

31957



M O D E L O
D E
U T I L I D A D

Por "UN DISPOSITIVO PARA EL CORTE AFINADO DE LAS LENGÜETAS O CAÑAS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES", a favor de Doña Francisca MONT-SERRAT VIRGILI, de nacionalidad española, residente en BARCELONA, Avenida José Antonio, nº 496.

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad se refiere a un dispositivo para el corte afinado de las lengüetas o cañas de los instrumentos musicales.

Las lengüetas o cañas de los instrumentos musicales, como són el saxofón, clarinetes u otros, se construyen a base de una caña especial, cortada por una cara según un plano y por la opuesta en un bisel que alcanza a la mitad de la longitud, o a veces mas, de la totalidad del cuerpo de la caña. Este bisel o parte vibrante, tiene mucha importancia en el sonido emitido por el instrumento y no siempre los músicos aceptan la caña tal como viene de fábrica sinó que precisan ajustarla según su costumbre, su oído y otras circunstancias subjetivas que dejan en segundo término la fabricación standard procedente de fábrica.

El modelo de utilidad que nos ocupa facilita el trabajo de ajuste y recortado del borde del bisel de la caña y por consiguiente de la longitud de este bisel, pudiendo cada músico ajustar su caña con verdadera precisión, no solo para adaptarla a su instrumento, sinó también para

31957

14



repararla en su desgaste por el uso.

Consiste el modelo en un cajetín en el cual se produce el corte mecánico por la presencia de un elemento cortador constituido por una lengüeta de acero dotada de cierta flexibilidad, en la cual el borde anterior está rectificado o afilado en exacta coincidencia con otro borde o caja que se mantiene fija. La caña se apoya y ajusta sobre la lengüeta cortadora y cuando se halla en condiciones previstas, se actúa sobre la lengüeta cortadora mediante un manipulador, que deja que la lengüeta de acero se flexe y pase por frente del borde fijo dando lugar así a un corte exacto de la caña.

Los bordes cortantes son de curvatura adecuada a la que há de tener la caña, pudiendo el cajetín servir para distintas formas de bordes con solo cambiar el juego cortante.

Este juego cortante es de acero en una sola pieza adecuadamente troquelado para obtener simultáneamente la lengüeta cortante y el borde fijo.

La caña tiene su asiento en un puente dispuesto en la cola del cajetín, este puente es deslizable micrométricamente para ajustar como convenga la parte a cortar.

Para facilitar la explicación se acompaña a la presente memoria una lámina de dibujos en la cual se há representado un caso de realización que se cita a título de ejemplo.

En el dibujo:

La fig. 1ª representa en planta y vista lateral una caña para instrumento musical.

La fig. 2ª indica en su anverso el dispositivo cortador.

La fig. 3ª muestra el reverso del citado dispositivo, y

La fig. 4ª manifiesta en sección longitudinalalzada el dispositivo y la caña, dispuesto para efectuar el corte de ésta.

Consiste el modelo en el hecho de que, a una caña, por ejemplo la

- 3 -
31957



14

1
5
indicada en la fig. 1ª, que consta de cuerpo 1 y bisel 2 con el borde curvo 3, se le practica el corte ajustado de este borde 3 con un dispositivo mecánico compuesto de un cajetín soporte 4 que forma un marco en el cual se halla fijada la pieza de acero 5 troquelada de manera que resulte una lámina 6 con borde 7 cortante enfrentado con otro borde fijo 8 de la propia lámina.

El reverso del cajetín 4 presenta una palanca 9 articulada en 10 y dotada de un saliente empujador 11 para apoyarse contra el reverso de la lengüeta cortante 6.

10
El cajetín, según se aprecia en la fig. 3ª, presenta una cola 12 con bordes a cola de milano, por los que se desliza el puente soporte 13 para apoyo sobre él del cuerpo de la caña, teniendo este puente un fleje de acero o similar 14 para mantener fija y con presión a la citada caña.

15
El puente es deslizable en avance o retroceso merced al tornillo 15 giratorio sin avanzar, cuya tuerca 16 vá dispuesta en el reverso del puente, comprendiendo este puente medios de roce y frenado suave, tales como una lámina de acero dispuesta en su reverso u otro medio que realice análoga función.

20
El funcionamiento es como sigue:

Suponiendo el sistema según la fig. 4ª, se coloca la caña sobre el puente 13, se fija con el fleje 14 y se actúa sobre la cabeza 17 del tornillo 15 para que el borde de la caña quede en adecuado saliente 18 respecto del borde cortador 7.

25
En estas condiciones basta actuar sobre la palanca 9 para que su saliente oprima a la lengüeta 6 y la lleve contra el filo fijo 8 produciéndose un corte exacto del borde del bisel, por cizallamiento instantáneo.

Como el avance de la caña puede ser siempre controlado por el tornillo 15 y además esta caña queda perfectamente sujeta en el puente 13,

20



14

31957

resulta que el corte obtenido es logrado con precisión y en la zona deseada.

5 El modelo, dentro de su esencialidad, puede ser llevado a la práctica en otras formas de realización que difieran en detalle de la indicada a título de ejemplo, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá pues construirse en cualquier forma y tamaño con los medios y materiales mas adecuados, por quedar todo ello comprendido dentro del espíritu de las reivindicaciones.

N O T A

10 Descritos el objeto y utilidad de la invención, lo que se declara como no divulgado ni practicado en España, comprende las reivindicaciones siguientes:

15 1ª.- Un dispositivo para el corte afinado de las lengüetas o cañas de los instrumentos musicales, caracterizado esencialmente por el hecho de, estar constituido por un cajetín soporte formando un vaciado o hueco central en donde se coloca el elemento cortador, comprendiendo medios cortantes fijo y móvil, medios de asiento para fijación de la cola de la caña y medios de corrección de posición de dicho medio de asiento, en relación con un elemento prensor constituido por una palanca en dependencia con los medios cortantes.

20 2ª.- Un dispositivo, según la anterior reivindicación, en el cual, el elemento cortador es preferentemente una lámina de acero troquelado de manera que resulte en ella una lengüeta o lámina central cuyo borde libre es el elemento cortante móvil, siendo el fijo formado por la propia lámina de acero en la zona frontera al referido borde móvil.

25 3ª.- Un dispositivo,, según las reivindicaciones 1ª y 2ª, en el cual, los medios para asiento de la caña, consisten en un puente desli-

31957 14



zable sobre bordes a cola de milano dispuestos en un apéndice del cajetín, comprendiendo este puente como elemento de maniobra, preferentemente un tornillo micrométrico cuya tuerca está en el puente citado y cuyo tornillo se halla vinculado al apéndice del cajetín en donde gira sin avanzar.

5 4º.- Un dispositivo, según las reivindicaciones 1ª a 3ª, en el cual, el puente de asiento lleva un fleje o cierre prensor para la fijación de la caña y la tuerca lleva medios frenadores para lograr un desplazamiento lento y ajustado.

10 5º.- Un dispositivo, según las reivindicaciones 1ª a 4ª, en el cual, el reverso del cajetín presenta como medio de maniobra una palanca libre por un extremo y articulada en un punto al cajetín, comprendiendo esta palanca un saliente adecuado para actuar contra la lámina cortadora móvil y realizar el corte de la caña por cizallamiento.

15 6º.- Un dispositivo, según las reivindicaciones 1ª a 5ª, en el que, la caña se apoya por su revés contra la lámina móvil cortante y se fija en el puente desplazable, quedando el bisel de la caña sobre el corte de la lámina móvil en el avance que convenga, para dar lugar a un nuevo corte exacto en el momento de manipular sobre la palanca de maniobra.

20 7º.- Un dispositivo para el corte afinado de las lengüetas o cañas de los instrumentos musicales.

Según se describe y reivindica en la presente memoria que consta de cinco hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara y de una lámina de dibujos.

Madrid, a 14 de Julio de 1952.

Francisca MONTSERRAT VIRGILI.

p. a.

P. P.

Fig. 1

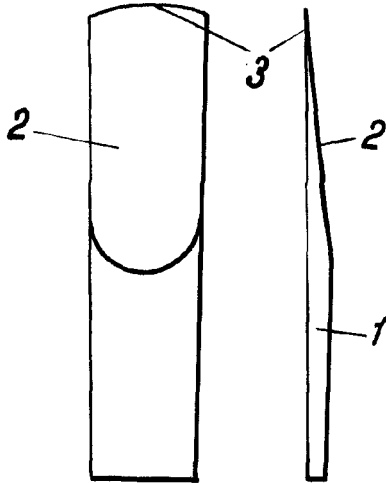


Fig. 2

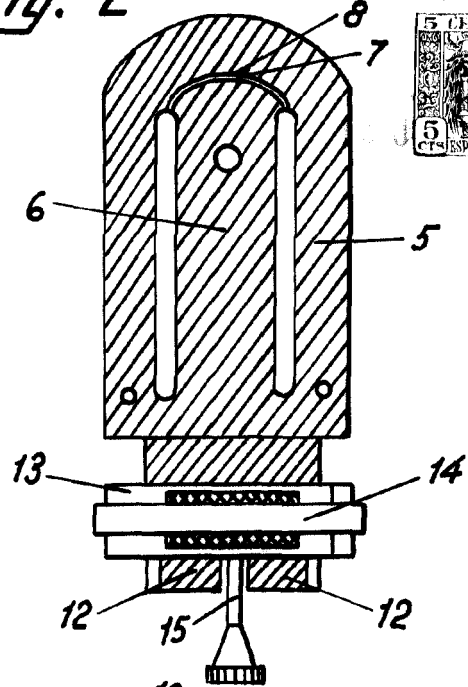


Fig. 4

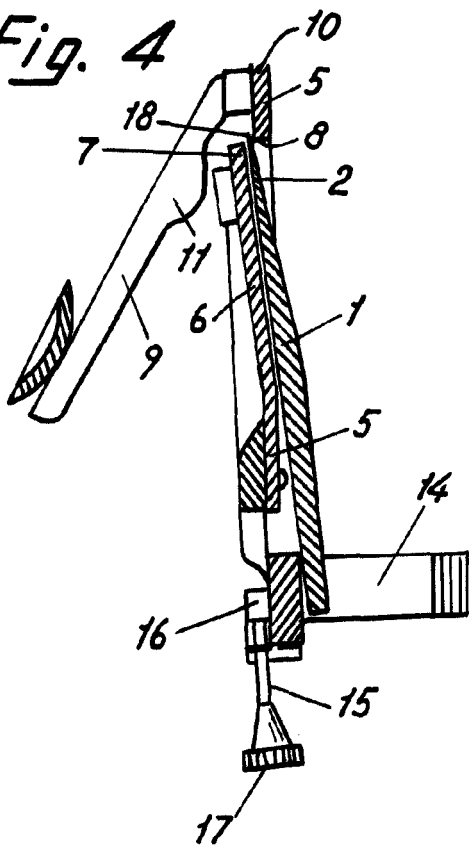
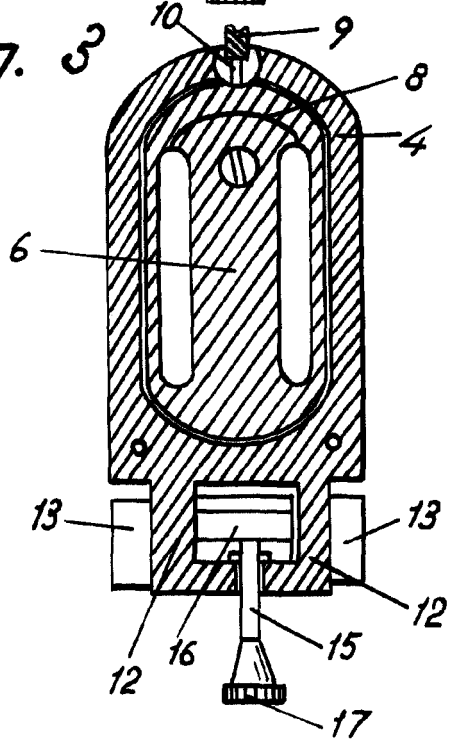


Fig. 3



Madrid, 14 Julio 1952
p.p. Jaime Isern