



29509

MEMORIA DESCRIPTIVA
DE UNA PATENTE DE MODELO DE UTILIDAD, POR VEINTE AÑOS EN ES-
PAÑA, A FAVOR DE DON JUAN RIUS BAROT, DE NACIONALIDAD ESPA-
ÑOLA, RESIDENTE EN BARCELONA, Llérida, 41, 1^o-2^a,

sobre:

"NUEVO MODELO DE CAÑA VIBRATORIA PARA CLARINETES Y
SAXOFON".



La invención a que se refiere la presente solicitud de modelo de utilidad es totalmente nueva en España, no habiendo sido explotada con anterioridad a la fecha de la presente solicitud.

La idea propuesta por el inventor consiste en proporcionar a la industria del ramo y al público en general un nuevo tipo de caña vibratoria de mucha mayor sonoridad y potencia que las actualmente conocidas en el mercado, debido a que las estrias de que va dotada esta nueva caña hacen aumentar el número de vibraciones y como consecuencia producen una mayor potencia de sonido, mejorándole al mismo tiempo en calidad especialmente en las notas agudas, todo ello al par que se salvan los inconvenientes de las cañas conocidas en el mercado actualmente para clarinete y saxofón, los cuales inconvenientes consisten principalmente en el hecho de que sus vibraciones tienen un límite y sus notas agudas son algo oscuras.

Para mejor comprensión de la descripción que sigue se adjunta a la presente memoria un dibujo al que se hace referencia a lo largo de la misma.

Consiste este nuevo modelo de caña vibratoria para clarinete y saxofón en una pieza rectangular alargada que termina en forma curvada por su parte inferior (3) o punta de la caña o lengüeta, de menor grosor que el resto de la pieza, mientras que por su parte superior (2) es plana.

A lo largo de la pieza indicada corren varias estrias o canales (1), que tienen por objeto hacer que aumente la potencia de sonido al existir menor cantidad de material, todo ello naturalmente al ser pulsada la caña en la boquilla del clarinete o saxofón, con lo cual las indicadas canales vibran.

Las principales ventajas que se consiguen con este nuevo tipo de caña vibratoria para clarinete y saxofón, consisten en



que se salva el inconveniente que suponen las clásicas cañas para clarinete y saxofón, cuyas vibraciones tienen un límite, y sus notas agudas son algo oscuras, todo ello de un modo sencillo y original, ganándose en sonoridad y potencia con esta
 35 nueva caña debido a que sus estrias hacen aumentar el número de vibraciones y por tanto se produce una mayor potencia de sonido, al par que se mejora en calidad especialmente las notas agudas.

La invención a que se refiere la presente memoria es susceptible de ser variada sin que por ello cambie la esencia de la
 40 misma que se reivindica en la siguiente

NOTA

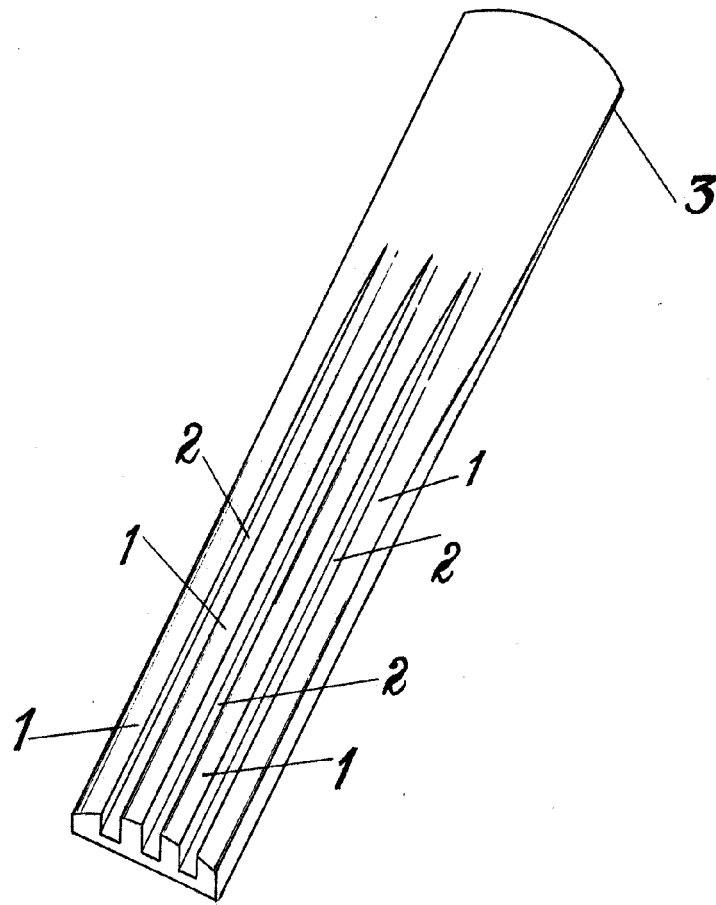
En resumen; la presente patente de modelo de utilidad recaerá sobre las siguientes reivindicaciones:

45 1ª.-Nuevo modelo de caña vibratoria para clarinete y saxofón, caracterizada porque consiste en una pieza rectangular alargada que termina en forma curvada por su parte inferior o punta de la caña o lengüeta, de menor grosor que el resto de la pieza, mientras que por su parte superior es plana, corriendo
 50 a lo largo de la pieza indicada varias estrias o canales que tienen por objeto aumentar la potencia de sonido al existir menor cantidad de material, todo ello al ser pulsada la caña en la bequilla del clarinete o saxofón, con lo cual las indicadas canales vibran.

55 2ª.-Nuevo modelo de caña vibratoria para clarinete y saxofón.

Según se describe en la presente memoria que consta de tres hojas escritas a máquina y dibujos.

Madrid, 8 de Enero del 1952
 FRANCISCO JAVIER PLAZA
[Handwritten signature]



Escala variable.

ESCALA VARIABLE
Madrid 8 FNE 1952 de 1951