

3 1158



Memoria Descriptiva

para

un Modelo de Utilidad
por veinte años en España

a favor de

Don César Alberto Trigo Domínguez

residente en

Madrid, Serrano, 70

por:

" CAJA, ENVASE O RECIPIENTE AMPLIFICADOR DE SONIDO "

=====

3 1158



- 1 -

R.M.

5 El dispositivo objeto de la presente Memoria, permite reproducir el sonido previamente grabado o registrado en una cinta mediante un estriado transversal. La reproducción se obtiene por la vibración que se produce en la cinta al pasar a lo largo de ella, un objeto duro, que puede ser simplemente la uña de un dedo, y que refuerza una caja, envase o recipiente de resonancia construída en madera, cartón, u otro material adecuado.

10 En las láminas adjuntas se representa a título de ejemplo de realización, un modelo de caja de cartón (fig. 1) de las infinitas que pueden utilizarse para esta aplicación, y que conviene que queden completamente cerradas para obtener los mejores resultados. La figura 2, representa la caja a medio armar, en posición intermedia entre su plegado completo y su disposición definitiva, que es la indicada por la fig. 1.

15 El desarrollo del material con que se arma la caja es el dibujado en la fig. 3.

20 La cinta con el sonido grabado puede hacerse de material plástico o de otro que reúna las condiciones mecánicas precisas para recibir el estriado con que queda registrado el sonido, y pueda soportar las acciones mecánicas de su uso, como son: el esfuerzo de tracción y el frotamiento con el objeto duro que puede ser la uña del dedo, y que hace vibrar la cinta,

31158



5 Se hace un nudo en el extremo de la cinta -à se emplea un medio de retención o anclaje equivalente-, como se indica en la figura 5, y se introduce por una pequeña ranura central de un disco de carton u otro material adecuado (fig. 4). La cinta así preparada se introduce en la caja por la abertura A) (fig. 1-2 y 3), y se hace salir de ella por la pequeña ranura B) (fig. 2 y 3), tirando hasta que el disco (fig. 4) quede dentro de la caja aplicado contra la cara interior de la pared M,N,P,Q. Las letras R,S,T,U, representan la cara exterior donde va practicado el orificio o abertura A).

10 El modo de funcionar el dispositivo es el siguiente: Armada la caja hasta darle su forma definitiva, en la que queda totalmente cerrada, salvo la abertura A), se monta la cinta en la forma antes detallada, y, cogiendo la primera con una mano, se aprisiona la cinta de sonido entre el dedo índice y el pulgar de manera que la uña de éste último se aplique con cierta presión contra las estrías de la cinta. Basta entonces hacer avanzar los dedos a lo largo de ésta alejándose de la caja hasta el final para que la caja vibre y reproduzca el sonido-palabras, música, etc.- registrado en la cinta.

20 Descrito suficientemente el modelo objeto de esta memoria, sus diferentes partes, y modo de utilización, importa manifestar que las disposiciones y características indicadas son susceptibles de modificaciones de detalle, materiales, forma, dimensiones, proporciones, etc., en cuanto no alteren el principio fundamental, y que los dibujos son a escala variable, siendo lo que constituye la esencia del modelo cuya concesión se solicita lo que se estipula en las reivindicaciones siguientes.

3 1158



N O T A

El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones:

- 5 1.- Caja, envase o recipiente amplificador de sonido caracterizada porque la caja, envase o recipiente de carton, madera, metal, u otro material cualquiera, es plegable y al armarla queda totalmente cerrada, salvo por la existencia de alguna abertura practicada intencionadamente en alguna de sus caras.
- 10 2.- Caja, envase o recipiente amplificador de sonido, según la reivindicación 1 caracterizada por disponerse una cinta de material plástico -o de otro cualquiera de condiciones adecuadas- que se fija por un extremo a una de las caras de dicha caja y se hace vibrar pasando un cuerpo duro con cierta presión a lo largo de la cinta.
- 15 3.- Caja, según las reivindicaciones primera y segunda caracterizada porque la cinta se fija a la caja, envase o recipiente por medio de uno o varios discos de carton o de cualquier otro material adecuado ensartadas en aquella y retenidas por un nudo hecho en la misma o bien por pegamento, anclaje o sujeción, u otro modo equivalente.
- 20 4.- Caja, según las reivindicaciones primera, segunda y tercera, caracterizada porque la caja, envase o recipiente tiene una pequeña ranura por la que pasa ajustada la cinta de sonido, y una abertura por la que se introduce la mencionada cinta y discos de retención para montarlos en posición de funcionamiento.
- 25 5.- "Caja, envase o recipiente amplificador de sonido"

3 1158



MAY 1952

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

5 Consta esta memoria de cuatro hojas foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras, y dos láminas de dibujo.

Madrid, a 17 de Mayo de 1952.

53 1158

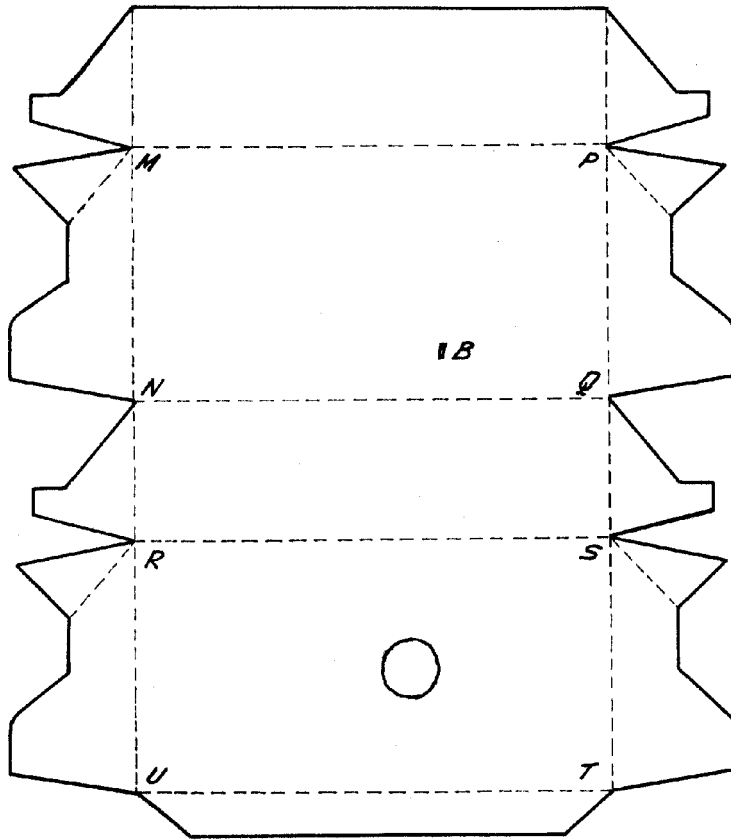


Figura 3

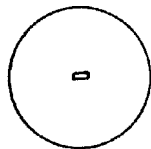


Figura 4

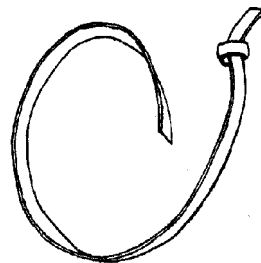


Figura 5

Escala variable

Madrid, 17 MAY. 1952 de 1.952