

MODELO DE UTILIDAD  
por VEINTE años  
en ESPAÑA

Solicitado a favor de Don Luis Cortés Vicent, de nacionalidad española, domiciliado en Ibi (Alicante), calle del Generalísimo nº 10,

por

----- " NUEVO JUEGO DE FUTBOL " -----  
S+S

MEMORIA DESCRIPTIVA  
-----

En la presente Memoria descriptiva y en los dibujos anexos, vamos a referirnos a un nuevo juego de fútbol de sobremesa o de salón, según su realización, que ha sido especialmente proyectado, para que el desarrollo del juego  
5 pueda llevarse a cabo con la mayor imitación posible de las reglas, jugadas, avances y matices del juego real, siendo realmente un juego de habilidad que permitirá a los contendientes situar a sus jugadores con la alineación y

desplazamientos más adecuados, dando al mismo suma emoción  
10 e interés, en lo cual reside precisamente la utilidad de éste  
objeto como juguete o juego recreativo.

El juego a que nos venimos refiriendo consiste esencial-  
mente en una superficie plana que llamaremos terreno de jue-  
go, en el que hay trazadas las líneas con que corrientemente  
15 se marca un campo de fútbol real, presentando la particula-  
ridad de hallarse cubierto todo él de unos orificios, hoyos  
o concavidades, de cualquier forma geométrica, distribuidos  
por el terreno de juego en alineaciones regulares o en forma  
caprichosa. La mitad de dichos orificios o concavidades es-  
20 tán bordeados a su alrededor por una zona de un determinado  
color y la otra mitad carecen de tal zona de color y se de-  
finen con el color de la superficie de juego, si lo tiene,  
o bien se bordearán de otro color diferente. Además, algunos  
de dichos orificios u hoyos (tantos como muñecos jugadores  
25 existan), dispondrán de cualquier señal, tal como un círculo  
blanco o de otro color, que sirve para determinar la alinea-  
ción o posición inicial de los muñecos jugadores. Además de  
ésto, se dispone de unos muñecos de cualquier material, forma  
ornamentación y tamaño, que dispondrán de cualquier medio  
30 capaz de golpear una pequeña bola o pelota, tal como por eje-  
plo una base o palita con un saliente lateral en forma de pa-  
la o maza, o bien de piernas articuladas movibles a voluntad  
por cualquier mecanismo, o simplemente flexibles. Aunque el  
número de estos muñecos puede ser variable, generalmente se  
35 dispondrá de 22, o sea dos equipos de 11, señalados de dife-  
rentes colores, correspondiendo el color de cada bando, al  
color que circunda a los orificios o concavidades. Natural-  
mente se dispone también de una bola o pelota. El indicado  
terreno de juego, se hallará limitado por las correspondien-  
40 tes paredes a modo de bandas, pudiendo adoptar muy diversas

formas de presentación o tipos de venta, tal como por ejemplo constituyendo la superficie de juego el fondo de una caja de cualquier material, para que se trate de un juego o juguete de sobremesa, o bien disponiendo dicha superficie o terreno de juego solidario de una mesa más o menos grande, para constituir un juego de salón.

Para facilitar la comprensión de las características generales que dejamos expuestas, se acompaña una lámina de dibujos representando un caso de realización práctica de este juego, en el tipo de sobremesa, haciendo la salvedad de que, tratándose de una forma de presentación como mero ejemplo ilustrativo, los dibujos aportados no deben considerarse limitativos sino en su más amplio sentido.

La fig. 1 de los citados dibujos es una vista en planta de la superficie o terreno de juego, la fig. 2 una vista en perspectiva del juego con los muñecos o jugadores situados en posición inicial, la fig. 3 la representación de uno de los muñecos jugadores, la fig. 4 la bola o pelota y la fig. 5 una porción del terreno de juego.

Los diversos elementos del juego se hallan señalados en los citados dibujos como sigue: -1- es el terreno de juego; -2- las líneas que lo delimitan; -3- los orificios o concavidades bordeadas de un color y -4- los otros orificios o concavidades bordeadas de otro color diferente; -5- son los orificios que tienen a su alrededor una circunferencia de cualquier color distinto a los de los dos bandos, para señalar la colocación inicial de los muñecos; -6- es el orificio o concavidad central de saque; -7- es el muñeco o jugador, en el que puede apreciarse la maza o pala -8-, y -9- es la bola o pelota de juego, siendo -10- las paredes laterales o bandas que limitan el terreno de juego -1-.

El funcionamiento material del juego, consiste en hacer

avanzar la bola o pelota -9-, de orificio en orificio, dando  
le golpes con la maza o pala -8- de los muñecos -7-, median-  
75 te giros del muñeco apoyado siempre en el terreno de juego,  
o con las piernas articuladas o flexibles, de que eventual-  
mente pudieran estar provistos dichos muñecos, naturalmente  
que los muñecos de un color impulsarán la pelota en una di-  
rección y los del otro color en dirección contraria, hasta  
80 colocarla unos u otros a través de la línea de gol, por en-  
tre la portería contraria. El juego se regirá por un regla-  
mento o conjunto de reglas que se ajustarán en su orienta-  
ción a imitar las reglas del juego de fútbol real, con las  
adaptaciones del caso.

85 Para hacerse una idea más clara de la finalidad de los  
elementos de que consta el juego, creemos conveniente citar  
algunas fases o jugadas, que son por ejemplo, como sigue:  
situados todos los muñecos -7- sobre los orificios señala-  
dos con -5-, tal como se aprecia en la fig. 2, se coloca la  
90 bola -9- en el orificio de saque -6- que es de color neutral  
y con uno de los muñecos -7- más idóneo, que en esta prime-  
ra jugada será el delantero centro, según el color o bando  
que le haya correspondido en suerte, se golpea la bola -9-,  
haciéndolo a base de imprimir un giro o cuarto de vuelta al  
25 muñeco -7- sujetado con dos dedos, el cual es condición im-  
prescindible que roce siempre el terreno de juego; en estos  
golpes se procurará que la bola vaya a caer a un orificio o  
concavidad señalada con igual color del muñeco o bando que  
tira, pues el caer la bola en el propio color da derecho a  
100 volver a chutar o golpear para ir avanzando la bola hasta  
colar gol; si la bola cayera en un orificio o concavidad de  
diferente color al del muñeco que chuta, entonces tiene de-  
recho a chutar o golpear la bola un muñeco del bando contra-  
rio y el muñeco que acababa de chutar, y solo él, a avanzar

105 y colocarse sobre cualquier orificio de su color, que se ha-  
 lle situado, como mínimo, una línea frente a la bola y sin  
 rebasar a ésta; si por la proximidad de dos muñecos, uno no  
 pudiera chutar, tiene derecho a exigir que su contrario se  
 aparte lo suficiente para permitirle el golpe a la bola, pe-  
 110 ro sin dejar de cubrir el orificio o concavidad sobre los  
 que está situado; en el caso de que al chutar, un muñeco de-  
 rribara a otro, se considerará falta, castigable con arreglo  
 al reglamento.

115 Como ya se ha indicado, en este juego podrán ser varia-  
 bles las formas, tamaños, materiales, ornamentación y reglas  
 de juego, el que el terreno de juego forme parte de una mesa  
 o sea transportable como un juguete, cualquiera que sea el  
 montaje y adaptación, el número y forma de los orificios y  
 el de los muñecos jugadores y el medio para estos golpear  
 120 la pelota, y en general, cualquier variación que se intro-  
 duzca, se considerará comprendida en este registro, siempre  
 que no sea capaz de alterar los fundamentos en que se basa,  
 puestos de manifiesto en la siguiente

N O T A  
 - - - - -

125 Los puntos nuevos que se presentan para que sean objeto  
 de reivindicación en este Modelo de Utilidad, son:

1.- Nuevo juego de fútbol, caracterizado porque el te-  
 rreno de juego integrado por una superficie plana se halla  
 cubierto de unos orificios, hoyos o concavidades de cual-  
 130 quier forma geométrica y profundidad, distribuidos por el  
 terreno de juego, equidistantes unos de otros, en alineacio-  
 nes regulares o en forma caprichosa o irregular.

2.- Nuevo juego de fútbol, caracterizado porque la mi-  
 tad de los orificios o concavidades de la reivindicación an-  
 135 terior, se hallan bordeados por una zona de determinado co-

140 ler y la otra mitad carecen de dicha zona y se definen con el color de la superficie de juego, o bien se hallan bordeados de otro color diferente a la primera mitad citada, existiendo determinados orificios de ambos colores (tantos como muñecos  
jugadores hayan), que se hallan señalados con cualquier signo, tal como un círculo de cualquier color, que sirve para determi-  
nar la colocación inicial de los muñecos jugadores.

145 3.- Nuevo juego de fútbol, con muñecos jugadores sueltos e independientes, agrupados en dos colores distintos, caracterizada por disponer cada muñeco, de una base o peana de sustentación con un apéndice o prolongación a modo de pala o maza con la que golpear a la bola o pelota, mediante giro del muñeco con los dedos, requiriéndose que se halle apoyado por su base en el terreno de juego, durante el giro o golpeo de la  
150 bola, pudiendo sustituirse este apéndice o maza de golpeo, por cualquier otro medio, tal como piernas articuladas accionadas a voluntad o piernas flexibles.

155 4.- Nuevo juego de fútbol, caracterizado porque la bola que actúa de pelota, se la hace avanzar en una dirección u otra, de orificio en orificio, dándole golpes con los muñecos, sin separar a estos del terreno de juego, quedando regulado el turno de golpear la bola por el color que bordea el orificio en que caiga.

160 5.- Nuevo juego de fútbol, caracterizado porque los orificios o concavidades de la reivindicación 1ª, determinan según el color de sus bordes, los puntos en que puede colocarse los muñecos jugadores de su mismo color, de los cuales sólo puede avanzar o desplazarse el último que golpeó la bola y perdió el turno de tiro o de chutar. Y

165 6.- "NUEVO JUEGO DE FUTBOL", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria, y gráficamente representado en las figuras

31020

del adjunto Plano, para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de SIETE hojas, escritas o mecanografiadas por una sola cara, a doble espacio, en 168 líneas.

Valencia, a 17 de Abril de 1952

Por autorización del interesado

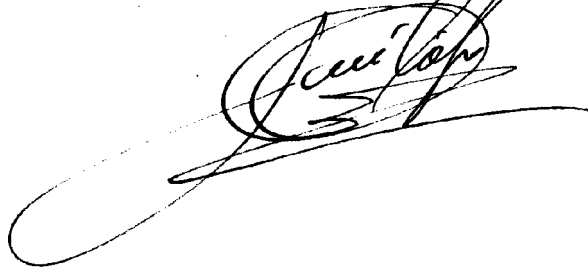
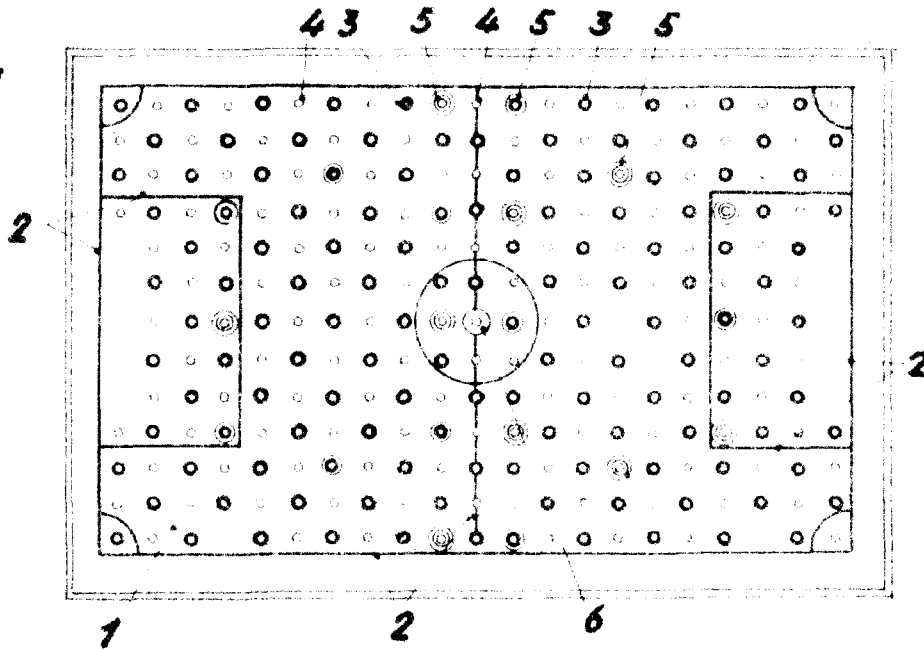
A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. C. López', written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat cursive.

Fig. 1



31020

Fig. 2

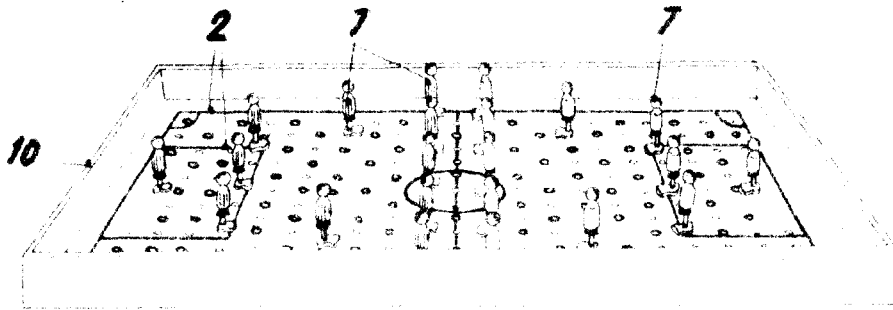


Fig. 3

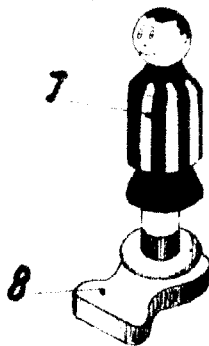
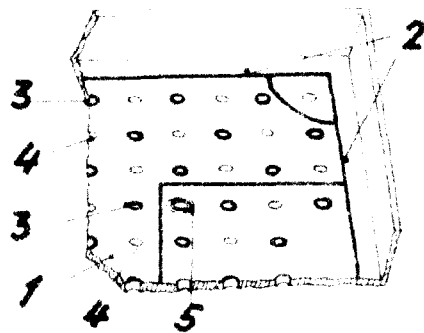


Fig. 4



Fig. 5



Escala variable  
Valencia, 28 April de 1952