

31052



31052

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

por "UNA CUBETA PARA REVELAR ROLLOS DE PELICULA FOTOGRAFICA",
a favor de D. Francisco Asens Rebollo, de nacionalidad es-
pañola, domiciliado en Barcelona, Consejo de Ciento, 107.

=====

MEMORIA DESCRIPTIVA

El recurrente se propone fabricar en España una nueva cubeta para revelar rollos de película fotográfica que aún cuando actualmente ya se fabrica en Inglaterra es nueva y desconocida en nuestro país. En virtud de estas circunstancias, el recurrente, de acuerdo con la legislación española, solicita que se le garantice en su propiedad y explotación exclusiva, mediante la concesión del Modelo de utilidad a que se refiere la presente memoria descriptiva.

5.
10. En los dibujos que a título de ejemplo se adjuntan a esta memoria, se representa una ejecución preferente de la



nueva cubeta. Sin embargo, se hace constar, que todo cuanto no afecte, altere, cambie o modifique la esencia de la nueva cubeta, que pasamos a describir a continuación y que referiremos a los citados dibujos, será variable a los efectos legales del Modelo que se solicita. Así, será indiferente la forma y disposición del vaso, tapa y manecilla de mando, e incluso la solución de sus cierres.

15. En los dibujos, las figuras I, II y III representan en perspectiva el vaso, la tapa, y la manecilla de mando de la nueva cubeta, que son los elementos menos afectados por el invento que nos ocupa; las figuras IV y XIII representan en perspectiva, y con más detalles, los elementos esenciales de la nueva cubeta que son los que integran el soporte de los rollos en curso de revelado.

20. Pasamos, pues, a referirnos más concretamente a los elementos de dicho soporte.

25. El soporte consiste en un carrete de amplios platos -1- y -2- de iguales diámetros y disposición específica, pero mientras el -1-, que es el superior, forma parte integrante del eje de giro -3-, que como se sabe, es hueco y se solidariza con el tape -4- y la manecilla -5- de la cubeta -6-, el plato inferior -2- forma una pieza suelta, que se enchufa con el eje -3- y se fija a una distancia del -1- escogida por el bloqueo elástico del alambre -8- con una cualquiera de las ranuras anulares -9- previstas en -3-; se solidarizan radialmente ambos por el tope de la clavija -7- moldeada en -3- con los extremos -11- de la amplia ranura o entalla -10-.

30. Con estas disposiciones se consigue, a) asegurar que la distancia entre -1- y -2- una vez escogida, quede constante; b) que esta distancia entre -1- y -2-, pueda escogerse, al montar la cubeta de acuerdo con el ancho de la

35. 40.



45. película; c) que sea posible cuando se arrolla la película, desplazar angularmente -2- respecto de -1- a derecha e izquierda entre los dos topes -11-, y luego que cuando ya esté montada la película y el todo dentro de la cubeta, queden radialmente solidarizados -1- con -2-, o sea que ya no se produzcan desplazamientos angulares cuando se hacen girar, constantemente, en el mismo sentido.

50. Es esencial en esta nueva cubeta que ambos platos -1- y -2- presenten por sus respectivas caras, que quedan enfrentadas por el interior del carrete -1-3-2-, una pestaña -12- de forma espiral, idéntica en ambos. Y es también esencial, que en los arranques -13- de ambas espirales exista un dispositivo de paso y retención para coger los bordes del rollo de la película.

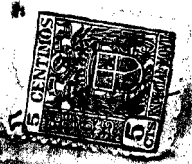
55. Es fundamental que este dispositivo consista en una bolita de acero -14- guiada por un lecho o soporte especial -15- ligeramente inclinado respecto a la curvatura de la espiral, de modo que deje entrar la película pero que al hacer girar hacia atrás el respectivo plato, la bola retenga aquel borde. En consecuencia, fuera de la luz, se efectúa fácilmente, y casi a ciegas, la introducción del rollo en el carrete, puesto que, gracias a la posibilidad de efectuar los desplazamientos angulares entre -1- y -2- sin peligro de desplazamiento axial conforme ya se ha definido, y por los efectos de paso y retención automática de las bolas -14-, la película o rollo, una vez introducidas por -13- los extremos de sus dos bordes y recogidos éstos por las bolas -14- moviendo reiterada y angularmente -1- respecto a -2- en uno y otro sentidos, el rollo irá avanzando y se colocará solo. Unos topes -17- y -18- aseguran estos efectos.

60. A lo largo de la espiral están previstos otros topes -19- que impiden la adherencia de los bordes de la película

65. 70.



75. con la pestafia espiral. Los platos -1- y -2- presentan una serie de ranuras -16- dispuestas a lo largo de los espacios entre las espiras de -12- que aseguran la perfecta circulación de los líquidos reveladores y fijadores por ambas caras de la película.
80. N O T A.
Se reivindica como objeto de este registro por Modelo de utilidad:
- 1.- Una cubeta para revelar rollos de película fotográfica, que se caracteriza esencialmente porque su carrete portarrollo
85. presenta uno de sus platos ajustable sobre su eje a distintas distancias del plato superior, elegibles a voluntad y perfectamente estables una vez ajustado; con posibilidad de girar angularmente dentro de unos límites fijos respecto al eje y al plato superior; por estar provistos ambos platos,
90. por sus respectivas caras internas, de sendas pestañas en forma espiral que sirven de guía y contención a los bordes del rollo; y por presentar en el acceso o arranque exterior de una y otra espirales, un dispositivo de retención resuelto por una bola de acero desplazable a derecha e izquierda según la línea de la espiral.
95. 2.- La propia cubeta de la reivindicación anterior, caracterizada por el hecho de que el plato superior del rodete, forme una sola pieza con el eje tubular del rodete, y que éste presente en su extremo inferior, una zona de encaje para el plato inferior provista de un tope o clavija longitudinal, y dos, tres, o más ranuras anulares dispuestas a distancias adecuadas para que colocado el plato inferior éste quede fijado a una distancia del superior proporcionada al ancho de la película a revelar.
100. 3.- La propia cubeta de las reivindicaciones anteriores, caracterizada por el hecho de que el plato inferior del rodete esté formado por una pieza suelta enchufable con el extremo
- 105.



110. del eje tubular; esté provisto de una amplia entalla que por tope con la clavija longitudinal limita los giros angulares entre ambos platos; y que esté provisto de una abrazadera de alambre elástico que al encajar con una de las ranuras anulares del eje, bloquea axialmente el plato inferior.
115. 4.- La propia cubeta de las reivindicaciones anteriores, caracterizada por el hecho de que el dispositivo de retención de cada uno de los dos bordes de la película quede resuelto por una bola de acero desplazable según la línea de la espiral dentro de un soporte o caja ranurada dispuesta en el acceso de cada una de las dos espirales en el espacio de entre-espiras, e interpuesto entre dos topes que reduciendo el paso de la película faciliten la compresión de ésta entre tope y bola y eviten su retroceso, pero no su avance.
120. 5.- La propia cubeta de las reivindicaciones anteriores, caracterizada por el hecho de que los platos del rodete presenten unas series de ranuras coincidiendo con los espacios entre espiras, para asegurar la perfecta circulación y eficacia de los baños de revelado, y, además, a lo largo de la pestaña estén repartidos unos topes que impidan que se adhieran los bordes del rollo con la pestaña.
125. 130.

Sean cuales fueren las circunstancias que concurren con la esencialidad del Modelo de utilidad definido en las anteriores reivindicaciones, cual objeto es:

135. 6.- "UNA CUBETA PARA REVELAR ROLLOS DE PELICULA FOTOGRAFICA".
- Consta la presente memoria de cinco hojas foliadas, mecanografiadas por una sola cara y del dibujo adjunto.

Barcelona quince de abril de mil novecientos cincuenta y dos.

P. A. de D. Francisco Asens Rebollo,

L. DURAN
P. P.
[Handwritten signature]

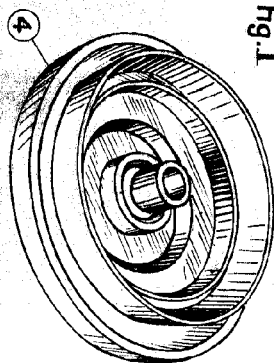


Fig. I

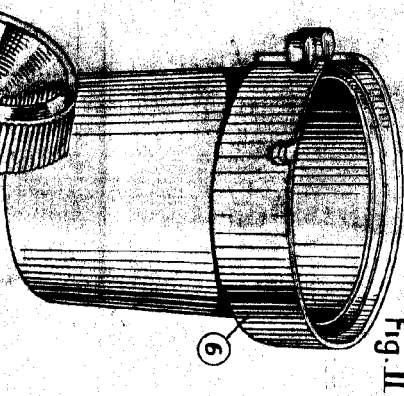


Fig. II



Fig. III

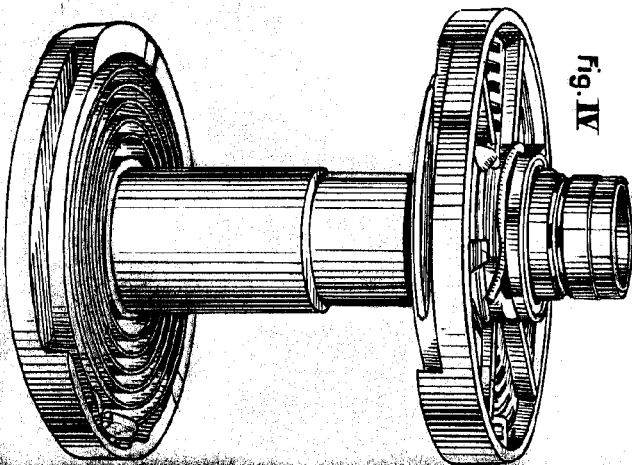


Fig. IV

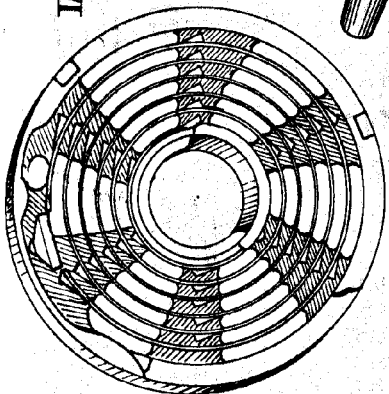


Fig. VI

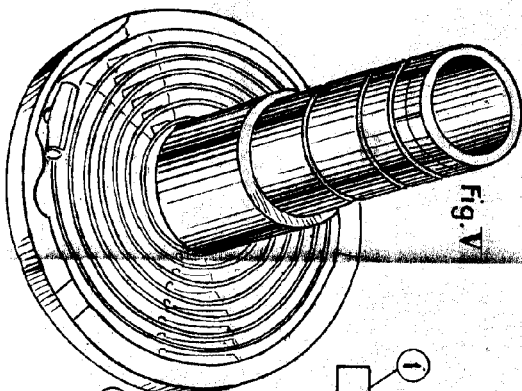


Fig. V

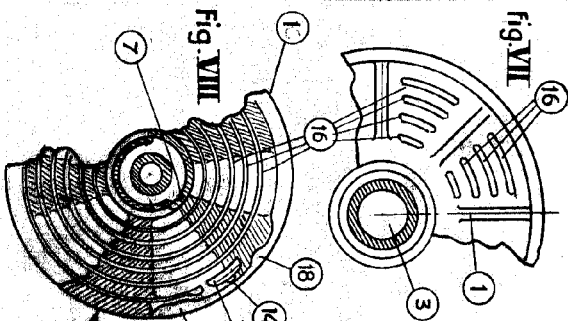


Fig. VII

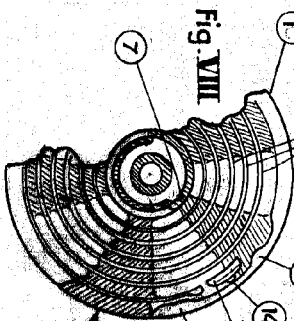


Fig. VIII

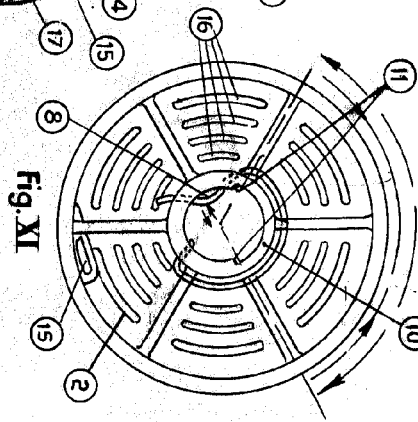


Fig. XI

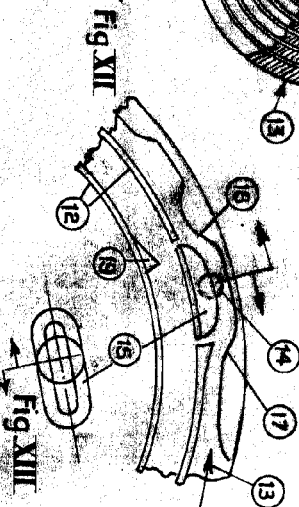


Fig. XII



Fig. XIII

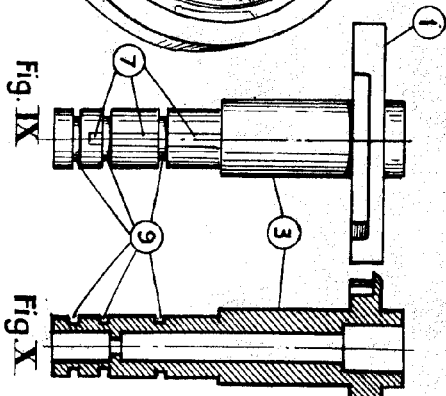


Fig. IX

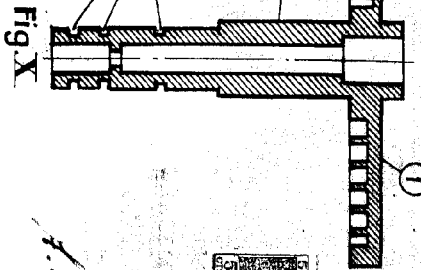
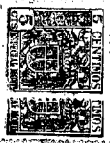


Fig. X

ESCALA VARIABLE



[Handwritten signature]