

30684

M O D E L O
D E
U T I L I D A D

por "JUGUETE PARA COMPONER MELODIAS", a favor de Don Hans Hermann
WEIL, residente en Barcelona, calle de la Libretería, 10 y 12.

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad se refiere a un juguete para com-
poner melodías

Hasta el presente, los juguetes musicales, entre los cuales se
encuentra muy divulgado el xilofón, están organizados mediante una
5 serie de piezas escalonadas según la gama musical, en notas sucesi-
vas y permanentemente fijas, a cuyas piezas es necesario ir golpean-
do, siguiendo al efecto las indicaciones de una pauta, y en la cual
se van relacionando con líneas unas notas con las otras.

En este sentido, todos los instrumentos musicales similares, se
10 han concebido y desarrollado en correspondencia con un cierto plano
intelectual, sin tener en cuenta la natural división del trabajo, en
espacio y en tiempo, con determinada visión pedagógica.

Así pues, en el caso del modelo de utilidad que se describe, co-
mo objeto de la invención, es lograda con él una composición en espa-

. 30684

-9



5. cio, por efecto de una preparación mecánica sucesiva y total
mente independiente de la parte musical y, finalmente, una
vez compuesto el sistema, queda en conjunto para utilizarlo
en tiempo, adoptando la manipulación propia para la emisión
sonora musical, resultando esto, un efecto educativo que tie
ne lugar por el hecho de que, cada combinación lograda por el
niño, relativa a las piezas mecánicas de la construcción, co
rresponde a una secuencia melodial, idéntica y permanente,
para todas las veces que se haga sonar el aparato así prepara
do.
- 10.

De esta manera, el niño, llega a combinar melodías
insensiblemente, aprovechándose de su sentido primitivo, que
le encamina a combinaciones mecánicas de elementos, que es una
de las tempranas manifestaciones de la niñez (aproximadamente
alrededor de un año de edad).

15. Con el modelo que se describe se logra lo indicado,
por el hecho de que, en el juego de construcción, existen
sueltas una serie de piezas susceptibles de emitir una nota
cuando se las fija y golpea, estas piezas pueden ser metáli
cas o de otros materiales y agrupadas por notas, incluso re
petidas para los fines de la construcción.
- 20.

Como elemento rector, existen una serie de cartones o
pautas para la composición, pero en estos cartones no se in
dica la marcha de golpeo, como es corriente, sino mediante un
orden de colocación de las piezas o notas, las cuales pueden
ir designadas por la propia nota musical, o por un número, o por
una letra, o por un color.

25. La melodía se logra, en una alternativa, por el gol
peo continuado de las notas, una vez colocadas según la pau
ta, siendo por élllo muy fácil y rápido la obtención del con
30.



junto musical.

En otras formas de construcción, un mecanismo, pudiendo éste ser muy sencillo, produce el movimiento mecánico sobre las notas. Por ejemplo, la parte móvil puede estar constituida por una bola, que cae libremente sobre las notas que forman plano inclinado, u otras disposiciones similares.

5.

Entre las notas puede haber varias piezas neutras o sin sonido, o sea, adecuadas para señalar pausas o cadencias propias del compás de la música.

10.

Para facilitar la explicación, se acompaña a la presente memoria una lámina de dibujos, en la cual se ha representado un caso de realización, que se cita únicamente a título de ejemplo.

En el dibujo:

15.

la figura 1ª representa unas placas portadoras de elementos sonoros musicales y otros mecánicos de encaje,

la figura 2ª manifiesta un caso de realización a base de varillas de acero,

20.

la figura 3ª indica la disposición de placas o varillas en una alineación para proceder al golpeo con mazo de mano,

la figura 4ª indica la realización en cascada, valiéndose como elemento golpeador de una bola abandonada libremente por una canal,

25.

la figura 5ª manifiesta el propio caso, también en cascada, por saltos de la bola golpeadora de un plano inclinado sonoro al otro, a fin de lograr la melodía en su trayecto.

la figura 6ª manifiesta, en alzado y planta, un medio centrífugo para lograr la sonoridad.

30.

Consiste el modelo en disponer piezas sonoras, tales



como placas -1-, de material plástico, provistas de elementos sonoros intercalados -2-, o bien utilizar varillas de acero -3-, de diferentes longitudinales y/o espesores, o simplemente, trozos de madera de distinta longitud y muy compacta.

5. Estos elementos se acoplan a un puente o prensa -4-, en donde son sujetos por un extremo, quedando en un plano, en disposición adecuada para el golpeo con un mazo de mano o medio similar.

10. Las propias placas sonoras, se colocan también en un plano vertical -5- (Fig. 4*), que puede ser una tabla o caja, en el cual las placas -2- ocupan posiciones escalonadas oblicuamente para recibir los sucesivos rebotes de una bola -6-, que se hace entrar por una canal -7- y se abandona a la acción de la gravedad. Esta bola, rebotando de unas placas a las siguientes, en su trayectoria de descenso, da lugar a la melodía preparada.

15. La propia bola se puede hacer caer en una columna hueca, formada, según Fig. 5*, por una alternancia de planos inclinados -8-, que corresponden a otras tantas notas musicales, que se irán emitiendo a medida del descenso de la bola -6-.

20. En la figura 6* se manifiesta una disposición de las piezas sonoras -1-, como traviesas de un sistema de carriles -9-, sobre los cuales rueda el eje -10-, mediante ruedas -11-. En dicho eje se halla un juego elástico -12-, formado por flejes o similares, los cuales, en su zona media, llevan las bolas -13-, las que, por efecto de fuerza centrífuga al emprender la marcha rodante, harán el golpeteo sobre las teclas en una continuidad de la cual se obtendrá la emisión de la melodía.

25.

30.

. 30684



En los casos citados, las placas o piezas que han de emitir las notas, son siempre colocadas previamente según la pauta dictada, variando la posición de unas y otras de acuerdo con las distintas pautas.

5 Así pues, en el juego, existirá un cajetín para contener las diferentes notas, un plano o superfinie para poder colocar estas notas y una colección de pautas para que sirvan de orientación para realizar aquella colocación.

10 El modelo, dentro de su esencialidad, puede ser llevado a la práctica en otras formas de realización que difieran en detalle de las indicadas a título de ejemplo, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá pues construirse en cualquier forma y tamaño, con los medios y materiales mas convenientes para cada caso por quedar todo ello comprendido dentro del espíritu de
15 las reivindicaciones.

N O T A

Descritos el objeto y utilidad de la invención, lo que se declara como no divulgado ni practicado en España, comprende las siguientes reivindicaciones:

20 1ª.- Jugue te para componer melodías, caracterizado esencialmente por el hecho de estar constituido por una pluralidad de placas, piezas o elementos sonoros, o dotados de medios sonoros, por percusión, u otro medio que provoque vibraciones, en agrupación por notas totalmente independientes y sueltas unas con respecto a las otras, cooperando con estas piezas un medio de fijación o soporte ^(en) el cual
25 se colocan y dejan perfectamente inmovilizadas las distintas piezas sonoras, según un orden previsto en una pauta, para que la emisión

. 30684



del sonido, sea por percusión, o similar, sucesiva, de estas piezas, para obtener la melodía buscada, siendo las piezas sonoras designadas con su valor musical por un número, letra o color.

5 2º.- Jugue te, según la anterior reivindicación, en el cual la percusión de las distintas piezas sonoras, cuando están colocadas, se realiza por un pequeño mazo de mano.

3º.- Jugue te, según las precedentes reivindicaciones, en el que la emisión de las notas musicales se provoca automáticamente por ayuda de un mecanismo.

10 4º.- Jugue te, según las reivindicaciones precedentes, en el que existen, como elementos fundamentales, una pluralidad de notas sueltas, materializadas en piezas, tales como alambres de acero, placas de madera, piezas de material plástico con elementos sonoros, u otras; un elemento soporte y fijador de tales piezas y una serie de pautas en papel o cartón, en las que aparezca en sucesión ordenada
15 una serie de notas, tal y como han de ser colocadas y fijadas en el elemento soporte, siendo realizada la emisión de las notas por percusión sucesiva de ellas, pudiendo haber piezas neutras o no sonoras, para determinar las pausas, los calderones o similares.

20 5º.- Jugue te para componer melodías.

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva que consta de seis hojas foliadas y escritas a máquina por una sola cara, acompañadas de una lámina de dibujos.

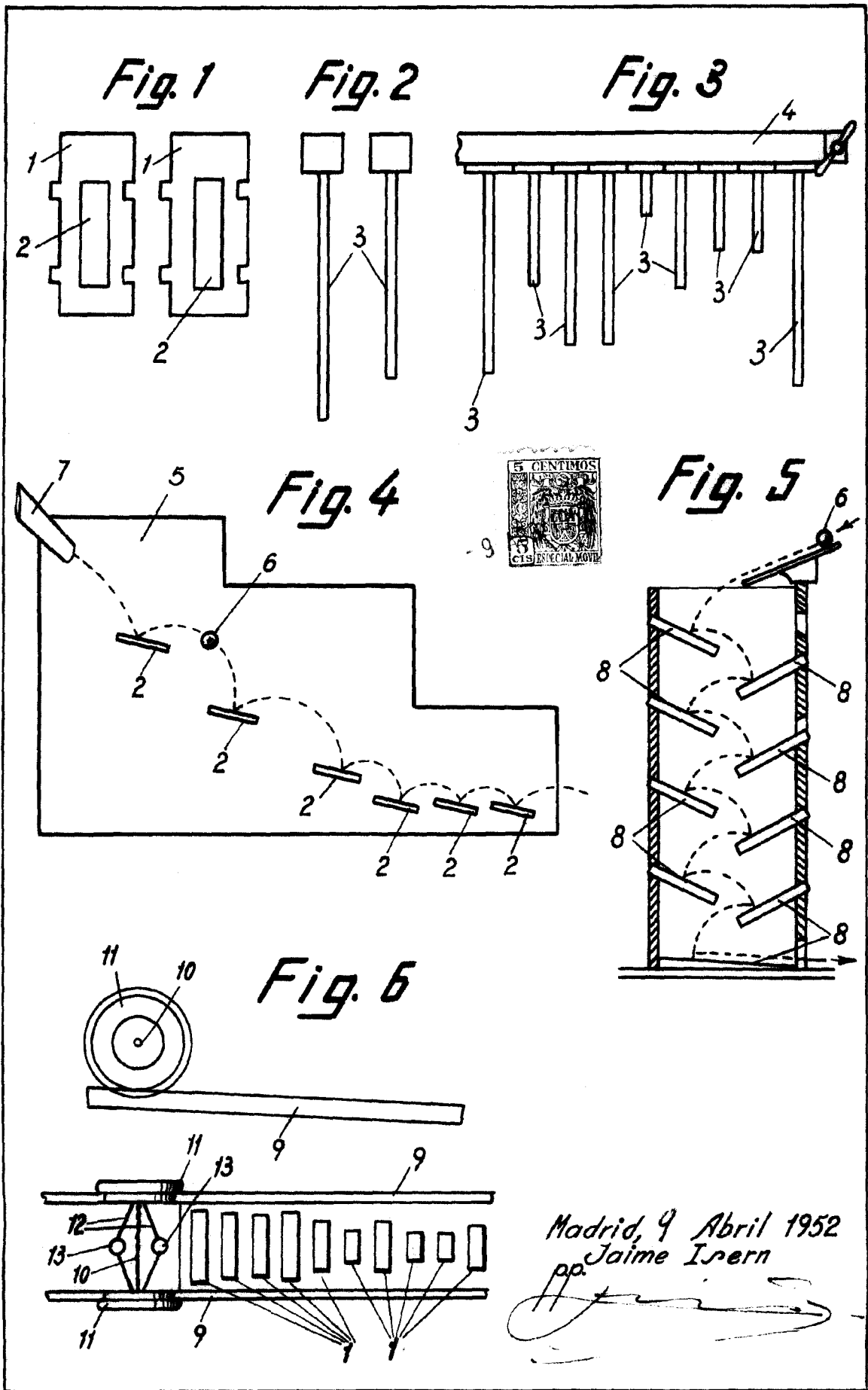
Madrid, a 4 de Abril de 1952.

HANS HERMANN WEIL.

p. a.

BERN MIRALLES

F. P.



Madrid, 9 Abril 1952
pp. Jaime Isern