

28860

*Memoria Descriptiva*

*para*

**un Modelo de Utilidad  
por veinte años en España**

*a favor de*

**Don Cesar-Amador Alvarez Gonzalez**

**de nacionalidad española**

*residente en*

**Oviedo, Reniero I, nº 15**

**piso 1º**

*por:*

**"BISAGRA INVISIBLE"**

.....

El presente modelo de utilidad se refiere a una bisagra invisible, apropiada para fijar inexcusablemente cada uno de sus lados respectivamente en el marco y en la puerta o análogo, en las partes en que al cerrar esta última hacen contacto entre sí, con lo que la bisagra queda absolutamente invisible.

Esencialmente se compone de dos cajas de poco fondo, que son las que se fijan en los sitios indicados, y entre las cuales queda comprendido el mecanismo, cuando se cierra la puerta o similar. Tal mecanismo consiste en dos series de piezas que forman cuadriláteros articulados, opuestos por uno de sus ángulos iguales y axados por unas palancas montadas en los extremos de la bisagra. Cada uno de esos cuadriláteros está formado por una parte en bisel que lleva cada caja (en la parte que queda próxima a la otra, al abrir la bisagra), dos placas que tienen sus ejes de giro en los bordes de esa parte en bisel y los semi-brazos rectos de las indicadas palancas; las cuales se prolongan, por otros doblados en ángulo recto, que se unen por sus extremos al eje del borde opuesto de la parte en bisel.

Para mayor claridad, concretaremos las características de la bisagra cuyo modelo se reivindica, con referencia a las adjuntas figuras, correspondientes a una de sus formas de ejecución preferentes, pero que no tienen carácter alguno limitativo, ya que tanto su forma y dimensiones, como los materiales de que se la haga y los detalles de su presentación y organización, se establecerán en cada caso de acuerdo con lo que sea pertinente para la aplicación concreta de que

se trate y mientras las variaciones que así se introduzcan no afecten a la esencialidad reivindicada, las distintas bisagras que se construyan, con cualesquiera de esas modificaciones, no serán sino variantes igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

La figura 1 presenta la vista, por la parte superior, de la proyección en planta de una bisagra del modelo que se reivindica colocada en un marco y en la correspondiente puerta, estando ésta en la posición de cerrada, o sea encajada en aquel.

La figura 2, de modo análogo, presenta la bisagra cuando la puerta está desencajada de su marco.

La figura 3 de la misma manera expone la disposición de la bisagra con la máxima abertura.

La figura 4 muestra dos proyecciones complementarias de la bisagra, la superior en un plano perpendicular a sus ejes de giro, y la inferior sobre un plano con el que coinciden los exteriores de la bisagra.

Con referencia a dichas figuras y a los números que sobre ellas designan sus distintas partes y elementos representados, la descripción de la misma es como sigue:

La bisagra se compone de dos cajas análogas 3, que en sus fondos llevan los orificios 7 para los tornillos o análogos, mediante los cuales se sujetan incrustadas en el marco 1 y puerta o similar 2, y en cuyas cajas se aloja el mecanismo que forma la bisagra al cerrar ésta, con lo que queda oculta, como se aprecia en la figura 1, al encajar la puerta en el marco.

Las cajas 3 tienen forma de bisel en uno de sus bordes más largos y en ellos llevan los ejes 8 para las palancas 9, que presentan: primero un codo en ángulo recto, después el alojamiento para el eje 6, que las une formando tijera, y luego otro brazo inclinado respecto al anterior y que en su extremo va atravesado por el eje 4.

Cada uno de estos ejes 4 atraviesa un doblez de la placa 10 que hace de alojamiento del eje y cuya placa se une por el eje 5 al fondo de la caja 3, en forma de simple bisagra, mientras que el eje 6, en toda la longitud comprendida entre las palancas 9, dispuestas a uno y otro extremo de la bisagra, hace de eje de bisagra de las placas 11 que por sus otros bordes, de modo análogo, se sujetan en los ejes 8.

Como se ve los cuadriláteros articulados a que nos hemos referido están formados cada uno de ellos por la parte en bisel de la caja 3, las placas 11 y 10 y la parte recta de las palancas 9, que con sus prolongaciones en ángulo recto arman el conjunto, para su adecuado funcionamiento, ya que sin ellas los dos paralelogramos serían locos.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

H O T A

El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones:

5 1.- Bisagra invisible, caracterizada porque está constituida por dos cajas de poco fondo y sección en forma de trapecoide, destinadas a ir incrustadas en las partes del marco y puerta o similar que hacen contacto entre sí al cerrar esta última, quedando las cajas yuxtapuestas por sus bordes, con el mecanismo comprendido entre ellas y sujetas mediante tornillos o análogos, colocados en orificios dispuestos al efecto en sus fondos.

10 2.- Bisagra invisible, según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizada porque el mecanismo que une entre sí ambas partes está formado por dos series de piezas, que constituyen cuadriláteros articulados, opuestos por uno de sus ángulos iguales y armados por unas palancas montadas en el eje común de dichos cuadriláteros y en los extremos de la bisagra.

20 3.- Bisagra invisible, según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizada porque cada uno de esos cuadriláteros está formado por: una parte en bisel que lleva cada caja (en la parte que queda próxima a la otra, al abrir la bisagra), dos placas que tienen sus ejes de giro en los bordes de esa parte en bisel y los semi-brazos rectos de las indicadas palancas, los cuales se prolongan según otras, dobladas en ángulo recto, que se unen por sus extremos al eje del borde opuesto de la parte en bisel.

25

4.- "Bisagra invisible".

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva y se ilustra con los planos reglamentarios que a la misma se acompañan.

Consta esta memoria de cinco hojas foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 21 de Noviembre de 1951.

GUILLERMO ROEB

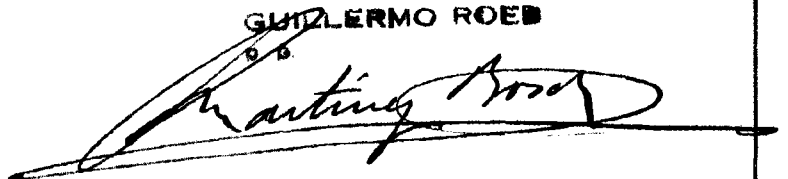
A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Guillermo Roeb", is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Fig. 1

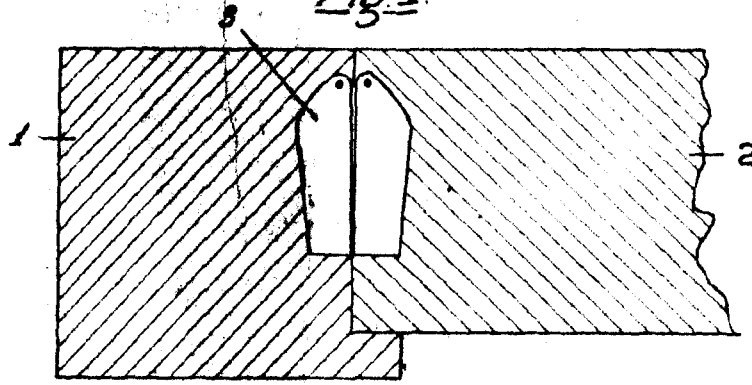


Fig. 2

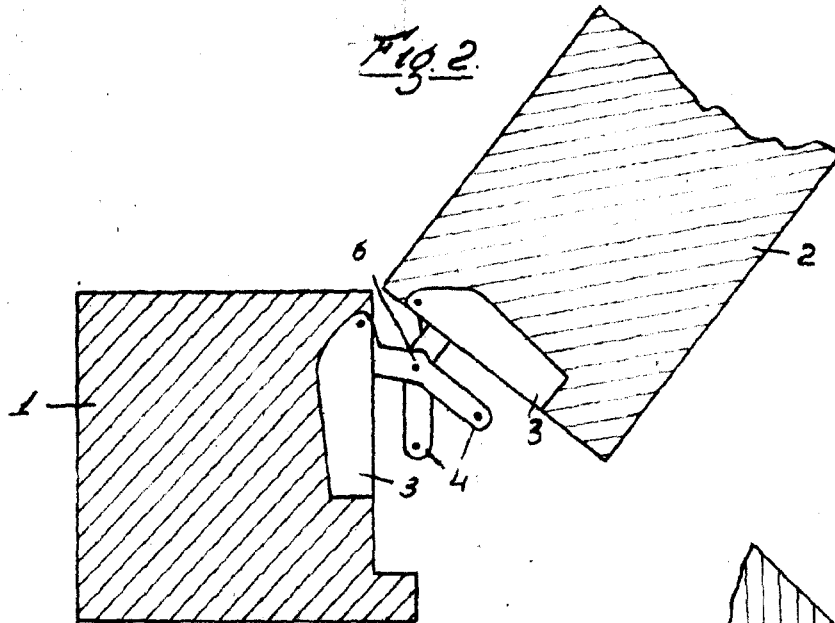


Fig. 3

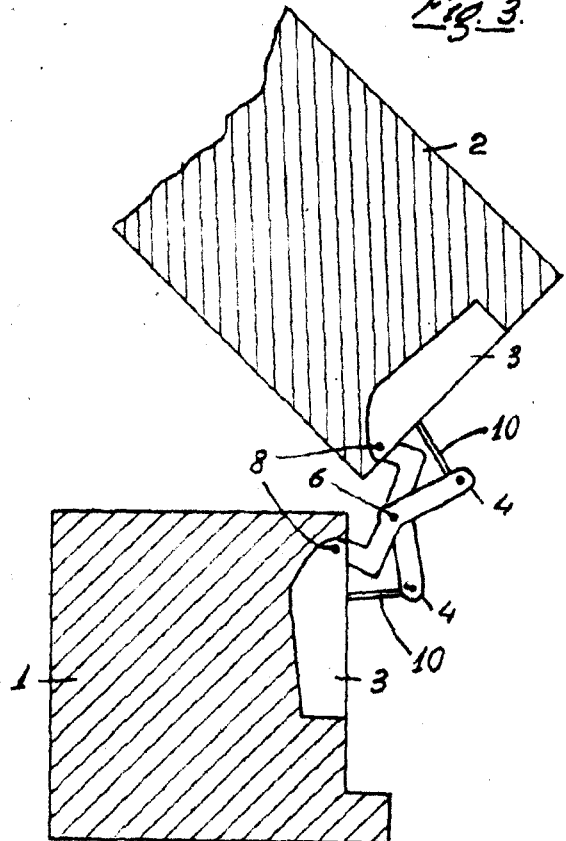


Fig. 4

