

33099



MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

correspondiente a un MODELO DE UTILIDAD, por 20 años.

A favor de:

D^a MARIA DOLORES CARRE CASADEMONT

de nacionalidad española y residente en BARCELONA, calle

Santaló nº 14

p o r:

"ESTUCHE MUESTRARIO DE LÁPICES DE LABIOS Y PARA TODA CLASE DE PRODUCTOS DE PERFUMERIA Y COSMETICA".

- o - o -



17 FEB 1944

Los estuches muestrarios corrientes en el mercado pueden ser de dos tipos, o bien los lápices, frascos, cremas, etc que albergan están fijos dentro del estuche o por el contrario quedan sueltos mejor o peor alojados.

5.- Si el producto es una crema, colorete o lápiz de labios y las muestras estan fijas, es molesto conseguir probar los distintos tonos extendiendo una pequeña capa sobre una superficie, como corrientemente se hace, creciendo la dificultad especialmente si se trata de lápices para labios.

10.- Cuando los estuches presentan las distintas muestras sueltas, es inevitable el que se ensucien de polvo e incluso que accidentalmente se estropeen por golpes, caídas, etc.

15.- Con el fin de subsanar los inconvenientes citados, hemos estudiado un modelo que puede realizarse en dos formas que son: ó como un prisma cuadrangular o como un cilindro de poca altura, hueco en su centro.

20.- En el dibujo que acompaña a esta memoria, como complemento a la descripción del modelo que nos ocupa, ha sido representado en las figuras 1 y 2, una sección longitudinal del estuche, mostrando el dispositivo de ocultación del objeto para el que se utiliza el estuche, que en este caso, es una lápiz de labios.

25.- La figura 3, representa un sector circular del mismo estuche realizado, visto en perspectiva lateral por uno de sus lados.

30.- La figura 4, es el estuche realizado en su forma inicial fundamental prescindiendo de las ventanas laterales.



La figura 5 muestra una perspectiva lateral del modelo visto por otro lado con la abertura o ventana continua lateral.

La descripción es como sigue:

35.- Se trata de una caja de sección de prisma recto, de bases en forma de corona circular (1).

La citada caja presenta una serie de orificios (2) y (7) pasantes que cruzan cada una de las caras opuestas que forma la parte anterior (7) y el fondo (2), o dicho de otro modo, la cara exterior y la superficie cilíndrica interior.

40.- A cada par de estos orificios opuestos corresponde el lugar de fijación de un frasco, caja o lápiz de labios, el cual se monta de manera que el orificio situado debajo sea de menor diámetro que la base del objeto.

45.- El lápiz, frasco, etc (4) se monta sobre un soporte (3) el cual se mantiene adherido al fondo bien mediante la tracción de un muelle (6) o bien por la reacción de un tejido esponjoso (8) clásico que funciona como un muelle a compresión. En el caso de utilizar el muelle, la base del objeto (3) lleva un disco (5) donde se fija un extremo del citado muelle.

50.- Si se emplea un cuerpo elástico, esponja de goma por ejemplo, la base (3) va provista de una plancha (9) para facilitar la compresión; plancha construída de material rígido.

55.- El orificio superior (7) que queda frente a cada objeto, tiene un diámetro tal que permite salir a este en parte, si se presiona o empuja por el orificio de la parte inferior.

60.-



65.- El funcionamiento no puede ser más sencillo, basta empujar ligeramente por el orificio del fondo para, venciendo la tensión del muelle o la presión del cuerpo elástico, conseguir que el lápiz o muestra salga por el orificio superior volviendo al interior del estuche tan pronto cesa la presión que lo mantenía fuera.

70.- Con objeto de identificar rápidamente el color o clase deseada para probar frente a cada lápiz u objeto, va una ventanilla lateral (11) o bien una ventana corrida (12) que abarca toda la longitud del estuche.

La disposición descrita permite conseguir sacar del estuche únicamente la muestra deseada que puede probarse sin dificultad alguna ni estorsión por parte de las otras.

75.- Descrito el modelo y representado en su forma de realización práctica, hemos de hacer constar que puede presentar variaciones tanto en lo que a dimensiones se refiere como al material empleado en su construcción que puede ser madera, plástico, cartón o chapas o cualquier otro apropiado, así como a la forma de las aberturas, orificios o ventanas.

80.-

REIVINDICACIONES
=====

85.- 1ª).- "ESTUCHE MUESTRARIO DE LÁPICES DE LABIOS Y PARA TODA CLASE DE PRODUCTOS DE PERFUMERIA Y COSMETICA", que se caracteriza porque está constituido por una caja de sección rectangular recta, presentando sus caras laterales forma de corona circular;

90.- 2ª).- El mismo estuche de la reivindicación anterior, que se caracteriza porque en el lugar de alojamiento de cada objeto, hay dos orificios, uno superior y otro en la base, que se corresponden en sentido radial.



95.- 3ª).- El mismo estuche de las reivindicaciones anteriores, que se caracteriza porque inmediatamente encima del agujero inferior se monta el objeto a presentar, que queda fijo al fondo mediante un elemento elástico que actúa directamente sobre el objeto para su retención por la parte inferior.

100.- 4ª).- El mismo estuche de las reivindicaciones anteriores, que se caracteriza porque sobre una de las bases laterales frente a cada objeto hay una ventana protegida con materia transparente para identificar la muestra.

5ª).- El mismo estuche de las reivindicaciones anteriores que se caracteriza por una única ventana circundante con protector transparente, que abarca toda la circunferencia del estuche, sobre una de las bases laterales.

105.- 6ª).- "ESTUCHE MUESTRARIO DE LÁPICES DE LABIOS Y PARA TODA CLASE DE PRODUCTOS DE PERFUMERIA Y COSMETICA".

110.- La presente memoria descriptiva consta de cinco hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras, componiendo un total de ciento diez líneas incluidas las presentes.

Madrid, 11 de febrero de 1.954

ANTONIO ESCHIVA
P. R.

17 FEB. 5 CENTIMOS
5
CPS ESPECIAL MONTA

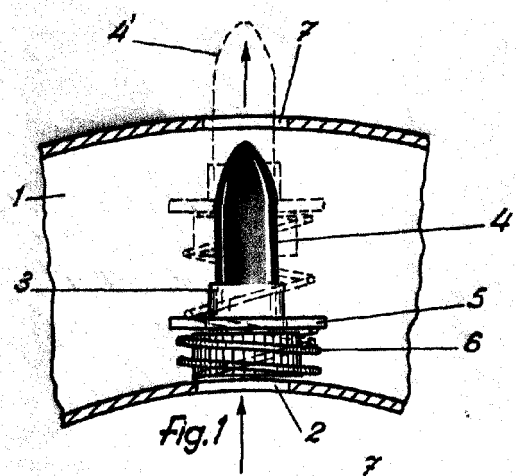


Fig. 1

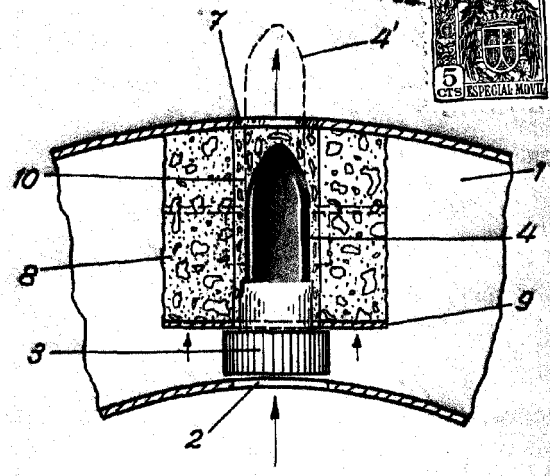


Fig. 2

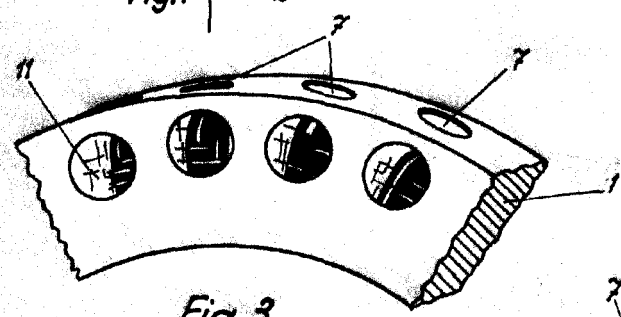


Fig. 3

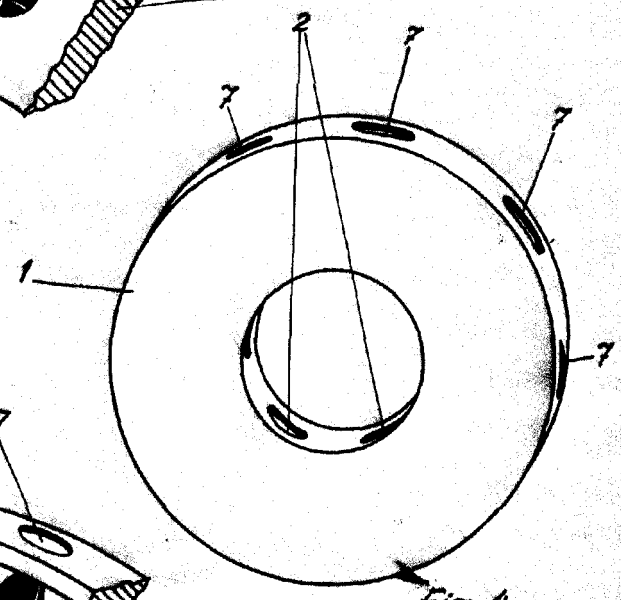


Fig. 4

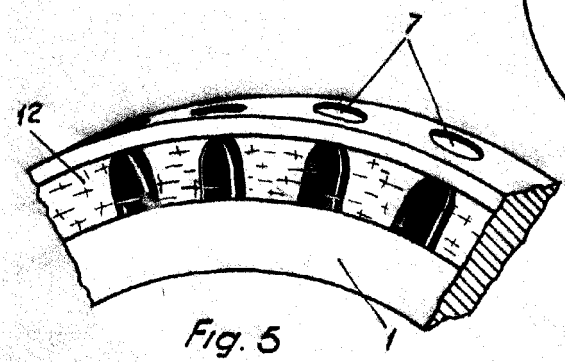


Fig. 5

Madrid, 11 Febrero 1954.

Escala variable.