

32520



M O D E L O  
D E  
U T I L I D A D

para "UNA CORREA TRAPEZOIDAL COMPUESTA, PERFECCIONADA", a favor de Don Juan Torrell Fábregas, residente en Barcelona, Plaza de Tetuán, nº 17,18.

- . -

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad se refiere a una correa trapezoidal compuesta, perfeccionada.

- Con el modelo que se describe se logra una notable mejora en las correas trapezoidales compuestas, toda vez que
5. se les dota de una gran flexibilidad y una resistencia en cuanto se refiere a mantener la integridad del orificio de paso del remache de fijación, así como también es lograda una gran facilidad para el desprendimiento de los flancos de la canal de arrastre de la polea, circunstancia que no solo es de una
10. gran comodidad para su manipulación, sino que también contribuye a aumentar la duración de la citada correa.

- Para lograr tales fines, se organiza la correa a base de eslabones mixtos, compuestos de cuero curtido y de cuero crudo u otro material. El cuero curtido puede serlo al vegetal o al cromo y en cualquier grueso, como el de cuero crudo,
- 15.

32520



contribuyendo el curtido a la flexibilidad en la correa y el crudo a la resistencia del orificio de paso del remache.

5. Los flancos de la correa llevan practicadas unas canales según la altura de la correa, inclinadas o no, en número arbitrario y uniformemente distanciadas, con los fines indicados de contrarrestar el efecto adherente por presión lateral que experimentan estas correas que hace difícil su separación de la garganta de la polea.

10. Para facilitar la explicación, se acompaña a la presente memoria una lámina de dibujos, en la cual se ha representado un caso de realización, que se cita únicamente a título de ejemplo.

la figura 1ª muestra, en sección alzada, el esquema constructivo de la correa según el modelo,

15. la figura 2ª muestra, en planta y alzado, una parte de correa ya armada, y

la figura 3ª indica, en detalle, uno de los eslabones de la correa, en alzado y planta; esta vista desde la parte de revés o inferior de la correa.

20. Consiste el modelo, en organizar la correa a base de una trabazón de eslabones mixtos -1-, fijados por respectivos remaches -2-, que van quedando con sus cabezas en los sucesivos escalones -3-.

25. Cada eslabón está formado por una lámina de cuero curtido -4- y otra de cuero crudo -5-, siendo ésta, ventajosamente, de menor grueso que aquél, mientras que la longitud es menor, a los fines de permitir la flexibilidad del conjunto.

30. Los flancos de los eslabones presentan muescas acanaladas -6-, según la altura de la correa, quedando estas muescas en toda la continuidad de los dos flancos de la misma, pa

32520



ra los fines de interferir la superficie de presión contra las caras de la garganta de la polea.

5. En cada eslabón existen dos taladros para paso del remache, uno de ellos dispuesto en la parte anterior -7- y el otro cerca de la cola -8-. Así, pues, cada remache abarca tres espesores de otros tantos eslabones, pero, merced al escalonamiento que éstos tienen, resultan siempre libres o con juego las colas de los mismos, tal como se muestra en las figuras 1ª y 2ª.

10. El modelo, dentro de su esencialidad, puede ser llevado a la práctica en otras formas de realización que se diferencien en detalle de la indicada a título de ejemplo en la descripción, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá, pues, construirse en cualquier forma y tamaño, con los medios y materiales más adecuados: por quedar todo ello comprendido dentro del espíritu de las reivindicaciones.

N O T A

20. Descrito el objeto y utilidad de la invención, lo que se declara como no divulgado ni practicado en España, comprende las siguientes reivindicaciones:

25. 1ª.- Una correa trapezoidal compuesta, perfeccionada, caracterizada esencialmente por el hecho de estar constituida por una pluralidad de eslabones mixtos, compuestos de una pieza de cuero crudo y otra de cuero curtido, al vegetal o al cromo, constituyendo la pieza cruda un respaldo o soporte de

32520



- la de cuero curtido, pero en menor longitud que ésta y en menor grueso, a los fines de que sirva simultáneamente como resistencia al esfuerzo tractor y como apoyo de la de cuero curtido, más flexible, con lo cual, se logra la flexibilidad general de la correa y una gran resistencia, a la tracción y contra los desgarrones de los orificios de fijación de unos elementos con otros, comprendiendo como medios de fijación un remache o tornillo, que atraviesa el espesor de tres eslabones mixtos, quedando los citados eslabones en un escalonamiento en sentido axial, en cuyo escalón tiene lugar la fijación por el remache o tornillo mencionado.
5. 2ª.- Una correa trapezoidal según la anterior reivindicación, caracterizada por el hecho de que cada eslabón lleva el remache por el lado de su parte de cabeza, quedando la parte de cola del eslabón solapada debajo del eslabón superior y perforada, a su vez, por el remache de la cabeza de éste, y así sucesivamente, resultando substancialmente sueltas o libres las puntas o colas de cada eslabón, con lo cual la flexibilidad de la correa es máxima.
10. 3ª.- Una correa, según las reivindicaciones 1ª y 2ª, en la cual, cada elemento o eslabón, además de los dos orificios para el paso de los remaches lleva ventajosamente, si en el caso lo requiere, lateralmente una o varias ranuras según la altura del mismo, inclinadas o no, cuyas ranuras forman continuidad con las de los eslabones acoplados, dando lugar a una sucesión de ranurados o canales laterales a la correa por uno y otro flanco, de la misma, distribuidos con uniformidad, para los fines de contrarrestar la adherencia por presión.
15. 4ª.- Una correa trapezoidal compuesta, perfeccionada.
20. 5ª.- Una correa trapezoidal compuesta, perfeccionada.
25. 6ª.- Una correa trapezoidal compuesta, perfeccionada.
30. 7ª.- Una correa trapezoidal compuesta, perfeccionada.

39520



Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva, que consta de cinco hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola cara, acompañadas de una lámina de dibujos.

Madrid, a 11 de septiembre de 1952.-

BERNARDINI



Fig. 1

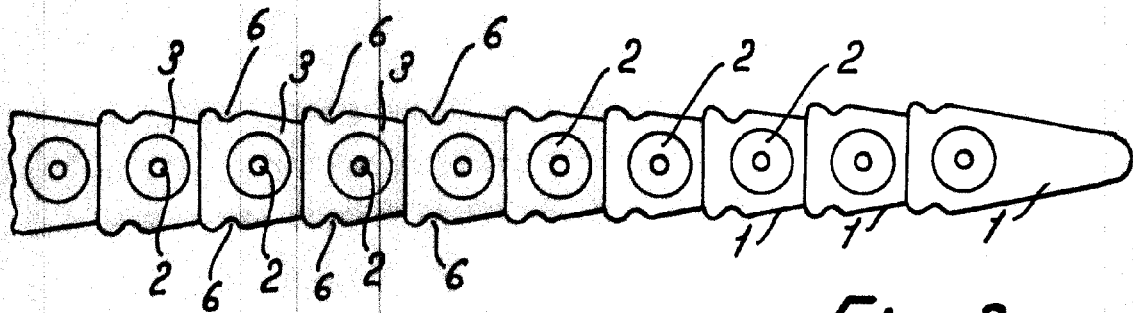
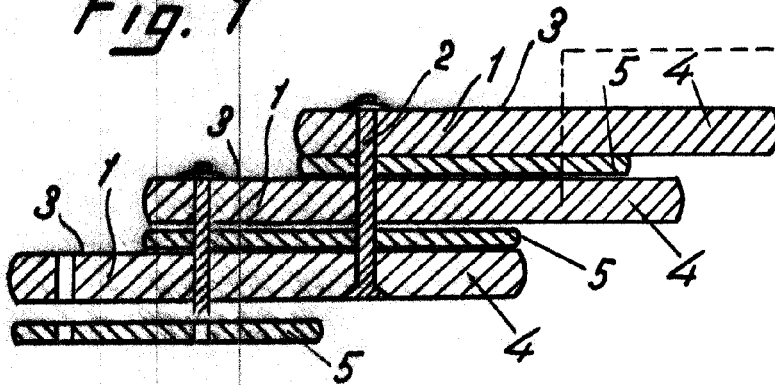


Fig. 2

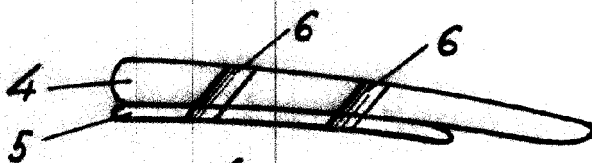
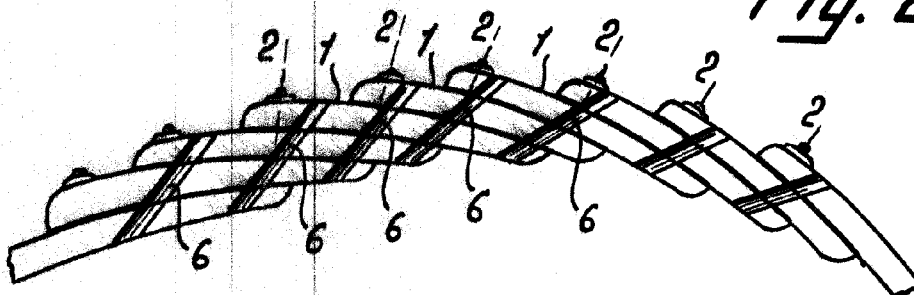
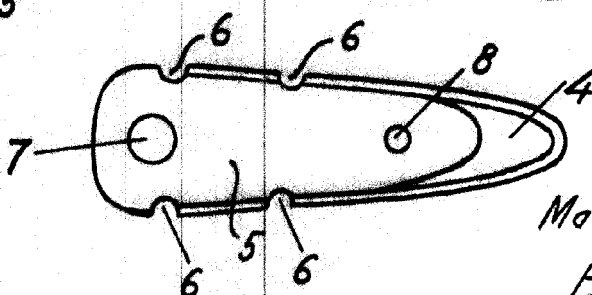


Fig. 3



Madrid, 11 Septiembre. 1952  
Jaime Isern

p.p.

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Jaime Isern", written over a horizontal line.