



. 3 1 4 0 3

2 JUN



Notoria es la falta, hace tiempo sentida, así en el campo de la Tipografía como en el de sus ramas auxiliares, de un aparato de medida que, compilando en un solo sistema las diversas escalas métricas usualmente utilizadas en Artes Gráficas, ofrezca, a la par, facilidad y rapidez en su manejo, exactitud y precisión en las medidas y límites de apreciación en éstas congruentes con los módulos existentes y las magnitudes a medir.

A llenar la laguna existente y solucionar definitivamente el anterior problema viene el "Noniotipómetro" que hoy registramos. A su elegancia de líneas une la sencillez de su estructura y rapidez y facilidad de manejo; en cuanto a la utilidad del instrumento, ésta es extraordinaria y manifiesta: de modo fácil, rápido y cómodo, en una sola operación, de modo automático, el "Noniotipómetro" nos ofrece:

- a) Medida de la magnitud en ciceros y puntos tipográficos, con límite de apreciación o grado de aproximación, a nonio, de un punto tipográfico.
- b) Medida de la magnitud en centímetros y milímetros, con grado de aproximación, a nonio, de una décima de milímetro.
- c) Medida de la magnitud en líneas de los cuerpos 6, 7, 8, 9, 10 y 12.
- d) Correlación e equivalencia de la escala tipográfica con la lineal del sistema métrico decimal, y viceversa.
- e) Correlación o equivalencia de la escala lineal métrico-decimal con las escalas lineométricas en los cuerpos 6, 7, 8, 9, 10 y 12, y viceversa.

. 3 1403

2 JUN



f) Correlación o equivalencia de la escala tipográfica, en cíceros y puntos, y las escalas lineométricas de los cuerpos 6, 7, 8, 9, 10 y 12, y viceversa; y

5 g) Correlación o equivalencia entre sí de las diversas escalas lineométricas de los cuerpos: 6, 7, 8, 9, 10 y 12.

Como fácilmente se colegirá, tal multiplicidad de datos, obtenidos a un tiempo, de modo sencillo y sobre todo rápido, constituyen la mejor garantía de utilidad del instrumento y de la segura generalización de su empleo.

10 Así, con el "Noniotipómetro" lo mismo podrá el cajista justificar en un instante a cíceros un grabado o, una letra capitular que precisar las medidas de un cuadrado o espacio de un cuerpo cualquiera; como el mecánico, tomando, por ejemplo, un bloque de cincuenta líneas, podrá ca-

15 librar y ajustar rápidamente las cuchillas de una linotipia con grado de aproximación, para cada lingote, del orden de las milésimas de milímetro; como el minervista calibrará rápidamente la altura de un grabado o podrá correr exactamente dos puntos las capuchinas; como el fo-

20 tograbador, en unos segundos, podrá efectuar la transferencia de centímetros y milímetros a cíceros y puntos tipográficos, o viceversa; como el confeccionador o el regente fijarán en brevísimo tiempo el trazado, dimensiones y recorridos de las planas de su revista.

25 Por si todas estas cualidades que acabamos de enumerar no fueran suficientes, el "Noniotipómetro" ofrece otra característica notabilísima: la disposición y forma particular de su corredera, que lo convierte en un aparato "extensible" y, por tanto, con posibilidad de

30 medir magnitudes superiores de las dimensiones reales

. 3 1 4 0 3

2 JUN.



del aparato; y merced al nonio tipográfico, de nuestra invención, con que va dotado, estas mediciones pueden realizarse de punto en punto tipográfico; es decir, que lo mismo podremos determinar con toda precisión el grosor de una regleta de un punto, que medir, por ejemplo, un molde que abarque exactamente 89 cíceros y 11 puntos, u otro que tenga los 90 cíceros justos.

En fin, si en tiempos pasados la técnica gráfica habría encontrado en este "Noniotipómetro" su más valioso auxiliar, al poder calibrar con exactitud y precisión los detalles -esos detalles que, pareciendo superfluos, constituyen la esencia misma del Arte-, hoy día, ante una nueva arquitectura tipográfica, de ideas audaces y modernísimas, es cierto, pero presidida por el signo utilitario y movilizada bajo el imperativo de la máxima rapidez de realización, el presente "Noniotipómetro" constituye el instrumento ideal e indispensable a todo gráfico, y su expansión será universal. Podemos asegurarlo.

#### DESCRIPCION DEL MECANISMO

Constituyen el "Noniotipómetro" las siguientes partes:

LENGÜETA.- La lengüeta AB (Figs. 1 y 2), en forma de siete, y cuya extremidad P termina en punta. Esta lengüeta lleva grabadas sobre sí seis diversas escalas: dos en el anverso y cuatro en el reverso. En el anverso, la superior, tipográfica y numerada, está dividida en cíceros; la inferior, lineal métrico decimal, también numerada y dividida en centímetros, y estos, a su vez, en milímetros. En el reverso cuatro escalas lineométricas de los cuerpos 7, 8, 9 y 10; es decir, graduadas con divisiones cada sie-

3 1 4 0 3

2 JUN 13



te, ocho, nueve y diez puntos tipográficos, que corresponden a la fuerza o fundición de los cuerpos 7, 8, 9 y 10, respectivamente.

CORREDERA.— La Corredera MN (Figs. 1. 2 y 3) es una pieza cortada en forma, susceptible, merced a las muescas longitudinales talladas en ella, de ser desplazada lateralmente a lo largo de la lengüeta AB. Por uno de sus lados N, se prolonga en la proyección alargada RS, rematada en las puntas R y S; ambas puntas, con su congénere P en la lengüeta AB, actúan a manera de puntas de compás en las mediciones, y la distancia entre puntas es registrada sobre las escalas de la lengüeta AB.

Como podemos apreciar en las figuras, cuando la corredera MN, sea llevada a posiciones extremas, la proyección NS de dicha corredera sobrepasará ampliamente a la longitud de la lengüeta AB. Esto permite hacer del "Noniotipómetro" un aparato "extensible" y registrar magnitudes que exceden con mucho a las dimensiones reales de sus escalas. Como al efectuar una medición cualquiera se obtienen dos valores (distancia PR y distancia PS = PR + RS), y como la RS es siempre constante, ya que queda determinada por la dimensión misma de la pieza, se comprenderá que para registrar entre P y S magnitudes mayores que la longitud AB, no habrá, en todos los casos, sino que agregar a la distancia PR, aquella magnitud constante.

La corredera MN lleva grabadas sobre sí y en el anverso dos escalillas o nonios. El nonio superior M es tipográfico, y su escala ha sido calculada y traza-

N. 3 1 4 0 3

2 JUN 1952



da para un grado de aproximación, con respecto a la es-  
cala superior de AB, por valor de 1/12 cíceros, es de-  
cir un punto tipográfico. El nonio inferior de la corre-  
dera es lineal métrico-decimal y trazado para un gra-  
5 do de aproximación, sobre la escala inferior de AB, del  
orden del 1/10 milímetros, es decir, una décima de mi-  
límétre.

En el reverso de la corredera MN van grabados tres  
gráficos tipográficos, que corresponden: el primero, a  
10 las subdivisiones normales del pliego de papel 64 x 88,  
con sus medidas superficiales expresadas en centímetros;  
el segundo, a las subdivisiones normales del pliego de  
papel 56 x 88, también con sus medidas superficiales en  
centímetros; y el tercero, a un modelo de casado en oc-  
15 tavo (16 páginas), retirada normal. También en esta  
corredera, y en el punto N, existe un pequeño salien-  
te o proyección de forma circular, en el que va monta-  
da la pequeña polea G, que sirve de apoyo al dedo pul-  
gar y que al girar permite el más fácil deslizamiento  
20 de la corredera sobre la lengüeta AB.

N O T A

Se reivindican como propios y nuevos para que sean  
objeto de registro de un Modelo de Utilidad en España,  
por veinte años, los puntos siguientes:

25 1.- Un Noniotipómetro extensible para Artes Gráfi-  
cas, caracterizado por una lengüeta en forma de siete  
y rematada en punta; cuya lengüeta lleva grabadas sobre  
sí (dos en el anverso y cuatro en el reverso) seis di-  
ferentes escalas: una tipográfica, dividida en cíceros;  
30 otra lineal métrica-decimal, dividida en centímetros,

. 3 1403 : 23



y estos, a su vez en milímetros; otra lineométrica del cuerpo siete; otra lineométrica del cuerpo ocho; otra lineométrica del cuerpo nueve, y, por último, otra lineométrica del cuerpo diez; todas ellas numeradas.

5           2.- Un Noniotipómetro extensible para Artes Gráficas, caracterizado, porque, a más de la reivindicación anterior, ofrece una corredera, susceptible de ser desplazada lateralmente sobre la lengüeta y registrar sobre las escalas grabadas en la misma, permitiendo realizar mediciones bien lineales métricas, bien tipométricas, o bien lineométricas.

15           3.- Un Noniotipómetro extensible para Artes Gráficas, que, además de las reivindicaciones 1 y 2, está caracterizado por ofrecer un nonio tipográfico; es decir que la corredera está dotada de un nonio tipográfico, o sea de una calculada escalilla en forma tal que sus graduaciones, al registrar con la escala tipográfica de la lengüeta, permiten apreciar en las mediciones partes alícuotas de cicero, con límite de apreciación de un punto tipográfico.

20           4.- Un Noniotipómetro extensible para Artes Gráficas, que, a más de las reivindicaciones 1, 2 y 3, está caracterizado porque la misma corredera presenta otro nonio, destinado a confrontar con la escala lineal métrico-decimal de la lengüeta y medir longitudes con límite de apreciación de una décima de milímetro.

25           5.- Un Noniotipómetro extensible para Artes Gráficas, que, además de las reivindicaciones 1, 2, 3 y 4, está caracterizado porque la misma corredera confronta y registra, en su parte posterior, con las escalas li-

30

. 3 1 4 0 3

2 JUN



5 neométricas de los cuerpos 7, 8, 9 y 10 de la lengüeta, permitiendo determinar el número de líneas de estos cuerpos que entran en una magnitud determinada, y porque dicha corredera está montada de tal forma sobre la lengüeta que al efectuar una medición sobre una cualquiera de las escalas se obtiene automáticamente el registro sobre las otras cinco, apreciándose instantáneamente la correlación o equivalencia existente entre todas ellas.

10 6.- Un Noniotipómetro extensible para Artes Gráficas, que, a más de las reivindicaciones 1, 2, 3, 4 y 5, está caracterizado porque la misma corredera ofrece una proyección prolongada y dotada de un sistema de puntas que miden en relación con la punta instalada en la lengüeta, convirtiendo el aparato en extensible y permitiéndole registrar magnitudes que exceden en mucho a las dimensiones reales de sus escalas; la corredera también presenta grabados tres gráficos tipográficos, que corresponden: el primero, a las subdivisiones normales del pliego de papel 15 64 x 88; el segundo, a las subdivisiones normales del pliego de papel 20 56 x 88; y el tercero, a un modelo deencasado en octavo (16 páginas), retracción normal. También presenta una pequeña polea a modo de asidero, que permite apoyar en ella para su mejor deslizamiento.

25 7.- Un Noniotipómetro extensible para Artes Gráficas.

Todo conforme se describe en la memoria que antecede, se ilustra como ejemplo de ejecución en los planos unidos a ella y se reivindica en su Nota.

Esta memoria consta de ocho hojas foliadas y escritas a máquina por una sola cara y una hoja de planos.

Madrid, 30 de Mayo de 1.952

P.A. de Enrique Fernández Pérez

BO. 10. 11. MONTOVA

uan Jello

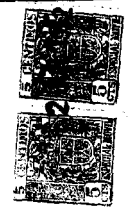


FIG. 1

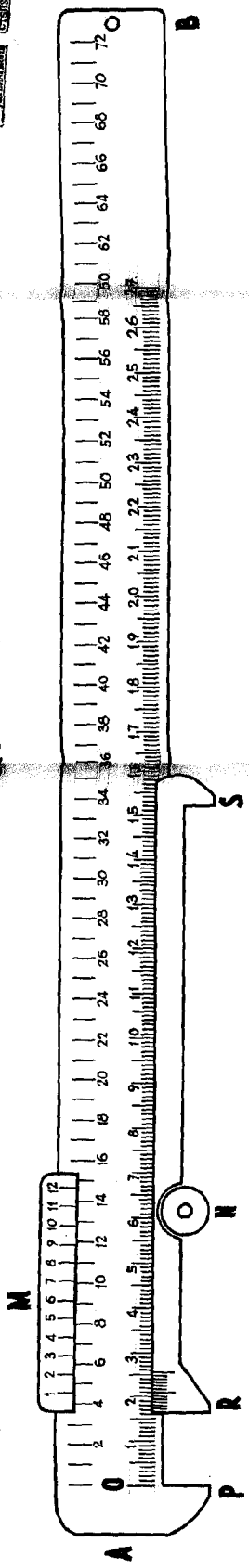


FIG. 2

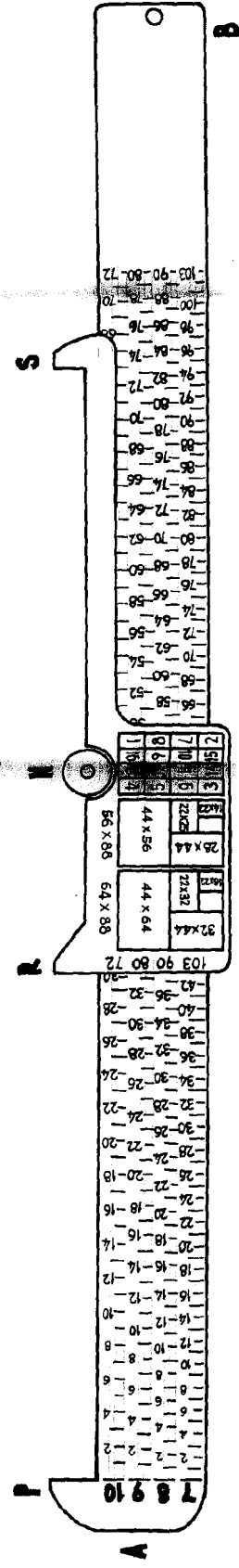
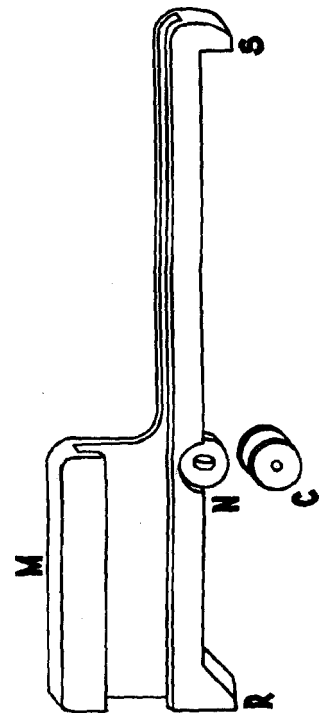


FIG. 3



ESCALA VERTICAL  
Madrid JUN 2 1952  
ERNESTO BOTELLA MONTOYA

Handwritten signature and initials.