



78694

M O D E L O
D E
U T I L I D A D

para "UN JUEGO DE COMPOSICIÓN", a favor de Don Gustavo Rovi
ra Olivé, residente en Barcelona, calle de Provenza, nº 160,
4º.

- . -

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad se refiere a un juego de composición.

5. Se caracteriza el modelo por estar constituido por elementos de formas muy diversas, recortados en paño de distintos colores, constituyendo estos elementos a manera de siluetas de formas arbitrarias que se componen recíprocamente y dan lugar a una gran variedad de representaciones que dependen de la habilidad y gusto de la persona que las realiza.

10. Estos elementos de composición se hallan complementados por una placa o soporte constituido por una lámina suficientemente rígida de cartulina o cartón, sobre la cual se halla adherido un papel o similar, cubierto de fino pelo, fijado por un encolado u otra disposición que dé lugar al afelpado de la superficie de dicha lámina. Sobre esta placa

15.



se aplican y quedan fijados los recortes de paño antes indica
dos, permitiendo así formar combinaciones con ellos, sin que
se caigan, aunque se ponga la placa soporte en cualquier posi
ción.

5. Como complemento del juego se halla una caja de cual
quier forma y material, dotada de cajetines, en los cuales
se distribuyen adecuadamente según sus formas y tamaños las
piezas recortadas antes citadas, con lo cual esta caja, las
piezas y la cartulina, forman un conjunto que constituye un
10. juguete llamativo y de curiosa aplicación.

Para facilitar la explicación, se acompaña a la pre
sente memoria una lámina de dibujos, en la cual se ha repre
sentado un caso de realización, que se cita solamente a títu
lo de ejemplo.

15. En el dibujo/
la figura 1ª representa, en detalle, unas piezas re
cortadas propias del juego,
la figura 2ª indica, en sección transversal, el sopor
te afelpado para colocación de los recortes,
20. la figura 3ª indica un caso de figura obtenida por
combinación de recortes sobre la placa afelpada, y
la figura 4ª es un ejemplo de caja con cajetines, pa
ra las piezas del juego.

25. Consiste el modelo en una variedad de piezas recorta
das -1-, de cualquier forma, tamaño y color, recortadas en pa
ño relativamente grueso y flexible; estas piezas se colocan
adecuadamente combinadas sobre un soporte -2-, preferiblemen
te afelpado, o dotados de pelo para retenida de los recortes
de paño A-B-C-D-E-F-G, (Fig. 1ª).

30. Con esta organización pueden obtenerse composiciones

28694



tales como se indica en la Fig. 3ª, a base de los recortes indicados en la Fig. 1ª.

5. El conjunto de recortes adecuadamente clasificado, va acondicionado en unos cajetines -3-, de una caja general -4-, en cualquier material, forma y disposición.

10. El modelo, dentro de su esencialidad, podrá, pues, ser llevado a la práctica en otras formas de realización que difieran en detalle de la indicada a título de ejemplo, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá por lo tanto, construirse en cualquier forma y tamaño, empleando para su fabricación los materiales y medios más adecuados: por quedar todo ésto comprendido dentro del espíritu de las reivindicaciones.

N O T A

15. Descrito el objeto y utilidad de la invención, lo que se declara como no divulgado ni practicado en España, comprende las siguientes reivindicaciones:

20. 1ª.- Un juego de composición, caracterizado esencialmente por componerse de una pluralidad de piezas recortadas de paño o similar, en formas muy diversas, y colores variados, con cuyas piezas se forman combinaciones sobre una placa soporte, preferentemente una placa afelpada, en la que quedan retenidas y adheridas eventualmente dichas piezas, dando lugar a dibujos, figuras y combinaciones más o menos artísticas, según la habilidad del jugador.

25. 2ª.- Un juego de composición, en el cual se utiliza

- 4 - 28694



como medio soporte de las piezas recortadas, una placa de cartulina o similar, dotada en una de sus caras de un afelpado de pelo, para la adecuada retención de los recortes en el momento de realizar la combinación de los mismos para obtener figuras u otras representaciones artísticas.

5.

3ª.- Un juego de composición, según las reivindicaciones que preceden, en el que la presentación del mismo se verifica en una caja dotada de cajetines para alojar, en cada uno de ellos los recortes de paño adecuadamente clasificados por formas o tamaños.

10.

4ª.- Un juego de composición.

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva, que consta de cuatro hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola cara, acompañadas de una lámina de dibujos.

15.

Madrid, a 7 de noviembre de 1951.-

GUSTAVO ROVIRA OLIVE.

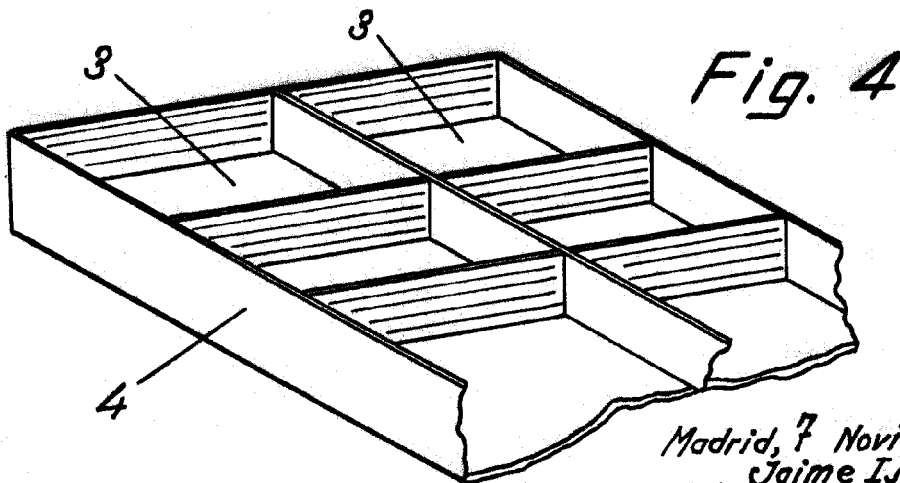
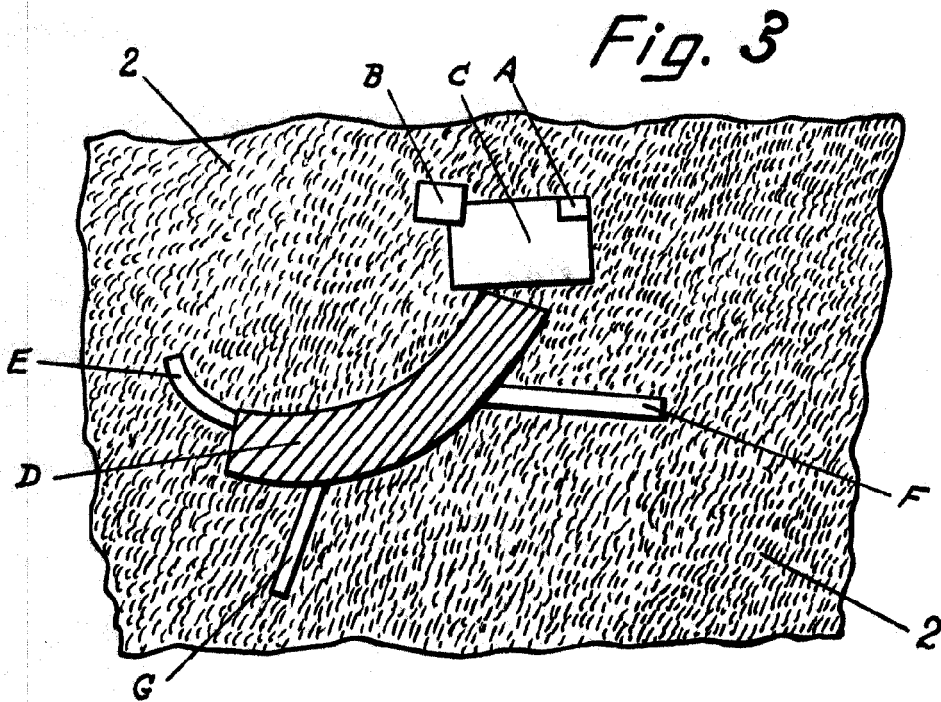
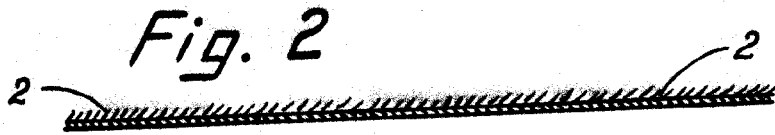
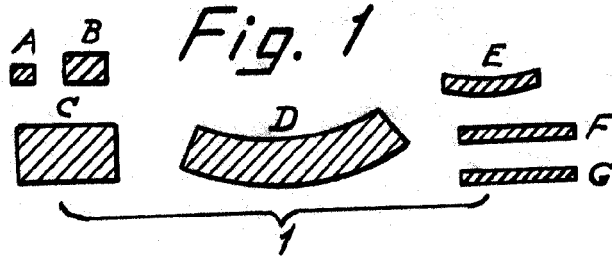
p.a.

SENEN MIRALLES
P. P.

28694

D. Gustavo Rovira Olivé

28694 Hoja única



Madrid, 7 Noviembre 1951

p.p. Jaime Isern

[Handwritten signature]