

31799

31799



MEMORIA DESCRIPTIVA  
=====

correspondiente a un MODELO DE UTILIDAD, por 20 años, a favor de D.ALVARO BIANCANI ALINARI, de nacionalidad italiana, domiciliado en MADRID, Paseo Marques de Zafra 57, por: "JUGUETE CAJA-DADO INSTRUCTIVO CON SORPRESA".

- o - o -

El objeto de esta memoria viene a ocupar un lugar entre los juguetes infantiles reuniendo las ventajas de las cajas de sorpresa de los albones de colecciones y las siempre excitantes construcciones o rompe-cabezas en que el elemento básico es un hexaedro que en su sencilla y posibles combinaciones tiene siempre la esencia de su buena acogida por los niños.

5.-

Nuestro modelo no es otra cosa como decimos que una caja (figura 1) de forma cúbica cerrada en la cual se ha previsto la facil apertura de una de sus caras, que posteriormente puede cerrarse volviendo a quedar (figura 2) en disposición de ser usado como los componentes de rompe-cabezas, construcciones, etc, ordenándose como se ve en la figura 4.

10.-

Cada cara de la caja lleva un círculo de diám-etro algo menor que el inscripto correspondiente en su centro y otro mucho más pequeño en uno de sus vértices.

15.-

Los citados círculos puede llevar fotograbado, dibujos



paisajes, trajes regionales, letras, signos o fotografías de personalidades históricas o deportivas y el círculo pequeño un número cuya ordenación puede ser la clave del juego.

20.- La caja en su interior puede albergar pequeños juguetes como sorpresa, estampas, cromos para coleccionar, caramelos u otras golosinas, pudiendo los grabados adherirse a las caras del cubo o bien coleccionarse en hojas por separado.

25.- Abierta totalmente la caja en su desarrollo (figura 3) puede recortarse uniendo las bandas hasta formar hojas o láminas pudiendo utilizarse para concursos, propagandas, etc.

Las cajas pueden construirse en cartón, cartulina, metalizado, etc.

Los dibujos adjuntos representan:

30.- Figura 1ª la caja cerrada en su conjunto; La Figura 2 idem con una cara levantada; Figura 3ª desarrollo sobre un plano; figura 4ª ordenación de la caja como elemento de juego; figura 5ª estampa, grabado, cromo que puede llevar en su interior figura 6ª formación de una hoja de album, con cromo de sorpresa  
35.- o directamente con las caras de la caja.

Suficientemente descrito el modelo de utilidad, hemos de hacer constar que puede presentar variaciones en lo que a dibujos colores,, tamaño, etc se refiere, sin que esto varíe su forma ni estructura esencial.

-----

40.-

#### REIVINDICACIONES

1ª).- "JUGUETE CAJA-DADO CON SORPRESA", que se caracteriza por su forma de hexaedro regular con un círculo en cada cara centrado con respecto a esta para la impresión o simplemente adherencia de un grabado, dibujo, cromo etc y otro círculo más



1952 31799

45.- pequeño situado en uno de los vértices con un número.

2ª).- La misma caja de la reivindicación anterior que se caracteriza porque una de sus cajas puede abrirse facilmente sin deteriorar el conjunto, disponiendo en el interior de la caja dibujos, cuentos, cromos, caramelos u otras golosinas como

50.- obsequio o sorpresa.

3ª).- La misma caja de las reivindicaciones anteriores, que se caracteriza porque conseguidos varios elementos pueden agruparse formando conjuntos regulares que bien por si solos, por la disposición de los dibujos de las caras que puede reali-

55.- zarse por la ordenación del número del círculo del vértice, constituyen un juguete de gran eficacia educativa, muy especialmente cuando los dibujos de los círculos corresponden a signos, letras o números.

60.- 4ª).- La misma caja de las reivindicaciones anteriores, que se caracteriza porque abierta la caja y extendida según su desarrollo, pueden agruparse en tres columnas u otra cualquier disposición formando hojas o láminas para colecciones zoológicas, geográficas, historias o de análogo tipo cuya colección puede resultar de alto valor educativo.

65.- 5ª).- "JUGUETE CAJA-DADO CON SORPRESA".

La presente memoria descriptiva consta de tres hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras, componiendo un total de sesenta y nueve líneas incluidas las presentes.

Madrid, 1º de julio de 1.952

ANTONIO ESCRIVA

Fig. 1

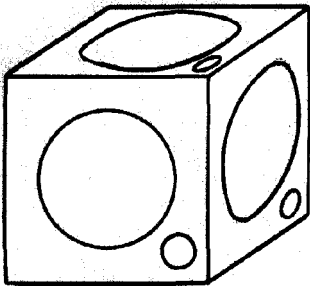


Fig. 3

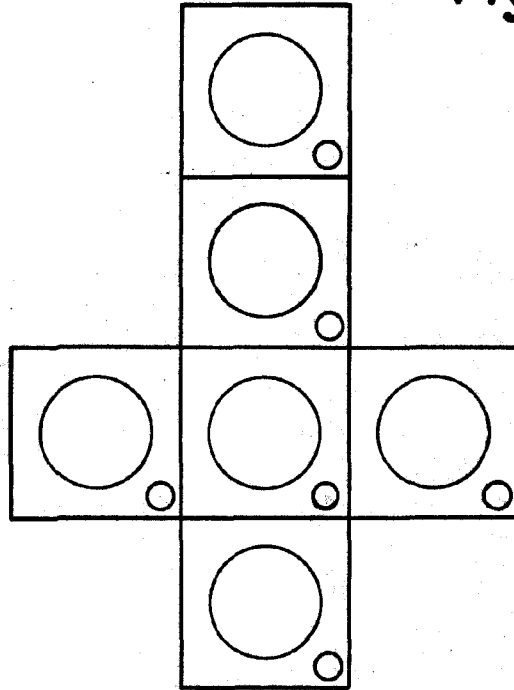


Fig. 2

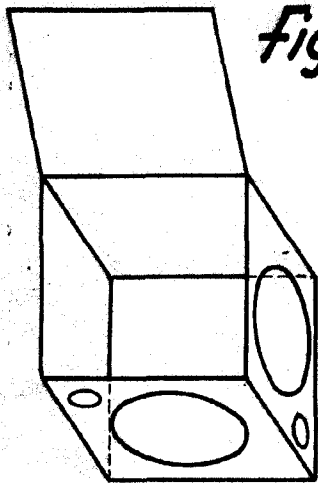


Fig. 5

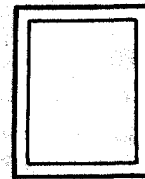


Fig. 4

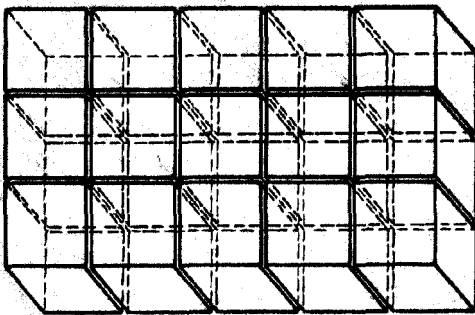
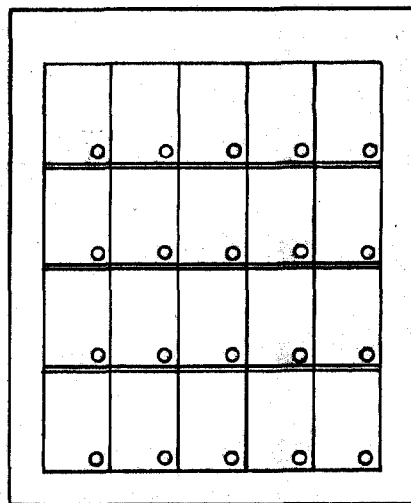


Fig. 6



Madrid, 1º de Junio de 1952.

Escala variable.

no 2023

*[Handwritten signature]*