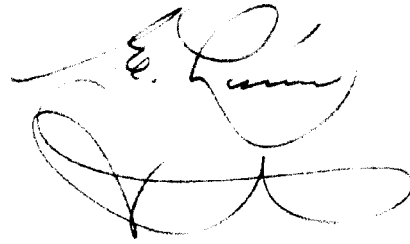
Es el y como se ha descrito en la Memoria que antecede, representado en el dibujo que se acompaña y para los fines que se han especificado.

Conste la presente Memoria descriptiva de seis

34349

hojas escritas a máquina por una sola cara.

Madrid, 20 de Enero de 1953

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'E. L...' with a large, stylized flourish below it.

34348

20 9

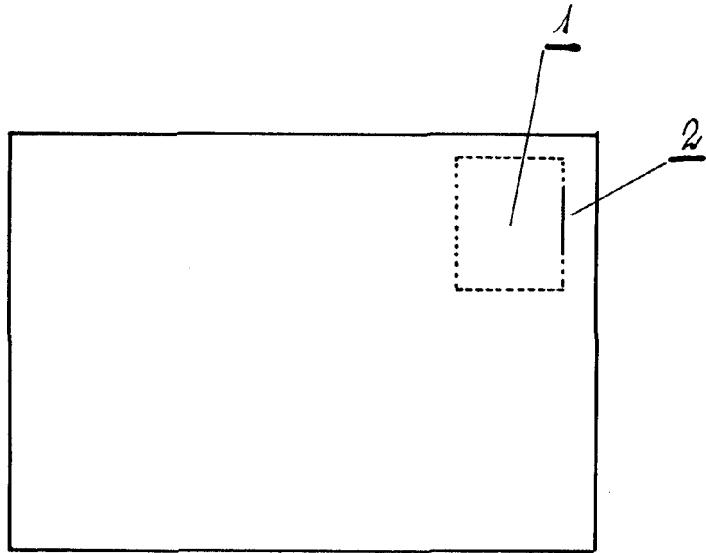


Fig. ~ 1

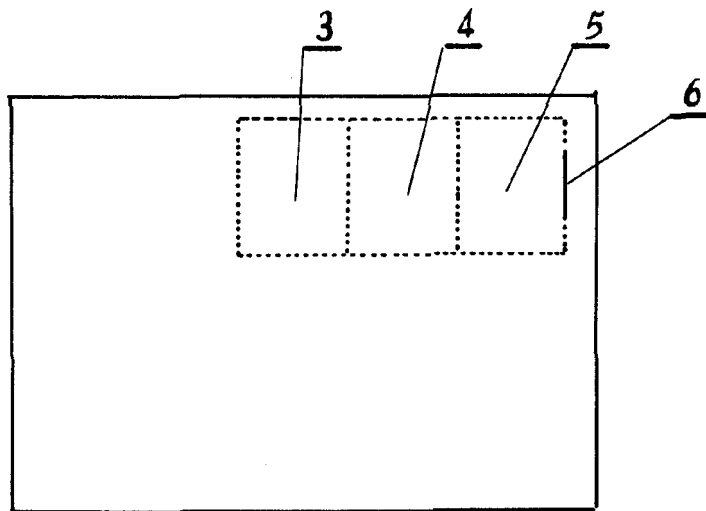


Fig. ~ 2

A stylized handwritten signature in black ink.

3/20/1911