

30778

21A



Memoria Descriptiva

Correspondiente a un MODELO DE UTILIDAD que por un periodo de veinte años, para toda España y sus Colonias, se solicita a favor de D. Alberto FERNANDEZ MARTIN, domiciliado en El Ferrol del Caudillo (La Coruña) por

-UNA HARMONICA DE MATERIA PLASTICA-

El presente modelo de utilidad, tiene por objeto la protección en España de un nuevo modelo de harmónica, construida toda ella de materia plástica, incluso las lengüetas.

5 Esta harmónica, consta de cinco partes, a saber un cuerpo central, dos partes de sonidos o notas, y dos partes laterales para tapar.

10 Hasta ahora las harmónicas conocidas y fabricadas en España, eran metálicas, y por ello el hacer en plástico la que es objeto del presente modelo, representa además de una mayor economía en su fabricación, una mayor higiene, sin que por otra parte el hecho de que las partes de sonidos o notas sean también de materia plástica, influya en la pureza de la sonoridad y armonía.

.....



15 Para una mayor claridad en la descripción del modelo de
utilidad, haremos ésta con referencia al plano que unido a la
presente memoria se acompaña.

Está constituida por un cuerpo central -A-. En la Figura 3ª
se detalla la forma de esta pieza -A- que presenta los cortes
para entrada del aire, así como los puntos -F- que sirven para
20 el perfecto acoplamiento de las dos piezas -B-, cuyos puntos
-G- encajan en los orificios -F- de la pieza -A-.

Dichas dos piezas -B- de sonidos o notas (Figura 4ª) van
acopladas sobre la piezas -A- una a cada lado, en la forma an-
teriormente descrita, llevando repartidas en su superficie unas
25 aberturas -E- de distintos tamaños y coincidentes con las ranu-
ras o huecos de entrada de aire de la pieza -A-.

Estas aberturas -E- van cubiertas con unas placas -D- de
material más fino que son las que producen la escala de notas
al paso del aire.

30 Dos piezas -C- acopladas sobre las piezas -B- cierran el con-
junto, permitiendo la salida del aire por la parte baja y for-
mando en la parte superior un solo bloque que no permite la en-
trada del aire más que por las ranuras de la pieza -A-.

En la Figura 1ª, se representa una vista del conjunto por
35 la parte superior.

La Figura 2ª muestra una vista de los dos laterales.

La Figura 5ª representa una sección, mostrando la coloca-
ción de las distintas piezas o partes que constituyen la harmó-
nica de materia plástica en su totalidad.

40 Lo expuesto puede ser objeto de modificaciones de detalle
siempre que las mismas no alteren la esencialidad del modelo
como es el empleo de plástico para su construcción, pudiendo
variar los tamaños, formas y coloridos.

NOTA

45 Descrito que queda el modelo de utilidad, se considera
que su objeto debe de recaer sobre las siguientes

.....



REIVINDICACIONES

50 Primera: UNA HARMONICA DE MATERIA PLASTICA caracterizada por
constituída cinco partes o piezas, de plástico, una de ellas
un cuerpo central que presenta en su superficie los cortes pa-
ra entrada del aire y unos orificios que sirven para el acopla-
miento de las otras dos piezas de sonidos o notas, por medio de
dos pequeños pivotes de que van provistas.

55 Segunda: UNA HARMONICA DE MATERIA PLASTICA caracterizada por
la reivindicación primera y por que las dos piezas de sonidos o
notas, llevan repartidas en su superficie unas aberturas de dis-
tintos tamaños, coincidentes con las ranuras o huecos de entrada
de aire de la pieza central, estando cubiertas estas aberturas
con unas placas tambien de plástico que constituyen la escala
60 de notas.

Tercera: UNA HARMONICA DE MATERIA PLASTICA caracterizada por las
reivindicaciones anteriores y por llevar otras dos piezas late-
rales para tapar y que cierran el conjunto, formando en la parte
superior un solo bloque, y debido a la ligera ondulacion de es-
65 tas piezas, en la parte inferior dejan unos espacios libres para
salida y entrada del aire.

Cuarta: UNA HARMONICA DE MATERIA PLASTICA.

Tal y como se describe en la presente memoria que consta
de tres hojas mecanografiadas, escritas por una sola cara y
plano que unido a la misma se acompaña.

Madrid a 21 de Abril de 1952

JUAN DEL VALLE

P.P.

30778



FIGURA 1.

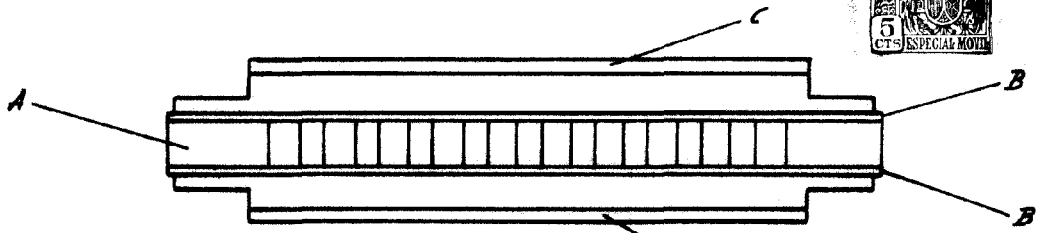


FIGURA 2.

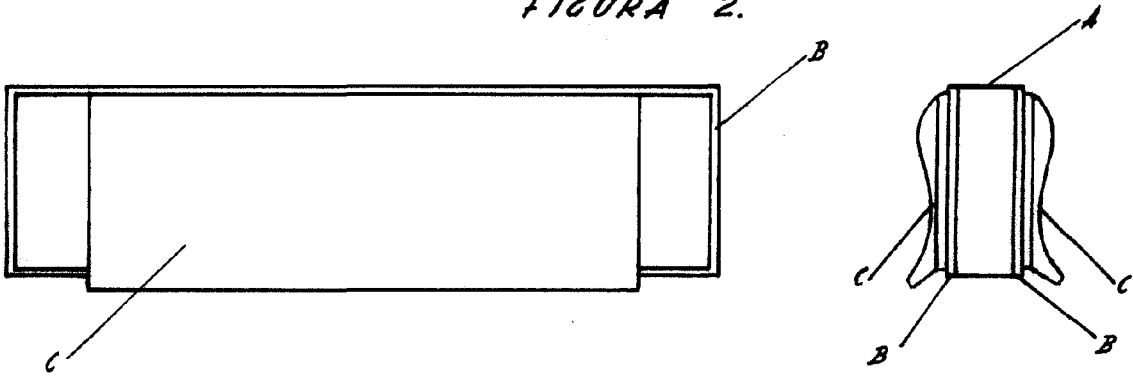


FIGURA 3.

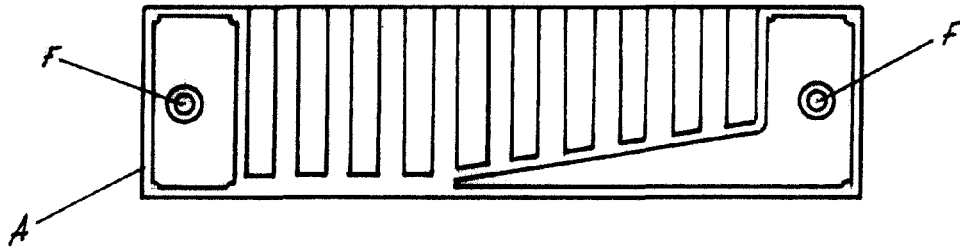


FIGURA 4.

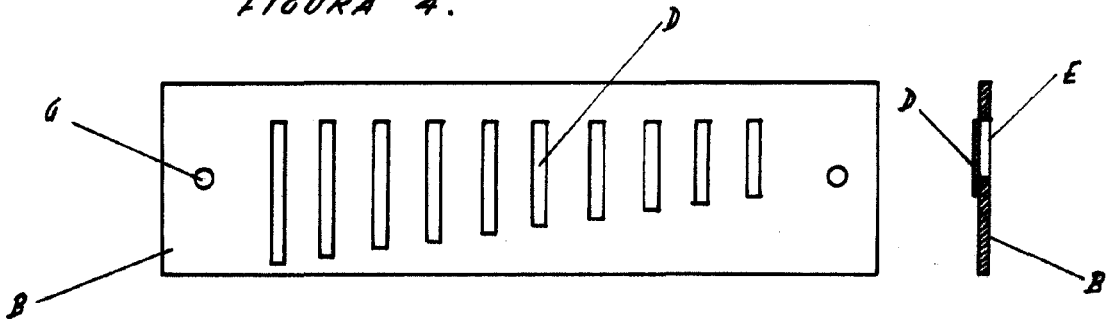
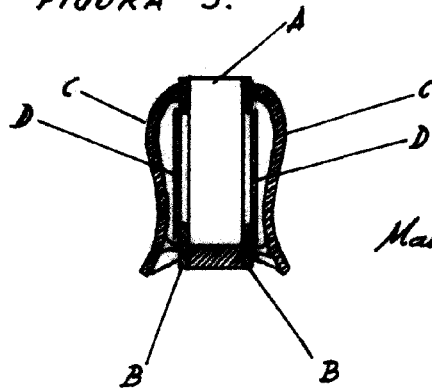


FIGURA 5.



Escala variable

Madrid 21 Abril de 1952

[Handwritten signature]