

31286



31286

MEMORIA DESCRIPTIVA
de un MODELO DE UTILIDAD por 20 años, a
nombre de: Don JOSE GARCIA MARTINEZ MO-
RINIGO, súbdito español, domiciliado en
Barcelona, Via Layetana N^o 70 (España),
por "CAMISA ORDINARIA Y DE ESPORT".

El presente modelo de utilidad se refiere a un corte es-
pecial de camisa, el cual permite utilizar la camisa como los
modelos corrientes, o sea cerrada hasta el cuello que abraza
el pescuezo, o rebajar el cuello y extenderlo y abrirlo hasta
5 cerca del centro del pecho. De esta manera el nuevo modelo de
camisa podrá emplearse bien como camisa de esport a modo de ca-
zadora, bien como camisa de cuello cerrado provista de su co-
rrespondiente corbata. Esta transformación, para que sea útil
y práctica es necesario que pueda realizarse rápida y cómoda-
10 mente, incluso una vez que se ha puesto la camisa. De esta ma-
nera podrá el esportman salir de su casa con su camisa y corba-
ta colocadas como es corriente andar dentro de la ciudad, y al
salir al campo o al llegar al punto del ejercicio gimnástico,
transformar su camisa dándole la forma de esport para que no
15 estorbe sus movimientos ni le produzca la menor fatiga.

En el dibujo adjunto se ilustra un ejemplo de ejecución



26

de la nueva camisa transformable.

En la figura 1 se presenta la camisa vista de frente,

En la figura 2 se presenta en vista lateral toda la parte
20 exterior, y

En la figura 3 se presenta un lado del cuello y de la pe-
chera parcialmente y visto por la parte interior.

Como se desprende de las figuras, la nueva camisa se com-
pone del cuerpo general A, al cual se une el cuello B, cortado
25 en la forma que se desprende de las figuras. La pechera lleva
sus botones II por la parte exterior y la parte que queda por
debajo se recorta con una porción remetida C.

La camisa puede llevar manga corta o manga larga, como se
ilustra en la figura 1, terminando en este caso las mangas con
30 los puños D, D'.

La pechera E lo mismo que la parte del cuello B llevan un
repliegue sin entretela, con su borde interior suelto, como se
desprende claramente de la figura 3.

Como puede apreciarse por la figura 1, el cuello puede
35 adoptar la forma extendida B o la forma recogida B' de los cue-
llos ordinarios. En el primer caso resultará una camisa de es-
port y en el segundo caso una camisa corriente.

Para efectuar esta transformación basta, como se indica
en la figura 3, estando la camisa puesta, introducir por dentro
40 la mano entre el pliegue de la tela y hacerle subir desde la
posición B hasta la posición B'. En esta posición puede colo-
carse la corbata H y en los bolsines F pueden introducirse las
ballestas o estiradores ordinarios para que el cuello resulte
tensado y no pierda su forma. Desde luego que estos estiradores
45 F pueden dejarse también cuando el cuello está extendido para
dejar despejada parcialmente la pechera.

En el caso de ponerle puños a la camisa, se adopta la cla-



se de puño ilustrada en la figura 1 y señalada por las letras D, D'.--

50 El puño se provee de dobles ojales K, gracias a los cuales puede emplearse completamente extendido, como se indica en D, o doblado como se indica en D' .--

Debemos advertir que aunque en la figura 1 se ilustra una posición del cuello B con una abertura determinada, dicho cuello puede abrirse hasta el rebajo C y dejar al descubierto más
55 de la mitad del pecho. Para conseguir ésto solo es necesario apartar hacia los lados en la debida proporción los dos picos del cuello de la camisa, siendo su característica principal que en el repetido cuello no lleva botón ni ojal alguno, y en
60 cambio si se quiere cierra completamente .--

El modelo de utilidad no varia en nada si se da a los picos del cuello una forma distinta a la ilustrada, pues esta forma puede ser redondeada, picuda y más larga o más corta según el gusto o la moda .--

65 Para que el cuello se sostenga mejor por la parte posterior puede llevar un refuerzo R bien obtenido por una serie de costuras, bien por inserción de una ballesta o cualquier otro elemento elástico .

Lo esencial en todo caso, en la nueva camisa de sport o
70 de vestir, es que el repliegue de la pechera, que se continua hasta formar el cuello, no se cose por su borde exterior, sino que queda libre en toda su extensión, sin interposición de ninguna entretela, con objeto de poder introducir la mano, como ya antes hemos indicado, y cambiar de este modo la posición del
75 cuello y consiguientemente la forma de la camisa, de una manera fácil y rapidísima, que no obligue a quitarse la camisa.

REIVINDICACIONES.

1.- Camisa ordinaria y de sport, caracterizada por estar confeccionada de modo que el cuello puede colocarse en la forma propia de traje de vestir o en la forma de cuello abierto de



camisa de esport mediante una ligera manipulación sin necesidad de quitarse la camisa.

80 2.- Camisa ordinaria y de esport según lo reivindicado en el punto 1, caracterizada porque el pliegue de la pechera no se cose por su borde interior, sino que queda libre y se extiende a todo largo del cuello.

85 3.- Camisa ordinaria y de esport según lo reivindicado en los puntos 1 y 2, caracterizada porque el cuello se forma por una doble tela sin entretela intermedia y sin coserse el borde del pliegue exterior con el interior.

90 4.- Camisa ordinaria y de esport según lo reivindicado en el punto 1, caracterizada porque en el caso de llevar mangas, las lleva con puños lisos y con un doble ojal, que permite también transformarlos en puños doblados.

95 5.- Camisa ordinaria y de esport según lo reivindicado en los puntos 1 a 3, caracterizado porque los picos del cuello (B) llevan refuerzos (R), que también se disponen en la parte posterior del mismo cuello.

6.- Camisa ordinaria y de esport.

Tal como se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva que consta de cuatro hojas escritas a máquina por una sola para y de una lámina de dibujos.

Madrid, 26 de Mayo de 1.952.

ANTONIO FERNANDEZ PASCUA.

A. A.

Antonio Fernandez Pascua

FIG. 1

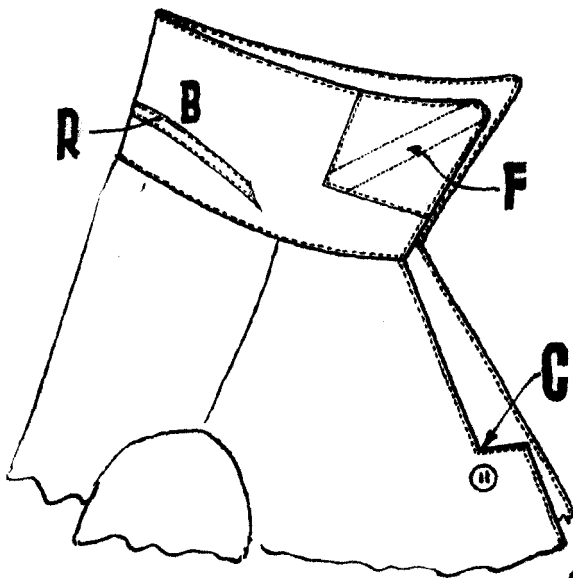
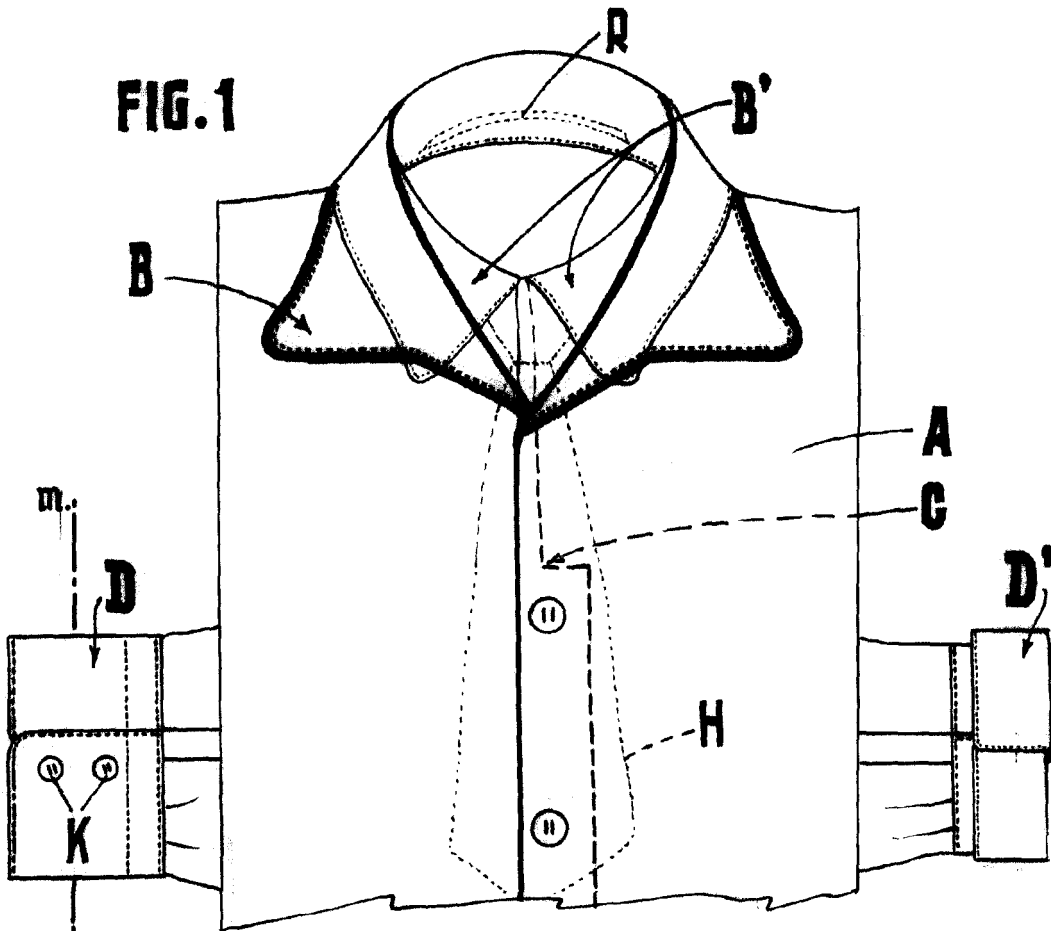
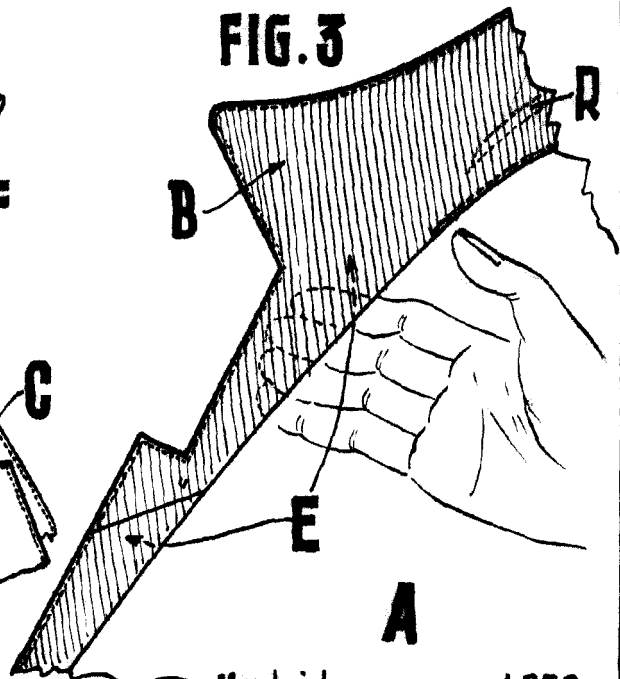


FIG. 2

FIG. 3



Madrid 26 mayo 1952
ANTONIO FERNANDEZ PASQUA

Antonio Fernandez Pasqua

ESCALA VARIABLE