

99586



99586

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

por "UN MUÑECO ANIMADO", a favor de los Sres. D. Antonio Duart Casellas y D. Esteban Moncau Ferrer, de nacionalidad española, domiciliados en Barcelona, Aviación, 1.

=====

MEMORIA DESCRIPTIVA

Los recurrentes se proponen dar a conocer y a fabricar en España, donde es inédito, un nuevo muñeco animado que recientemente ha sido vulgarizado con éxito en Italia.

5. Los recurrentes solicitan que se les garantice en su propiedad y exclusiva explotación, mediante la concesión del Modelo de utilidad a que se refiere la presente memoria descriptiva.

10. Para mayor concisión pasamos a referirnos, para la descripción de las características del mismo, a los



dibujos que, a título de ejemplo, se adjuntan a esta memoria.

15. Queda entendido, sin embargo, que en la práctica a los efectos del Modelo que se solicita, serán variables todos cuantos detalles no afecten, alteren, cambien o modifiquen la esencia del nuevo muñeco que pasamos a describir.

20. Se caracteriza el nuevo muñeco -A- porque su armazón o esqueleto queda resuelto por una simple placa rígida central -1- que actúa de tronco, y con el cual, por simples entallas -2-, se encajan la cabeza -3- y las dos piernas y los dos brazos, unos y otros resueltas por dobles resortes espirales -4- un par por cada unidad.

25. Es esencial, en este muñeco -A-, que cada extremidad, brazo o pierna quede formada, pues, por dos resortes espirales puestos de lado y encajados entre sí, figura IV, manteniéndose unidos ambos resortes por llevar ensartado un bramante -5- a través de la zona común de encaje de cada espira. De estos bramantes -5- existirá sólo uno por cada pierna y brazo opuesto, cruzándose ambos bramantes sobre la placa central o tronco.

30. Es esencial en este muñeco que, a lo largo de cada resorte espiral, o sean dos por pierna, queden ensartadas unas cuerdas de nylon o de guitarra -6-, que se prolonguen para pasar por dentro de cada resorte espiral del brazo opuesto.

35. Es esencial, que por su extremo libre, los dos resortes que forman cada brazo, se ensarten y fijen en la muñeca de la correspondiente mano -7- moldeada con un material plástico; que la cabeza -3-, asimismo moldeada, se ensarte y fije en una lengüeta central superior prevista en la lámina metálica o rígida -1- que forma el tronco, y que los extremos inferiores de los dobles resortes que forman las

40.



piernas, se ajusten y apoyen en los pies, o zapatos moldeados -8-. Es esencial también, que estos pies o zapatos se apoyen y encajen por ejemplo con un tope -9- en la plataforma -10- superior de una caja -11- que sirve de pedestal.

Los hilos de nylon, o cuerdas de guitarra -6- ya citados, pasan a través de los zapatos o pies, penetran dentro de la caja, y, apoyados en el rodillo -12-, quedan atados sobre distintos puntos -13- de la pestaña periférica -14- de sendas poleas de mando -15-, accionables desde el exterior de la caja y giratorias alrededor del eje -16-, accionando estos mandos, el muñeco se inclina o se yergue y gesticula con los brazos levantándolos o bajándolos, señalando ambos a la vez o uno solo a derecha e izquierda.

N O T A.

Se reivindica como objeto de este registro por Modelo de utilidad:

1.- Un muñeco animado, que se caracteriza por su armazón o esqueleto resuelto por una placa rígida central, que forma el tronco, y en la cual se encajan y sujetan cuatro dobles resortes espirales, formando cada par una extremidad, brazo o pierna, y además el cuello de la cabeza del muñeco que es rígida y moldeada; las manos moldeadas y rígidas se ensartan y fijan en dos extremos libres de los dobles resortes que forman los brazos; los zapatos o pies se ensartan y fijan en los extremos inferiores de los dobles resortes que forman las piernas y se fijan, además, por topes o ensambles sobre el plano superior de una caja o pedestal hueco, donde se localizan los mandos de cuatro bramantes, hilos de nylon o cuerdas de guitarra que, pasando cada uno por el interior de cada uno de los cuatro resortes espirales que forman las dos piernas, se cruzan sobre la placa del tronco para seguir a lo largo y por el interior de los cuatro resortes espirales



75. que forman los dos brazos, pero pasando los dos bramantes de la pierna izquierda por el brazo derecho, y los dos de la pierna derecha por el brazo izquierdo.
- 2.- El propio muñeco de la reivindicación anterior, caracterizado por el hecho de que cada dos resortes espirales que forman una misma extremidad, queden colaterales con sus espiras parcialmente superpuestas y, a través de esta superposición, pase un bramante que mantenga unidos
80. los dos resortes; el bramante que une los de la pierna derecha, se prolonga y une los del brazo izquierdo, y el
85. de la pierna izquierda, une también los del brazo derecho.
- 3.- El propio muñeco de las reivindicaciones anteriores, caracterizado por el hecho de que los mandos consistan en dos poleas montadas sobre un eje fijo al pedestal, sobre cada una de cuyas llantas se fijan en posiciones angulares distintas dos bramantes distintos, guiándose éstos,
90. antes de salir por los orificios del plano superior, por un rodillo giratorio.

Sean cuales fueren las circunstancias que concurren con la esencialidad del Modelo de utilidad definido en

95. las anteriores reivindicaciones, cual objeto es:

4.- "UN MUÑECO ANIMADO".

Consta la presente memoria de cuatro hojas foliadas, mecanografiadas por una sola cara y del dibujo unido a la misma.

100. Barcelona treinta y uno de diciembre de mil novecientos cincuenta y uno.

P. A. de los Sres. D. Antonio Duart Casellas y
D. Esteban Moncau Ferrer,

L. DURÁN
P. P.



09588

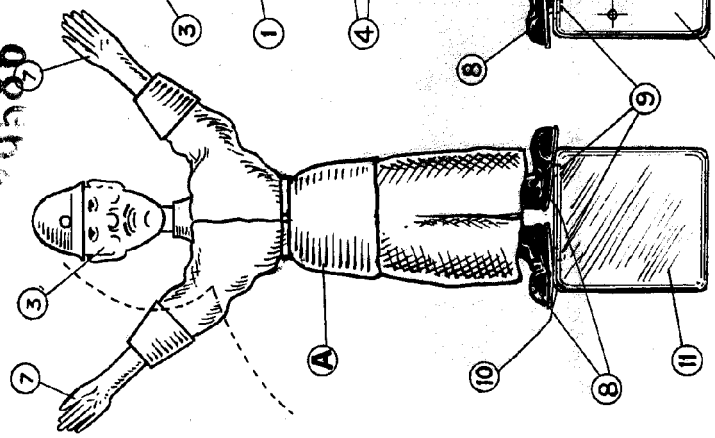


Fig. I

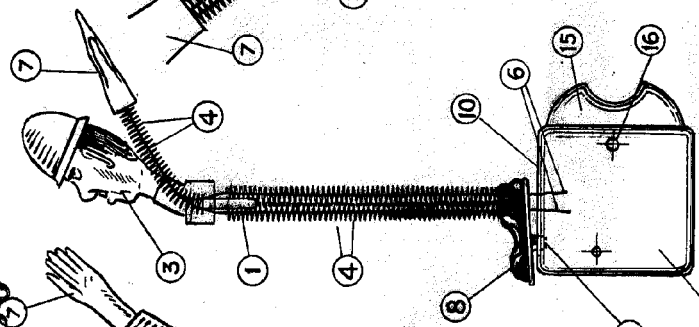


Fig. II

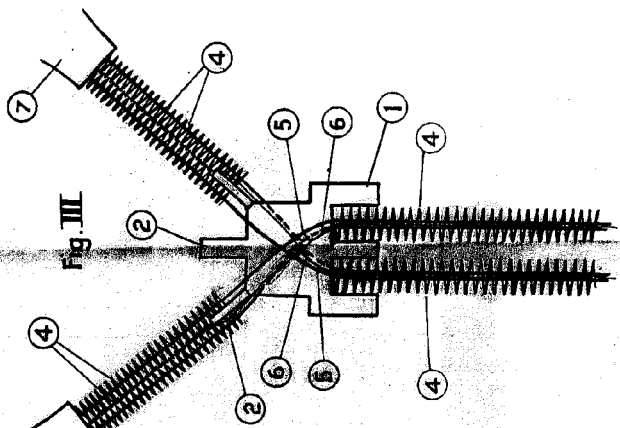


Fig. III

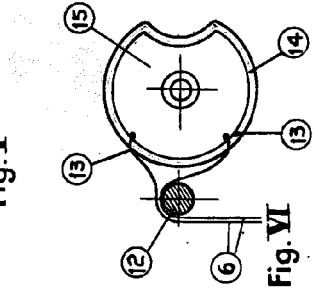


Fig. VI

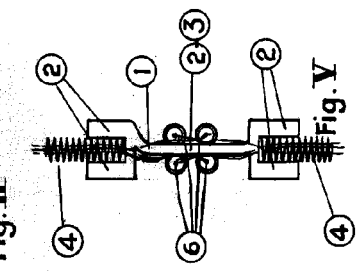


Fig. V

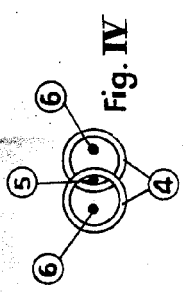


Fig. IV

ESCALA VARIABLE