

30366

14 MAR



*Memoria Descriptiva*

*para*

un Modelo de Utilidad  
por veinte años en España

*a favor de*

la firma Berrenechea, Olañeta y Juaristi S.R.C.  
sociedad española

*residente en*

E i b a r (Guipúzcoa)

*por:*

“T I M B R E D E S O B R E M E S A”

=====



5 El presente modelo de utilidad se refiere a un timbre de sobremesa, en el cual se pone en libertad de funcionamiento el mecanismo de relojería, que acciona el martillo que golpea la campana, pulsando hacia abajo los extremos de piezas que sobresalen lateralmente hacia uno y otro lado del cuerpo del timbre, y que pueden corresponder a partes del animal u objeto que represente el conjunto del exterior del mismo. Por ejemplo la envuelta o cubierta del timbre puede asemejar la caparazón de una tortuga y esos elementos, que van montados como palancas, respectivamente su cabeza y cola.

10

Refiriéndonos a tal caso para mayor claridad, el timbre cuyo modelo se reivindica se compone de una base con sus patas (que representa el vientre y patas de la tortuga) y sobre la cual va dispuesto el eje principal, que en el lado inferior lleva la manilla de dar cuerda, mientras que su otro extremo soporta la campana que va sujeta por una tuerca. Sobre la misma base se levantan los pivotes que sostienen dos pletinas circulares paralelas, entre las cuales va montada la cuerda espiral, análoga a la de los mecanismos de relojería, los engranajes de transmisión y el martillo que golpea la campana, yendo este sujeto por un doble gatillo, que le deja en libertad cuando él, a su vez, es soltado haciendo descender los extremos de la cabeza o cola de la tortuga, que son esos elementos montados como palancas a que nos hemos referido, y cuyos ejes de giro están fijados en la base de la tortuga. Los extremos interiores de las palancas van impulsados hacia abajo por un muelle sujeto por su extremidad a la base de la tortuga por un tornillo.

15

20

25

Dentro de las reivindicaciones que se establecen

30366

14



5 pueden construirse timbres que, por la forma de sus elementos exteriores, representen diversos animales u objetos y en todo caso los timbres pueden tener las formas y tamaños que se deseen y hacerse de los materiales que se juzguen apropiados; pero como tales variaciones, así como las que puedan hacerse en detalles de presentación u organización no afectan a la esencialidad reivindicada, los que se construyan con cualesquiera de esas modificaciones no serán sino variantes igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

10 En esta idea las adjuntas figuras corresponden únicamente a una forma de ejecución preferente, sin carácter alguno limitativo, que se presenta a título de ejemplo de realización para concretar cuanto se dice en esta memoria descriptiva.

15 La figura 1 presenta la sección en alzado del timbre por el plano que pasa por el eje de la cola y mitad de la cabeza.

La figura 2 corresponde a su proyección en planta, vista por la parte superior.

20 Con referencia a dichas figuras y a los números que sobre ellas designan las distintas partes y detalles del objeto representado, su descripción es como sigue:

25 Sobre la base 9 de la tortuga, o parte que representa su vientre y que va provista de cuatro patas, está montado el eje 2, de la manilla 1 de dar cuerda, yendo comprendido entre las pletinas 4 circulares el muelle espiral 3, análogo a los corrientes de relojería, y los engranajes que transmiten su movimiento, uniéndose la caja de maquinaria así constituida a

20366<sup>4</sup> MAF



la base 9 de la tortuga por los pivotes 5. En el extremo del eje 2, y sujeta por una tuerca, va la campana 6 del timbre.

En ésta golpea el martillo 8, cuando le suelta el gatillo doble 7, que a su vez está frenado por el gancho 15, montado en la pieza 10 que semeja la cabeza de la tortuga, y que es giratoria alrededor del eje 12, mientras que la cola 11 de la misma, va dispuesta de análogo modo en el eje 13. Ambas piezas 10 y 11 van impulsadas hacia abajo por sus extremos interiores por el muelle 14, sujeto por el tornillo 16 a la base 9, y el conjunto de mecanismos descritos va cubierto por la caparazón 17 de la tortuga.

El funcionamiento del timbre descrito es muy sencillo: una vez que se le ha dado cuerda mediante la manilla 1, al pulsar hacia abajo en la cabeza 10, o en la cola 11, girando estas piezas respectivamente alrededor de los ejes 12 y 13, el gancho 15 de freno se levanta y deja de presionar al gatillo doble 7, con lo que se pone en funcionamiento la maquinaria.

El muelle 14 mantiene siempre su presión hacia abajo sobre el gancho de freno 15, con lo que, tan pronto como se deje de pulsar en la cabeza o en la cola, vuelve el gatillo doble 7 a frenar y se para la maquinaria dejando de sonar el timbre.

Como se observa en las figuras, en la forma de ejecución representada la parte interior de la cola queda sobre la de la cabeza y aquella lleva un brazo o saliente en el que descansa el extremo del muelle 14, con lo cual éste se levanta lo mismo cuando se pulsa directamente la parte exterior

30366



de la cola 11 que cuando por hacerlo en la cabeza 10 ésta en su prolongación interior, eleva la de la cola.

N O T A

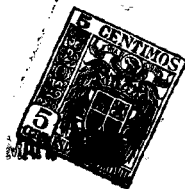
5 El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones:

10 1.- Timbre de sobremesa, caracterizado porque está constituido por una base, provista de las correspondientes patas, que asemejan la parte inferior del animal u objeto cuya figura exterior tenga el conjunto del timbre, en cuya base va montado el eje principal del mismo que en su parte inferior, debajo de la base, lleva la manilla de dar cuerda, y en la superior, sujeta por una tuerca, la campana que queda debajo de la caparazón o envuelta de dicho animal u objeto que cubre todo el mecanismo y de la cual sobresalen a uno y otro lado, elementos montados como palancas en ejes fijos en la base, que pueden representar la cabeza y cola del animal o partes que procedan.

20 2.- Timbre de sobremesa según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizado porque sobre la base se levantan unos pivotes, que sostienen dos pletinas circulares paralelas, entre las cuales va montada la cuerda de relojería, los engranajes de transmisión y el martillo que golpea la campana; el cual va sujeto por un doble gatillo, que deja a aquel en libertad cuando a su vez es soltado de un gancho que le sujeta, solidario de uno de los elementos montados como palancas.

25

30366



3.- Timbre de sobremesa según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizado porque esos elementos, montados giratorios en ejes fijos en la base, van en sus partes inferiores superpuestos y el de encima tiene un saliente o brazo, en el que apoya el extremo de un muelle plano, que por su otro lado está fijado por un tornillo a la base del mismo.

4.- "Timbre de sobremesa".

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva, y se ilustra con los planos reglamentarios que a la misma se acompañan.

Consta esta memoria de cinco hojas foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 14 de Marzo de 1952.

30366

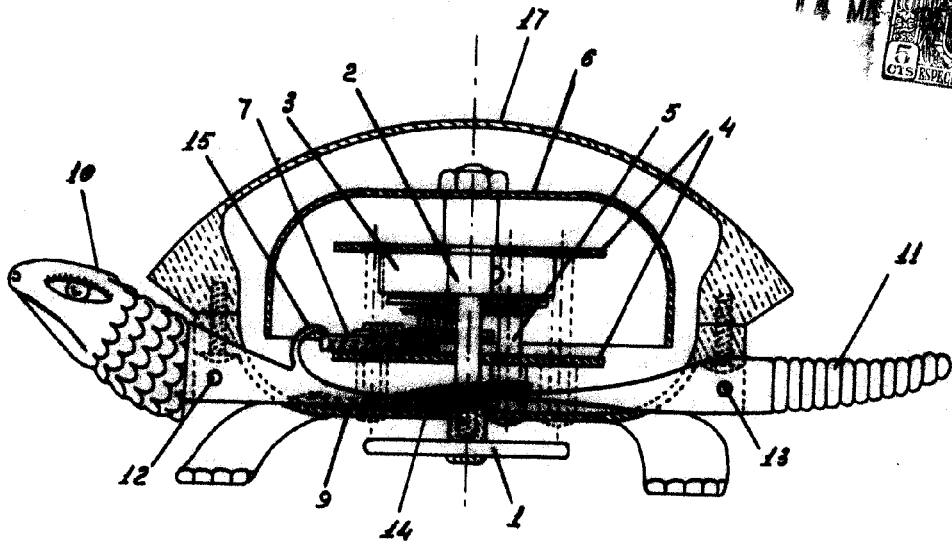


Fig. - 1

30366

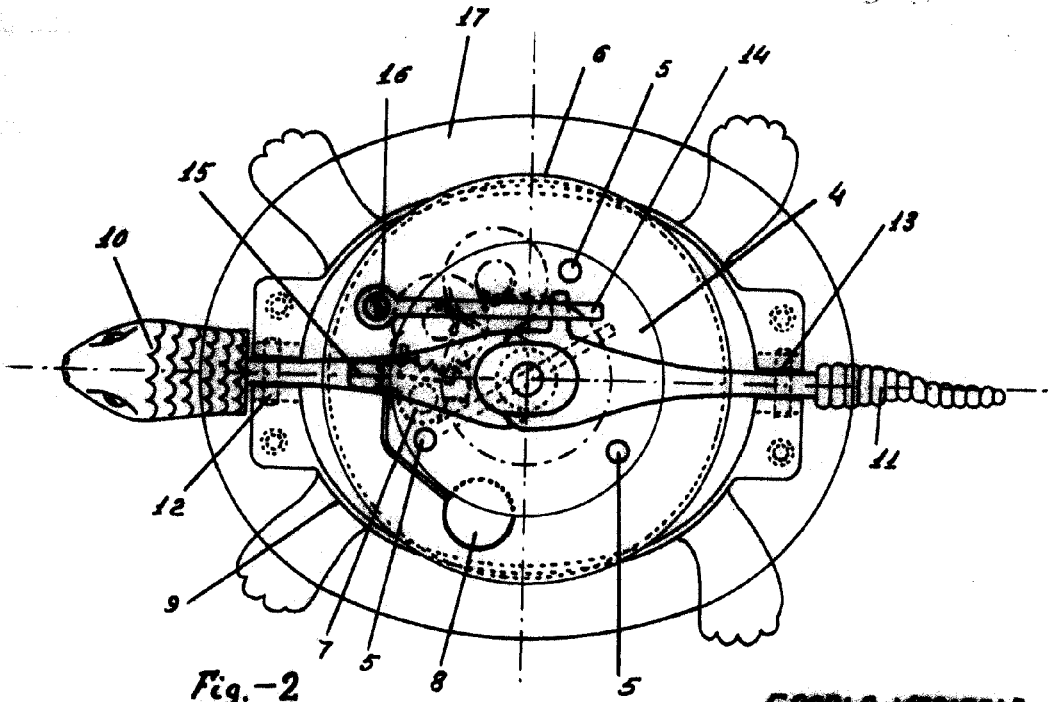


Fig. - 2

ESCALA VARIABLE